



خاص نمبر

عید کا تحفہ

اس شمارے کے ساتھ ایک مفید
کتاب بھی بلا قیمت حاصل کریں

نونهال

بچوں کی صحت بہتر پرورش

ہمدرد گرائپ واٹر

نونهال ہمدرد گرائپ واٹر بچوں کی تکالیف مثلاً بد ہضمی، قبض، اِپھارہ، اسہال، تھکے، بے خوابی، پیاس کی شدت وغیرہ کے لیے مفید و مؤثر دوا ہے۔ دانت آنے کے زمانے میں اس کا استعمال ضروری ہے۔



ہم خدمتِ خلق کرتے ہیں



نونهال ہمدرد گرائپ واٹر

بچوں کو مطمئن، مسرور اور صحت مند رکھنا ہے



ان کے
درخشاں
مستقبل
کے خواہاں
ہیں!

حبیب بینک ایک ترقی پسند، متحرک،
جدید بینک ملک کے اندر ۱۸۰۰ سے زیادہ
اور بیرون ملک ۶۸ شاخوں، ۱۶۰۰ سے
زیادہ غیر ملکی نمائندوں، کمپیوٹر تنصیبات،
نقد نسی اسکیموں اور سہولتوں کے ذریعے ملک
سے مستقبل کے لئے حق المقدور کوشاں ہے۔
ہماری بچت کی اسکیمیں اور طالب علموں
کا خصوصی شعبہ بچوں اور طالب علموں میں
بچت کی عادت ڈالنے کے لئے ہر وقت
سرگرم عمل ہے۔
حبیب بینک ملک کی ترقی و خوشحالی کے لئے
نئی نسل کی سرپرستی کرتا ہے۔



حبیب بینک لمیٹڈ

PID (I)/HBL/80/1 U

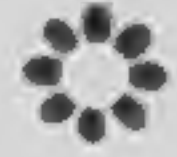
VARIETY BOOK STALL

Shop No. 10, New Urdu Bazar,
Nazimabad Karachi, Ph. 628178

manhattan International

مجلس ادارت

صدر مجلس حکیم محمد سعید
مدیر اعلیٰ مسعود احمد برکاتی
مدیرۃ اعزازی سعدیہ راشد

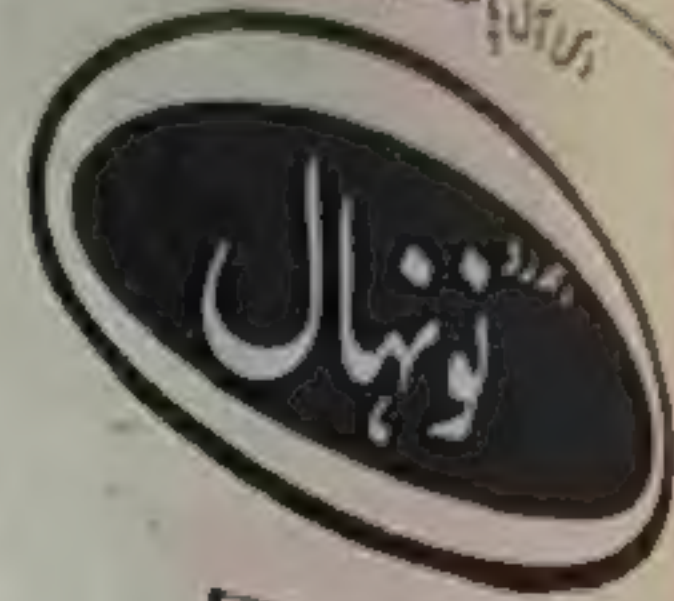


ذی الحجہ ۱۴۰۵ یر
ستمبر ۱۹۸۵ یر
جلد ۳۳۰
شمارہ ۹
قیمت خاص شمارہ ۸ / ۰۰ روپے
سالانہ ۲۵ / ۰۰ روپے
سالانہ (برسوی سے) ۸۱ / ۰۰ روپے



پتا: ہمدرد نونہال، ہمدرد ڈاک خانہ
ناظم آباد — کراچی ۱۸

در آں پاکستان روزنامہ ہمدرد سرائی



خاص نمبر

ٹیلے فون: ۶۱۶۰۰ تا ۶۱۶۰۵ (۵ لائنیں)



ہمدرد فاؤنڈیشن (پاکستان) نے نونہالوں کی تعلیم و تربیت اور صحت و مسرت کے لیے شائع کیا۔



حُسنِ ذوق کا آئینہ دار
قومی معیشت کا اہم ستون
بین الاقوامی معیار کا حامل

۴۱۳ (سینتھٹک اینمیل برشنگ)
پینٹس میں تیش کی قیادت آج بھی لاشانی ملک کی معیشت کے اہم ستون
میں الاقوامی منڈیوں میں ملکی معیشت کی بہارت کے آئینہ دار
”بکسل پینٹس“



پاکستان میں پینٹ سازی
کے بانی

بکسل پینٹس لمیٹڈ

ہیڈ آفس: ایس۔ آئی۔ ڈی۔ پوسٹ بکس نمبر ۳۳۰
پول ٹیکنیک روڈ۔ کولہی پور، پاکستان
فیکس: ۲۵۵۲۴ بکسل پورے

اس رسالے میں کیا ہے؟

جاگو جگاؤ	جناب حکیم محمد سعید	۷
پہلی بات	مسود احمد برکاتی	۸
خیال کے پھول	نتھے گل چیں	۹
عید قرباں (نظم)	جناب فیض لودھیانوی	۱۰
ہم نونہال (نظم)	جناب قمر ہاشمی	۱۱
حضرت یوسفؑ	جناب ایاس احمد مجیبی	۱۳
جشن عید (نظم)	جناب تنویر پھول	۱۸
سول پاک کی گھر.....	جناب عبدالواحد سندھی	۱۹
حضرت علیؑ نے فرمایا	محترمہ خالدہ ناز	۲۱
ضمیر کی آواز	جناب میرزا ادیب	۲۲
میرے شہید میرے غازی	جناب محمد منیر طاہر	۲۹
سکرانی تحریریں	رشید احمد صدیقی، شفیق الرحمن ابن انشا	۳۳
سب سے کم عمر جاسوس	جناب مناظر صدیقی	۳۸
بچپن کی یادیں	جناب حکیم محمد سعید	۴۷
ہوا کی شکایت (نظم)	جناب عنبر چغتائی	۵۲
بچے کی دُعا (نظم)	جناب ایس مغنی حیدر	۵۲
۵۳	جناب ڈاکٹر سید اسلم	
۵۵	جناب علی ناصر زیدی	
۵۹	جناب مشتاق	
۶۰	ادارہ	
۶۱	مسود احمد برکاتی	
۶۲	جناب معراج	
۸۹	جناب مناظر صدیقی	
۹۳	جناب میرزا ادیب	
۱۰۱	جناب حکیم محمد سعید	
۱۰۵	مختلف نونہال	
۱۰۹	مختلف نونہال	
۱۱۱	جناب ڈاکٹر سید برکاتی	
۱۱۹	بازوق نونہال	
۱۲۸	جناب محمد یوسف پاپا	
۱۲۹	ادارہ	
۱۳۲	نتھے صحافی	
۱۳۶	نتھے آرٹسٹ	
۱۳۷	جناب جیل صدیقی	
۱۳۹	جناب علی ناصر زیدی	
۱۴۲	جناب مشتاق	
۱۴۳	محترمہ ہاجرہ بیگم	
۱۴۶	ادارہ	
۱۴۹	مسود احمد برکاتی	
۱۵۳	جناب ساجد علی ساجد	
۱۵۸	جناب غنی دہلوی	
۱۵۹	نامعلوم نونہال	
۱۶۱	جناب میرزا ادیب	
۱۶۷	مسود احمد برکاتی	

معلومات عامہ کے جوابات ادارہ

۲۸۲

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبویؐ آپ کی دینی معلومات میں افتاق اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے، لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہوں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

اس رسالے کی تمام کہانیوں کے کردار اور واقعات فرضی ہیں۔ ان میں سے کسی کی کسی حقیقی شخص یا واقعے سے مطابقت محض اتفاقی ہو سکتی ہے، جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔

شیخ سحری کی باتیں

۱۷۱ جناب تاب

ایک کہانی یا تین کہانیاں

۱۷۳ جناب علی اسد

انعامی کہانی لکھو

۲۰۶ ادارہ

سدا بہار قلعے

۲۰۸ ادارہ

کون یقین کرے گا

۲۱۱ ادارہ

صحت مند نونہال

۲۱۶ ادارہ

اس شمارے کے شکل افتاق

۲۱۸ ادارہ

عربی کے دس سبق

۲۲۱ جناب مولانا عبدالسلام قدوائی

بزم ہمدرد نونہال کا اجلاس

۲۲۹ محترمہ رشیدہ بیگم

سکراتے رہو

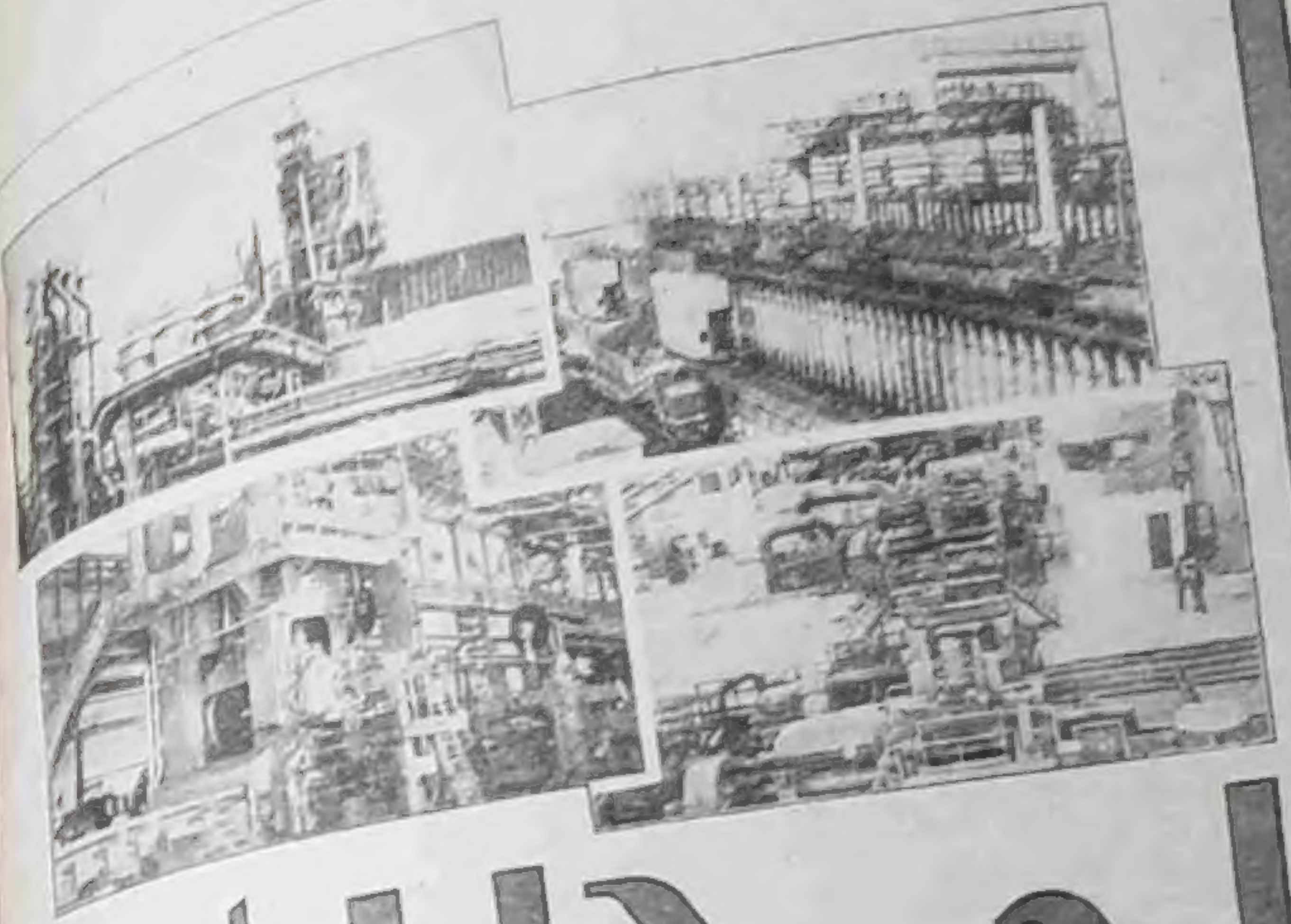
۲۵۳ نتھے مزاح نگار

نونہال ادیب

۲۵۹ نتھے لکھنے والے

بزم نونہال

۲۷۷ نونہال پڑھنے والے



الحمد للہ

پاکستان اسٹیل اب پوری طرح
اپنے پیداواری عمل کا آغاز کر چکا ہے

تقریباً تین سال سے زیادہ عرصے سے ہمارے کارخانے بلاست ڈھ،
کوئٹہ اور بیٹری پلانٹ اور پورٹل پلانٹ پورٹل پلانٹ پورٹل پلانٹ
کا نظارہ کر رہے ہیں۔ اسٹیل پلانٹ کیس اور پورٹل پلانٹ کیس اور پورٹل پلانٹ
زیادہ عرصے سے نہایت اطمینان بخش طور پر کام کر رہے ہیں۔
ہاٹ اسٹریپ مل، پینکٹیکل ڈیمپر ۱۹۸۳ میں پورٹل پلانٹ پورٹل پلانٹ
کوئل ڈولف مل بھی دسمبر ۱۹۸۳ میں ملن ہو چکا ہے اور سسٹم کے تمام حصوں
میں کام ہو رہا ہے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور ہمارے انجینئروں، میٹرز، سٹریٹس
ووڈنگ کارکنوں کی محنت کا بدولت پاکستان اسٹیل پورٹل پلانٹ مکمل ہے اور
ساتھ ہی.....

ایک عظیم مقصد بھی!

پاکستان اسٹیل
شولڈر۔ مضبوط پاکستان کی بنیاد



پاکستان

حضرت ابراہیم علیہ السلام، خلیل اللہ (اللہ تعالیٰ کے دوست) تھے۔ امت مسلمہ کے باپ تھے۔
آپ نے اللہ کا حکم ماننے، اس کی رضا کے آگے سرجھکا دینے اور قربانی دینے کی جو مثال قائم
کی ہے وہ دنیا کی تاریخ میں سب سے روشن مثال ہے۔ آپ نے اللہ تعالیٰ کی توحید (ایک ماننے)
میں بلند ہمتی اور حق پر قائم رہنے کا اعلا تہ بن معیار قائم کیا۔ قوم نے حضرت ابراہیمؑ کا ساتھ چھوڑ دیا۔
بلشاور وقت نے آپ کو زندہ جلا دینے کے لیے آگ جلائی، آپ اس میں ٹنڈ ہو کر گود پڑے، لیکن اللہ
کے فعل سے صحیح سلامت نکلے۔ آپ نے اپنے چیتے بیٹے حضرت اسماعیل علیہ السلام کو حکم الہی کے مطابق
قربان کرنے میں تامل نہیں کیا۔ عید قربان (عید الاضحیٰ) کا دن اسی ”ذبح عظیم“ کی یاد میں ہر سال منایا جاتا
ہے۔ جانوروں کی قربانی دی جاتی ہے۔ یہ جانوروں کی قربانی اصل میں ایک علامت ہے، ایک مشق ہے۔
ظاہر میں تو ہم کسی جانور کو قربان کرتے ہیں، لیکن حقیقت میں یہ ہماری خواہشوں اور تمناؤں کی قربانی ہوتی
ہے۔ اللہ تعالیٰ کی مرضی اور حکم کے آگے اپنی مرضی اور اپنے ارادے کو قربان کر دینے کا نام ہی اسلام ہے۔
جانوروں کی قربانی تو یہ ظاہر کرتی ہے کہ ہم اللہ کے بندے ہیں اور اس کی راہ میں ہمارا مال، ہماری جان،
ہماری اولاد سب کچھ قربان کر سکتے ہیں۔ یہی حضرت ابراہیمؑ کا طریقہ اور نمونہ ہے۔ حضور اکرم بنی صلی اللہ علیہ وسلم
سے آپ کے ساتھیوں نے جب ایک بار قربانی کے بارے میں پوچھا تو آپؐ نے فرمایا کہ ”یہ تمہارے باپ ابراہیمؑ کی
سنت (طریقہ) ہے! اگر ہم جانوروں کو تو قربان کرتے رہیں، لیکن ہمارے دل میں اللہ کی مرضی کے آگے اپنی خواہشوں، اپنے
ارادوں، اپنے مال اور اپنی جان قربان کرنے کا جذبہ نہ ہو تو یہ قربانی سچی قربانی نہیں ہوگی۔ یہ روح قربانی ہوگی۔
پاکستان اللہ تعالیٰ کا انعام ہے۔ ہم نے جان اور مال کی قربانیاں دے کر اس کو حاصل کیا ہے۔ اس کو
قائم رکھنا اس کو دشمنوں سے بچانا بھی اللہ کی رضا اور خوشنودی حاصل کرنا ہے۔ عید قربان کے مبارک دن ہیں اپنے
دین اور اپنے وطن کے لیے ہر قربانی کا عہد تازہ کرنا چاہیے۔

تمہارا دوست اور ہمدرد

حکیم محمد حنیف

یہ سلی بات

مسعود احمد برکاتی

خاص نمبر پیش ہے۔

اس بار تو خاص نمبر اس لیے بھی خاص ہے کہ اس نے ہم سے بہت محنت لی ہے۔ ہمارے اندازے سے بھیدت زیادہ اور تحفہ کا دینے والی محنت، لیکن شوق اور پھر آپ کی طرف سے دلو وصول کرنے کے خیال نے محنت کروائی ہے۔ پھر بھی یہ تحفہ پیش کرتے ہوئے دل دھڑک رہا ہے کہ کوئی کوہ کمر نہ رہ گئی ہو۔ یوں تو ہر انسانی کام میں کچھ نہ کچھ خامی ہوتی ہے، لیکن ہم نے اپنی سی کوشش کی ہے کہ اس کو ایک یادگار خاص نمبر بنائیں۔ ہماری کوشش یہ تھی کہ اس میں دل چاہی اور تفریح کے سب سامان ہوں اور معلومات اور ذہنی ترقی کے لیے بہت اچھا مواد بھی ہو۔ خیال ہے کہ انیوں مزاحیہ تحریروں، لطیفوں اور نظموں کے ساتھ ساتھ دینی، تاریخی، سائنسی معلومات، اخلاقی فقہی اہم حکایات، سائنسی کہانی، بچپن کے لیے کام کی باتیں، دو طویل کہانیاں، صحت کی باتیں، کھیل کی باتیں، ذہنی ورزش سب ہی کچھ جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے علاوہ آسانی سے عربی سکھانے والی ایک چھوٹی سی مگر پوری کتاب بھی شامل کی ہے۔ یہ اس کتاب کے علاوہ ہے جو خاص نمبر کے ساتھ آپ کو تحفہ کے طور پر پیش کی جا رہی ہے۔ گویا یہ نمبر اپنے ساتھ دو کتابیں لا رہا ہے۔ ہمارے محترم صدر جناب حکیم محمد سعید نے اپنے بچپن کی یادیں لکھ کر ہمیں ممنون کیا۔ حکیم صاحب نے تو اپنی مصروفیت کے باوجود ہماری رہنمائی کے لیے جتنا وقت دیا ہے اس کا ظاہر کرنا مشکل ہے۔ اس بار ایک کے بجائے دو بڑے انعامی سلسلے رکھے ہیں۔ محنت کرنے والے یقیناً انعام پائیں گے۔ ہم ان سب بندگان اور دوستوں کے شکر گزار ہیں جن کی تحریروں سے یہ گلہ دستہ سجا بنا ہے۔ اگر آپ کو خاص نمبر پسند آئے تو اس کا سہرا ان سب کے سر ہے۔ اگر کوئی کمی یا خامی رہ گئی ہے تو اس کے ذمے دار ہم ہیں۔ آپ لوگوں میں سے جن کی تحریروں یا نام شامل نہیں ہو سکے، اس کا ملال نہ کیجیے، بلکہ خاص نمبر کی خوب صورت تحریروں سے لطف اٹھائیے۔ بس اب درق پلٹیے۔

ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

خیال کے پہرے

* طارق بن زیاد

شکست سے موت بہتر ہے۔

مرسلہ: بھغان لیاقت علی، سکھر

* قائد اعظم

جب قریب سو قی ہیں تو لیڈر جاگتے ہیں۔

مرسلہ: افتخار بی، کراچی اور روبینہ میزرا دل پٹری

* علامہ اقبال

دل ایک ایسی چیز ہے جو ہر امیر کے پہلو میں نہیں

ہوتا۔

مرسلہ: ندیم محمد خان، کراچی

* ملٹن

قوموں کے لیڈر ہمیشہ متوسط طبقے سے پیدا ہوتے ہیں۔

مرسلہ: روبینہ عظمت، کراچی

* ایمرسن

سکھاد مسرت ایسے عطر ہیں جنہیں جتنا زیادہ آپ

دوسروں پر چھڑکیں گے اتنی ہی زیادہ خوش بو آپ کے

اندر آئے گی۔

مرسلہ: رضوانہ اقبال داد، کراچی

* مسعود احمد برکاتی

مسرت کا دوسرا نام محنت ہے۔

مرسلہ: مجیب ظفر، کراچی

* حفیظ اکرم

ملکت (دانا کی بات) مومن کی گم شدہ چیز ہے،

یہ مومن کو جہاں بھی ملے اُس کا اس پر سب سے

زیادہ حق ہے۔

مرسلہ: سید محمد رضا شاہ رحیم یار خان

* حضرت ابو بکر صدیق

پرانے گناہوں کو نئی نیکیوں سے مٹاؤ۔

* حضرت عمر فاروق

دنیا کی عزت مال سے اور آخرت کی عزت اعمال

سے ہے۔

مرسلہ: محمد ساجد، ترہا بالا

* حضرت عثمان غنی

راست بازی اور حق گوئی اسلام کی روح ہے۔

مرسلہ: سیدہ سعدیہ میر پور خاص

* حضرت علی

مستقل مزاجی کا نٹوں کو پھولوں سے بدل دیتی ہے۔

مرسلہ: سید محمد عسرت کاظمی، لاہور

* غوث الاعظم

تمام خوبیوں کا مجموعہ علم سیکھنا، عمل کرنا اور دوسروں

کو سکھانا ہے۔

مرسلہ: عبد اللہ آزاد، کراچی

عید قربانی

فیض لودھی

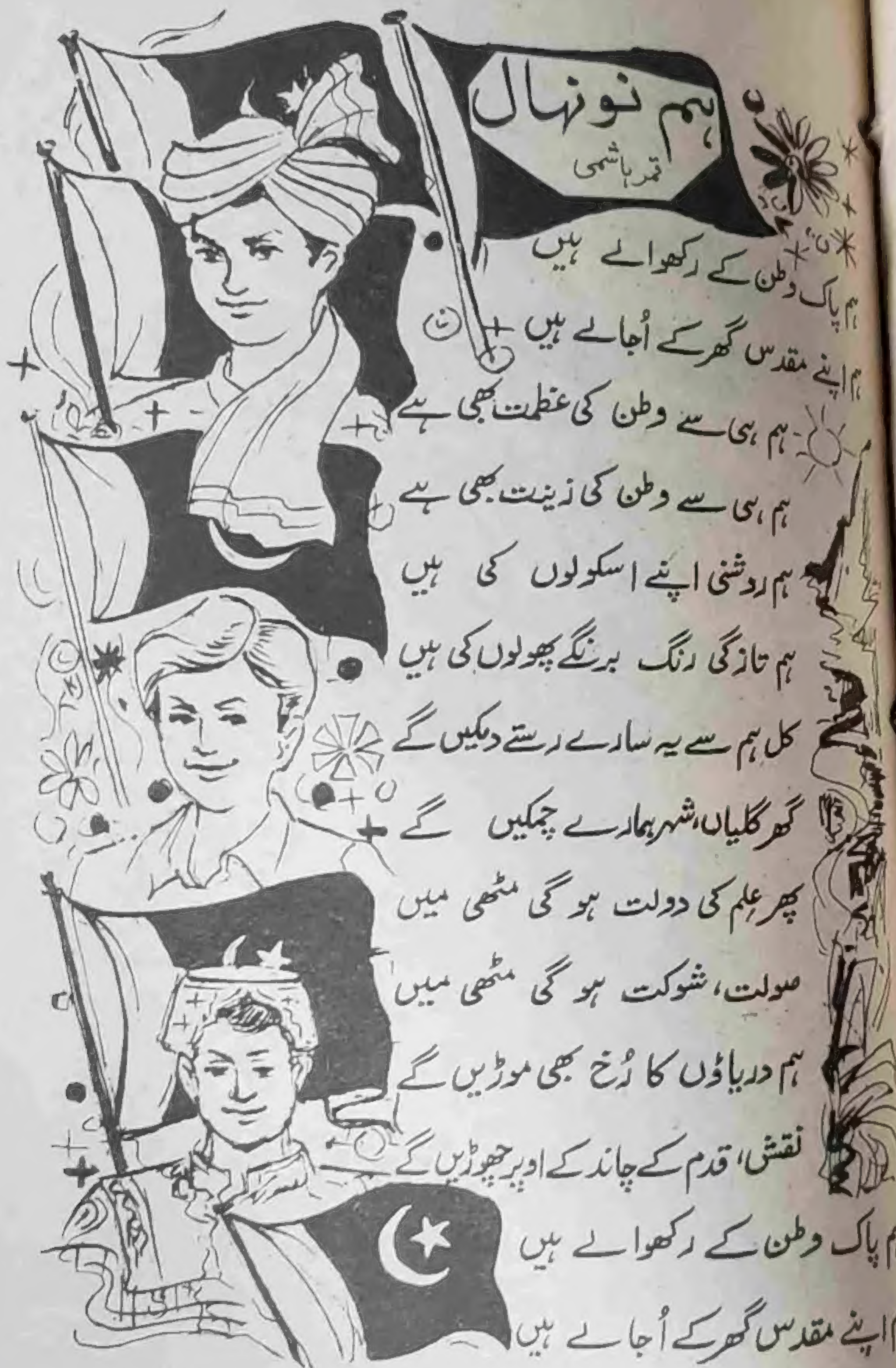


پھر آئی عید قربانی مبارک
نشاں تک بھی نہیں باقی اُلم کا
سُلوئی نعمتیں خوش ہو کے کھاؤ
خلیل اللہ کی سنت کا دن ہے
اچانک دیکھ کر شبی کرشمہ
ذبح اللہ کی طاعت کے صدقے
ہمارا دین آسان ہو گیا ہے
سفر کے بعد لاکھوں حاجیوں کو
بُجھائی پیاس زمزم کے کنارے
جھکے جو فیض حق کے آستان پر
مجاہد کو وہ پیشانی مبارک

مسرت کی فراوانی مبارک
پلاؤ اور بریانی مبارک
ہوئی رحمت کی آرزائی مبارک
خرد مندوں کو حیرانی مبارک
دلوں کو جوشِ ایمانی مبارک
عمل میں اب یہ آسانی مبارک
خدا کے گھر کی مہمانی مبارک
مبارک چاہ کا پانی مبارک

ہم نونہال

قرباشی



ہم پاک وطن کے رکھوالے ہیں
ہم اپنے مقدس گھر کے اُجالے ہیں
ہم ہی سے وطن کی عظمت بھی ہے
ہم ہی سے وطن کی زینت بھی ہے
ہم روشنی اپنے اسکولوں کی ہیں
ہم تازگی رنگ برنگے بھولوں کی ہیں
کل ہم سے یہ سارے رستے دیکیں گے
گھر گلیاں، شہر ہمارے چمکیں گے
پھر علم کی دولت ہو گی مٹھی میں
صلوت، شوکت ہو گی مٹھی میں
ہم دریاؤں کا رُخ بھی موڑیں گے
نقش، قدم کے چاند کے اوپر چھوڑیں گے
ہم پاک وطن کے رکھوالے ہیں
ہم اپنے مقدس گھر کے اُجالے ہیں

جب درد، نزلہ، زکام یا بخار
کی تکلیف شدید ہو تو
نیکولس کی پیراسیٹامول
جسکے آرام دیتی ہے۔

Nicholas

Paracetamol
Tablets



500 mg

شیر والی پیراسیٹامول
موثر اور
تیز اثر



شہ نیکولس کی اصلی شیر والی پیراسیٹامول
جسکے نقلی گولی سے ہوشیار
بہر اسٹیمول خالی پیٹ سائید مرض میں نہ لیں۔ بچوں سے دور رکھیں۔
طبیعت زیادہ حساس ہو تو اس سے رجوع کریں۔

A 964

قرآنی قصہ

حضرت یوسف علیہ السلام

الیاس احمد مجیبی

کبھی تم نے حضرت یوسف علیہ السلام کا قصہ بھی پڑھا یا سنا ہے جو ہم مسلمانوں کی آسمانی کتاب
قرآن مجید کی زبان میں "احسن القصص" میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس میں بڑی اچھی اچھی باتیں
ہیں۔ ہمارے سب کے سیکھنے سمجھنے اور دنیا میں ہر ایک کے کام آنے والی ہیں۔ اچھا تو آج ہم آپ
کو یہ اچھی کہانی سنادیں اور اس میں جو کچھ اور پتے کی باتیں ہیں وہ بھی تمہیں سمجھاتے جائیں۔
حضرت یحییٰ مسیحؑ سے کوئی دو ہزار برس پہلے کی بات ہے کہ ہمارے سرکار حضرت محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم کے بزرگوں اور حضرت ابراہیمؑ کی اولاد میں خدا کے ایک اور نبی یا پیغمبر گرے
ہیں حضرت یعقوب علیہ السلام۔ انھیں کے بیٹے حضرت یوسف علیہ السلام تھے۔

حضرت یعقوبؑ، کنعان نامی ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ کنعان اس علاقے میں ہے جو فلسطین
کہلاتا ہے۔ ادروں کی طرح ان کے گھرانے کی بھی بس دیہات کی سی زندگی تھی۔ وہ سب مویشی
پر لاتے تھے۔ گوشت اور دودھ ان کا کھانا پینا اور اون ان کا اڑھنا بچھونا۔

یہاں سے تھوڑی ہی دور مہر کا فرعونی راج تھا جہاں بڑے بڑے عالم و فاضل تھے۔
اور جہاں لوگ بہت ہی شان و شوکت سے رہتے تھے۔ وہ اپنے آگے کسی کو دھیان میں نہ
لاتے خاص کر کنعانیوں کی تو ان کے آگے کوئی حقیقت ہی نہ تھی۔ مہر والے انھیں چرواہا
کہہ کر لپکارتے اور اپنے برابر کیا انھیں اپنی محفلوں میں بھی دھنسنے نہ دیتے، یہاں تک کہ مہر
دیہاتیوں کو بھی اپنی آبادیوں میں ان کا رہنا بسنا نہ بھاتا۔

حضرت یعقوبؑ کی کئی بیویاں تھیں اور ان کے بارہ بیٹے تھے۔ سب سے زیادہ حضرت یوسفؑ
کو چاہتے تھے۔ خدا کو تو آگے چل کر حضرت یوسفؑ کو بھی اپنا نبی بنانا تھا۔ اسی لیے حضرت یعقوبؑ
کے دل میں ان کی محبت ادروں سے زیادہ تھی، مگر ان کے دوسرے بیٹوں کو اپنی نادانی سے
یہ بات کھلتی تھی اور وہ آپ سے خواہ خواہ جلا کرتے تھے، جسے حضرت یعقوبؑ خوب سمجھتے تھے۔

حضرت یوسفؑ ابھی سترہ برس ہی کے تھے کہ انھوں نے ایک خواب دیکھا کہ گیارہ غنیمتیں ہیں اور چاند اور سورج اس کے سر پر ہیں۔ حضرت یعقوبؑ نے جب یہ خواب سنا تو آپ سے فرمایا، ”دیکھو بیٹا! کہیں یہ خواب تم اپنے سوتیلے بھائیوں سے نہ کہہ دینا۔ جالو شیطان تو ہر آدمی کا کھلا دشمن ہے، کہیں وہ تمہارے خلاف منصوبے نہ بنا رہا ہو۔“

حضرت یوسفؑ کے بھائیوں کا کینہ دن بہ دن بڑھتا ہی گیا۔ ایک دفعہ تو انھوں نے ایک ارادہ کر لیا کہ ان کا کام ہی تمام کر دیا جائے (توبہ توبہ) یہ بات سنانا حضرت یعقوبؑ سے کہنے لگے کہ ابا جان! بھلا آپ یوسفؑ کے بارے میں ہمارا اعتبار کیوں نہیں کرتے۔ ہمارے ساتھ اُسے بھی جنگل میں جانے دیجیے۔ وہ بھی ہمارے ساتھ کھیلے کودے اور کھائے پئے۔ اس کی دیکھ بھال کریں گے۔

حضرت یعقوبؑ نے ڈرتے ڈرتے حضرت یوسفؑ کو ان کے بھائیوں کے ساتھ کر دیا۔ پھر ان نادانوں نے وہی کیا جس کا ذکر تھا۔ سب نے صلاح کر کے آپ کو ایک کنویں میں ڈال دیا۔ شام کو جب گھر گئے تو روتے پیٹتے باپ سے بیان کیا کہ یوسفؑ کو تو بھڑیائے گیا۔ یقیناً دلانے کو حضرت یوسفؑ کے گرتے میں جھوٹ موٹ کا خون لگالائے جسے دیکھ کر حضرت یعقوبؑ نے فرمایا، ”یہ تمہاری باتیں ہی باتیں ہیں پیر میرے لیے اب صبر ہی کرنا ٹھیک ہے۔ جو کچھ تم کہتے ہو اس پر میں بس اللہ ہی سے مدد چاہتا ہوں۔“

اولاد کا داغ خدا دشمن کو بھی نہ دے۔ دنیا میں اس سے بڑھ کر دکھ اور صدمہ کی اور کوئی بات نہیں۔ ایسے موقع پر ابد کے آدمی کے منہ سے تک بے تک باتیں نکل جاتی ہیں جن سے خدا کی شکایت پائی جاتی ہے۔ پھر دیکھو حضرت یعقوبؑ نے بس صبر سے کام لیا اور کیا مجال کہ زبان سے کچھ ایسی ویسی باتیں نکلی ہوں۔

خدا کا کرنا وہ کنواں اندھا تھا، جس کے پاس کچھ مسافر آکر ٹھہرے۔ سقے نے جو پانی بھرنے کو ڈول کنویں میں ڈالا تو اس میں حضرت یوسفؑ بیٹھ گئے۔ سمجھے بھائیوں نے مجھ پر ترس کھایا اور میرے نکلنے کا تدبیر کی ہے۔ اب سقا کیا دیکھتا ہے کہ ڈول میں پانی کی جگہ ایک نہایت خوب صورت لڑکا بیٹھا ہے۔ سقائے خوشی کے اچھل ہی تو پڑا اور قافلے والوں نے چپ چاپ انھیں چھپا لیا اور مصر جا کر معمولی سے دامنوں پر مصر کے بادشاہ عزیز کے

ہاتھ بچ ڈالا۔ خدا کی شان خدا کا جی اب غلام بن کر رہنے لگا۔ زبان پر شکایت کا ایک بول نہ آیا بلکہ اس طرح اپنے آقا کی خدمت میں لگ گئے کہ عزیز اور اس کا گھر بھر دل سے چاہنے لگا۔ خاص کر اس کی بیوی زینبہؑ تو ایسی رنجھی کہ اس نے آپ کو بہکانے کے سب سب جتن کیے۔ پھر آپ آگے اور پیچھے ہمیشہ اپنے آقا کے وفادار رہے اور شیطان کی چالوں سے بچے رہے۔ آپ نے فرمایا، ”تیرا شوہر تو میرا آقا ہے۔“

اب اس بات سے جل کر زینبہؑ نے ایسی ایسی مکاری اور فریب کی باتیں اور ترکیبیں کیں کہ عزیز نے حضرت یوسفؑ کو قید خانے میں ڈال دیا۔ مگر تم جانو اچھوں کے ساتھ کوئی کیسی ہی بڑائی کرے پُر ان کی نیکی اپنا اثر کیے بغیر نہیں رہتی۔ اب جو حضرت یوسفؑ قید خانے گئے تو وہاں کا داروغہ آپ پر ایسا مہربان ہوا کہ اس نے سارا انتظام آپ کے ہاتھ میں دے دیا۔ انھی دنوں شاہی مجرموں میں دو آدمی وہاں اور تھے۔ دونوں نے ایک ایک خواب دیکھا۔ سمجھ میں نہ آیا تو پریشان ہو کر حضرت یوسفؑ سے تعبیر پوچھی آپ نے فرمایا، ”تم میں سے ایک قید خانے سے چھوٹ کر پھر اپنے آقا کے پاس پہنچ جائے گا اور دوسرا سوئی پر چڑھا دیا جائے گا۔“ خواب کی یہ تعبیریں پوری اتریں۔

خدا کا کرنا کوئی سات برس بعد خود بادشاہ نے ایک نرالا خواب دیکھا اور سب درباریوں کو اکٹھا کر کے بیان کیا، ”میں نے دیکھا ہے کہ سات گائیں ہیں موٹی تازی۔ انھیں سات دبلی پتلی گائیں نکل رہی ہیں اور سات بالیں ہری ہیں اور دوسری سات سوکھی۔ بتاؤ اس کا مطلب کیا ہے؟“ دربار کے بڑے بڑے عالم کسی طرح خواب کی تعبیر نہ بتا سکے اور جھوٹ موٹ کی باتیں بنا کر رہ گئے۔ مگر وہ آدمی جو قید سے چھوٹ کر آیا تھا بادشاہ کی پریشانی اور خواب کا ماجرا سن کر بول اٹھا کہ میں اس کی تعبیر بتاؤں گا۔ مجھے ایک جگہ جانے دو۔ اُسے ایک دم آپ کا خیال آگیا اور سیدھے قید خانے پہنچ کر حضرت یوسفؑ سے کہنے لگا، ”اے سچائی کے دیوتا! بتاؤ سہی اس خواب کا مطلب کیا ہے۔ کیا عجب کہ اور لوگ تجھے پہچان جائیں۔“

حضرت یوسفؑ نے فرمایا کہ سات برس تک تمہارے کھیتوں میں خوب پیداوار ہوگی، مگر جو کچھ کاٹو اُسے ہالوں ہی میں رہنے دو کہ اناج سڑے گلے نہیں۔ بس اتنا الگ کر لیا کرو جو

تھارے کھانے کو بس کرے۔ پھر سات برس خشکی اور مصیبت کے آئیں گے اُن میں تمہارا بچا ہوا کام دے سکتا ہے۔

اب جو بادشاہ نے یہ تعبیر سنی اور معلوم ہوا کہ حضرت یوسفؑ نے بتائی ہے تو بولا، ”یوسفؑ کو میرے پاس لے آؤ۔ اب لوگ آپ کو قید سے چھڑانے آئے پر آپ نے فرمایا، ”پہلے میرا معاملہ صاف ہونا چاہیے۔ اگر میں سچے مجرم ہوں، تو مجھے قید خانے میں ہی رکھا جائیگا۔“

اب پھر سے آپ کے معاملے کی تحقیقات ہوئی تو خود زلیخا اور دوسری عورتوں نے بھرے دربار میں صاف صاف اقرار کیا کہ سارا قصور ہمارا تھا وہ تو بالکل ہی بے قصور اور سچا ہے۔ اس کی خبر آپ کو دی گئی تو آپ راضی ہوئے۔ بادشاہ نے بڑی آؤ بھگت سے لیا اور کفن لگا، ”میں تمہیں حکومت دیتا ہوں تم ہی آنے والی مصیبت کا علاج کر سکتے ہو۔“ آخر سرکاری خزانوں کی کنجیاں آپ کے ہاتھ میں آگئیں اور اب یہ دیہاتی نوجوان جو

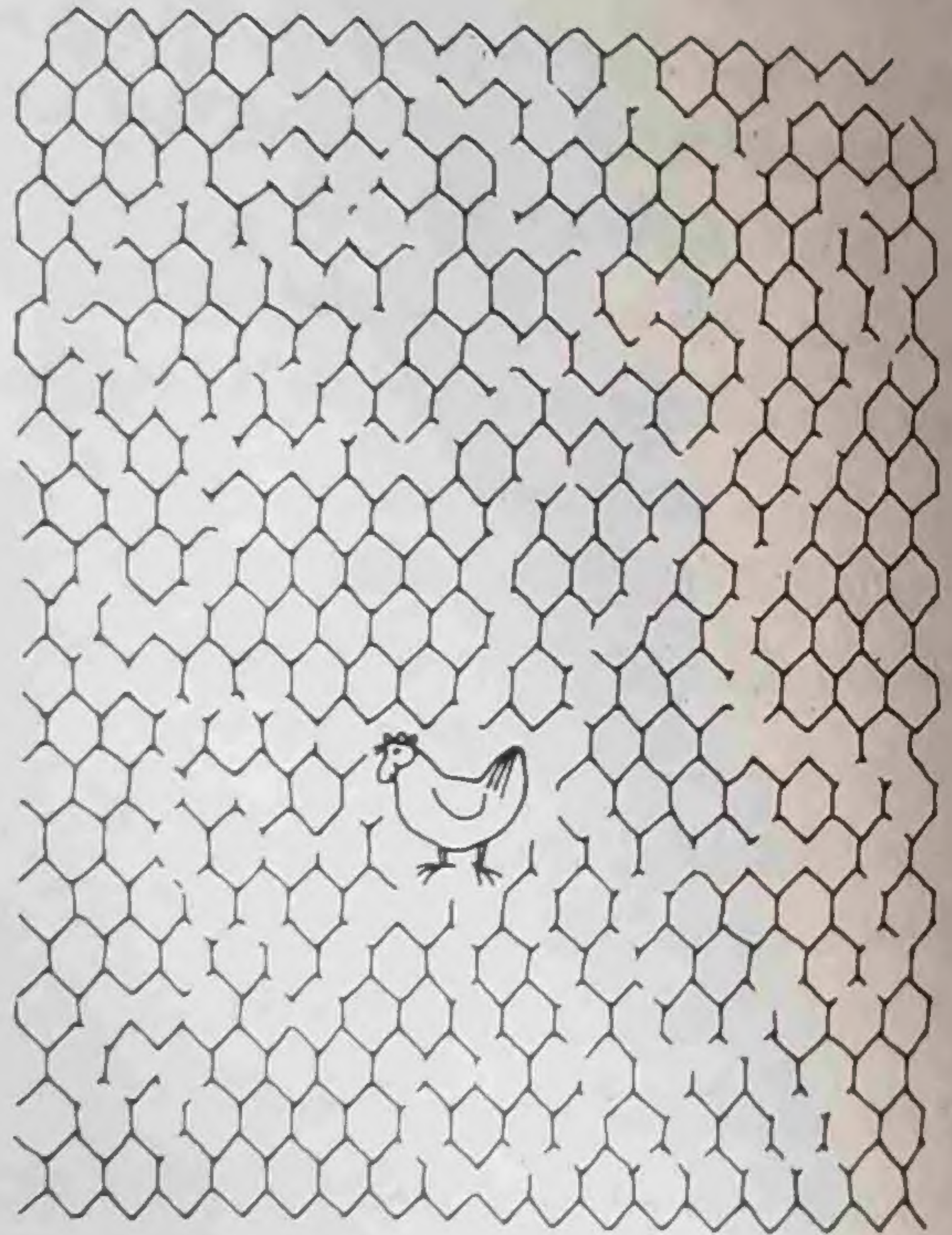
غلام بن کر بکا تھا اور بدنام ہو کر قید میں بھی پڑ چکا تھا مہر کا بادشاہ ہو گیا۔ اس چرواہے نے ملک کا وہ انتظام کیا جو شہروں سے بھی نہ بن پڑا۔ سچ ہے کہ نیکی کا بیج کبھی مارا نہیں جاتا۔ ضرور پھل لاتا ہے۔

جب کال پڑا تو دنیا جھج اٹھی اور لوگ بھوکوں مرنے لگے، لیکن حضرت یوسفؑ نے پہلے ہی سے سب ٹھیک کر رکھا تھا کہ اپنے دیس والوں کے سوا دوسرے لوگ آتے اور یوسفی حد بار سے خوش خوش جاتے۔ ایک دفعہ خود آپ کے بھائی آئے۔ آپ نے انہیں پہچان بھی لیا اور ان کے ساتھ بڑا سلوک کیا۔

آخر ہوتے ہوتے کچھ ایسے سامان پیدا ہو گئے کہ برسوں کے بھڑوں کا ملاپ ہو گیا۔ بھائیوں نے بھی آپ کو پہچان لیا۔ اپنی نادانی اور کثرت پر پچھتائے اور معافی چاہی۔ آپ نے سب کو کھلے دل سے معاف کر دیا۔ حضرت یوسفؑ نے اب اپنے ماں باپ کو بھی اپنے پاس بلا لیا اور انہیں بڑی عزت سے رکھا۔ اب یہ سارا کنبہ مہر کا مالک و مختار بن گیا۔ کوئی بیس برس پہچے حضرت یعقوبؑ کا مہر بھی کام آکے رہا اور ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ سب آدمی کی نیک اور پاکیزہ عادتوں اور اچھے کاموں کا ایک معمولی سا کرشمہ ہے۔ دنیا

کی ساری رکاوٹیں ایسے آدمیوں کی راہ سے ہٹ کر رہتی ہیں۔ آدمی خود اپنی جگہ پاک اور صاف رکھ کر سادہ ہو، پھر دیکھو دوسرے بھی اس سے صاف ہو جاتے ہیں۔ چاہے کوئی کیسی ہی دشمنی رکھے اور مکاری، دغا بازی کرے پر ایک دن کھرا اور کھوٹا نظر آکے رہتا ہے۔ دیر سویر میں بھی خدا کی حکمت چھپی ہوتی ہے۔ سچے لوگ ضرور کام باب ہو کے رہتے ہیں اور ہمیشہ عزت پاتے ہیں۔

مرغی کو راستہ بتائیے



رسول پاک کی گھر والوں سے محبت

عبدالواحد سندھی

اکثر آدمی باہر لوگوں سے بہت اچھی طرح ملتے جلتے ہیں، مگر گھر میں اپنے بال بچوں اور نوکروں سے جیسا سے انھیں رات دن کا واسطہ پڑتا ہے اچھی طرح پیش نہیں آتے اور ذرا سی بات پر نوکروں کو ڈانٹتے رہتے ہیں۔ بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گھر والوں کو کھا جائیں گے۔ اس لیے آدمی کی ساری اچھی بڑی باتیں گھر میں کھل جاتی ہیں۔

ہم رسول پاک کی گھر کی زندگی دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ رسول پاک نوکروں کے لیے سب سے اچھے آقا تھے۔ اپنی بیویوں کے لیے ہمدرد خاوند تھے۔ اور بچوں کے لیے نیک اور نرم والے باپ تھے۔ آپ کا گھر کی زندگی کے بارے میں یہ حکم تھا کہ تم میں اچھے وہی ہیں جو اپنے گھر والوں کے ساتھ اچھے ہوں۔

آپ کے ایک خادم تھے جن کا نام حفرت ائس تھا۔ فرماتے ہیں کہ جب میں آٹھ برس کا تھا رسول پاک کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دس برس تک برابر آپ کی خدمت میں رہا، مگر اس تمام مدت میں آپ نے ایک دفعہ بھی نہیں جھڑکا اور نہ کبھی یہ فرمایا کہ تم نے یہ کام کیوں نہیں کیا؟ آپ کبھی کسی کو اپنی زبان سے سخت بات نہ کہتے تھے، جس سے کسی کو تکلیف پہنچے اور نہ کبھی کسی پر لعنت کرتے تھے، نہ کسی کو برا بھلا کہتے نہ کسی کو بد عادتیتے تھے۔

رسول پاک ہمیشہ گھر والوں کی بھلائی کا خیال رکھتے تھے۔ بہتر سے بہتر سلوک کرتے تھے۔ آپ کی بیوی حفرت عائشہ کا بیان ہے کہ آپ کی طبیعت میں کسی قسم کی سختی اور بد مزاجی نہ تھی۔ نہ آپ کبھی چلاتے نہ بدی کے عوض بدی کرتے بلکہ ہمیشہ درگزر کر دیتے۔ حفرت علی فرماتے ہیں، آپ بڑی ہمت والے سچے نرم مزاج اور ہنس مکھ تھے۔ آپ کی عادت تھی کہ جب آپ کے گھر والے یا ساتھی آپ کو پکارتے تو آپ ہمیشہ لٹیک (میں حاضر ہوں) کہا کرتے تھے۔



جشن عید

تنویر پھول

گیت سہانے مل کر گائیں
کھیلیں، کودیں موج اڑائیں
سیر کریں اور دل بہلائیں
جھومیں، ناچیں ادھوم چلائیں
مل کر جشن عید منائیں

عمدہ عمدہ چیزیں کھا کر
جلدی جلدی قدم بڑھا کر
سب لوگوں سے عید پرا کر
رب کے آگے سر کو جھکائیں
مل کر جشن عید منائیں

مدد کریں ہم ناداروں کی
کریں عیلات بیماروں کی
مسکینوں اور لاپاروں کی
ہم لیں اُن کی تاکہ دوائیں
مل کر جشن عید منائیں

تیریاں بھی جھوم رہی ہیں
پھولوں کا منہ چوم رہی ہیں
باغیچے میں گھوم رہی ہیں
جیسے چمن میں رقاصائیں
مل کر جشن عید منائیں

دل میں شکوے ہیں نہ گلے ہیں
رنگ برنگ پھول کھلے ہیں
بھائی بھائی گلے ملے ہیں
خوش ہوئے ہلکی ہیں فضا میں
مل کر جشن عید منائیں

حضرت علیؑ نے فرمایا

- مہمانہ روی اختیار کرنے والا کبھی محتاج نہیں ہوتا۔
- ایمان یہ ہے کہ سچ کو چاہے وہ تجھ کو نقصان ہی کیوں نہ پہنچا رہا ہو جھوٹ پر ترجیح دے۔ چاہے اس جھوٹ سے فائدہ ہی پہنچ رہا ہو اور جو بات تو زبان سے کہے تیرا عمل اس سے مخالفت کر رہا ہو۔
- جہالت سے بڑھ کر کوئی محتاجی نہیں، خود پسندی سے بڑھ کر وحشت ناک تنہائی نہیں ہے اور حسن اخلاق سے اچھا کوئی ہم نشین نہیں اور اس سے بڑھ کر کوئی پرہیزگار نہیں کہ شے کے مقامات پر رک جاتے اور تفکر سے بڑھ کر کوئی علم نہیں۔
- حلم اور نرم مزاجی دونوں جوڑی دار ہیں۔ ان دونوں کا نتیجہ بلند ہمتی ہے۔
- اپنے نفس کی اصلاح کے لیے یہی کافی ہے کہ جو باتیں دوسروں کے لیے ناپسند کرتے ہو ان سے بچو۔
- ایمان کے چار ستون ہیں۔ (۱) صبر (۲) یقین (۳) عدل (۴) جہاد۔
- لوگوں سے اس طرح میل جول رکھو کہ اگر مر جاؤ تو رو تیس اور زندہ رہو تو سب تمہارے ذلیفہ اور مشتاق رہیں۔
- عقل مند کا سینہ اس کے رازوں کا صندوق ہوتا ہے اور چہرے کی شگفتگی محبت کا جال ہے۔ برداشت عیوب کی قبر ہے۔
- جسے اپنی قدر و قیمت نہیں معلوم وہ تباہ ہو گیا۔
- انسان زبان کے پردے میں چھپا ہوا ہے۔
- کوتاہ فہمی کا نتیجہ شرمندگی اور دور اندیشی کا پھل سلامتی ہے۔
- جسے ثمر اپنا لباس پہنا دیتی ہے لوگ اس کے عیب نہیں دیکھ پاتے، یعنی وہ عیب سے گریز کرتا ہے۔
- اگر کسی کو تمہارے بارے میں اچھا خیال ہے تو اسے اچھا کر دکھاؤ۔

آپؐ اپنے بچوں کو گود میں لیتے، انہیں پیار کرتے اور ان سے کھیلتے۔ اپنی نواہی ناپاکیوں سے بچاتے اور انہیں گود میں لے کر کاندھے پر بٹھا کر نماز پڑھتے تھے۔ جب رکوع میں جاتے تو ایک طرف بٹھا دیتے۔ یہ تم پہلے کبھی سیرت کی کتاب میں پڑھ چکے ہو گے کہ عرب کے بنے چاہتے تھے کہ لڑکیوں کی عزت کی جائے اور انہیں بھی لڑکوں کے برابر سمجھا جائے۔ دوسری یہ بات کہ آپؐ کو اپنی اولاد سے بہت زیادہ محبت تھی۔

مثال ملنا مشکل ہے۔ ایک دن آپؐ کہیں تشریف لے جا رہے تھے۔ راستے میں آپؐ کے دو سے حضرت حسنؑ اور حضرت حسینؑ ملے۔ آپؐ نے ایک کو ایک کندھے پر اور دوسرے کو انھوں نے کہا: "ہیں اپنے پیارے نانا کے کندھے پیارے لگتے ہیں۔"

ایک دن رسول پاکؐ سجدے میں تھے۔ حضرت حسینؑ آئے اور محبت سے اپنے نانا سے لپٹ گئے۔ رسول پاکؐ نماز پڑھا کیے اور اپنے منے سے نواسے کو گود میں لے لیا۔ ایک یہودی بھی وہاں بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھ کر کہا: "آپؐ بچوں سے اتنی محبت کرتے ہیں یہ ہمیں پسند نہیں ہے۔" رسول پاکؐ نے فرمایا: "اگر تم اللہ اور اس کے رسول پر ایمان لاتے تو تم بھی بچوں کو اپنے لیے رحمت اور آرام کا سبب سمجھتے۔" ان باتوں سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ رسول پاکؐ اپنے رشتے داروں اور گھروالوں سے کتنی محبت کرتے تھے۔ آپؐ کا حکم ہے کہ

"تم میں سے بہتر وہ ہے جو اپنے گھروالوں سے اچھا برتاؤ کرتا ہے۔"



ضمیر کے آواز

میرزا ادیب

اس بار نغمہ کے گھر میں بڑی رونق تھی۔ ملتان سے اس کی بڑی باجی اپنے بھائی کے ساتھ آئی تھیں، پنڈی سے خالہ اور اسلام آباد سے بھو بھی تشریف لائی تھیں۔ شہر کے بعد تو رونق میں اور اضافہ ہو گیا، کیوں کہ نغمہ کی باجی کی بڑی بیٹی کی سالگرہ کی تقریب بھی تھی۔ خوب ہنگامہ ہوا، موم بتیاں جلاتی گئیں، الیک کاٹا گیا اور سب کے مل کر پیسی برتھ ڈے ٹو، ٹو، گایا۔ ٹو بجے کے قریب تقریب ختم ہوئی۔ وہ نماز جو سالگرہ کے موقع پر آئے تھے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ نغمہ کے ابو جو ایک ہسپتال میں ڈاکٹر تھے رات کی ڈیوٹی کے لیے گاڑی میں بیٹھ کر گھر سے نکل گئے۔ گھر کے لوگ دھڑا دھڑا پکھرا ہوا سامان سمیٹنے میں مصروف ہو گئے۔ دس ساڑھے دس بجے گھر کے اندر خاموشی چھا گئی، کیوں کہ شکارڈ کی وجہ سے سب لوگ جلد ہی سو گئے۔ نغمہ کی آنکھوں میں بھی نیند چھا رہی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں گئی اور لباس بدل کر لیٹنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اس کی نفر مینز کے ادھر پہ ایک لفافے پر پڑی۔ اس نے لفافہ اٹھایا اور اسی سے اس نے اپنی ماں کی شدید بیماری کی اطلاع دے کر لکھا تھا کہ اپنے ابو سے کہہ دے کہ وہ چند منٹ کے لیے ہمارے گھر آکر انی کو دیکھ لیں۔

نغمہ نے یہ خط پڑھ لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ابو کو نسرین کی اتنی کہ ہاں جانے دے کہے اور اسے یقین تھا کہ ابو اس کی بات ضرور مان جائیں گے اور اس کے ساتھ نسرین کے گھر دوا۔ ہو جائیں گے مگر ہوا یہ کہ جب وہ نسرین کا خط پڑھ کر ابو کو اطلاع دینے کے لیے اپنے کمرے سے باہر آئی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ ڈرائنگ روم میں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ وہاں جانا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے نغمہ ابو کے دوستوں کے جانے کا

۹۱۵

نغمہ نے تھی۔ لمحہ بڑھتی جا رہی تھیں۔ نغمہ کی اپنی کئی سہیلیاں بھی آگئیں۔ تقریب کی سرگرمیاں لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھیں۔ اس درجہ مشغول ہو گئی کہ نسرین کے رقعے کا دوسرا کافر مقدم کرنے اور باتیں کرنے میں اس درجہ مشغول ہو گئی کہ نسرین کے رقعے کا

سال ہی اس کے ذہن سے اتر گیا۔ اس کے ابو کے دوست چائے پی کر چلے گئے۔ اس کی باتیں اپنے ابو سے بھی ہوئیں، اس کے ابو نے یاد نہ آسکی اور اب جو وہ نسرین کا رقعہ دوسری مرتبہ پڑھ رہی تھیں تو اسے سخت افسوس ہوا ہاتھ کا کہ کیوں نہ وہ اپنے ابو سے اپنی سہیلی نسرین کی اتنی کی بیماری کا ذکر کر کے انہیں اپنے ساتھ نسرین کے گھر لے جاسکی۔

معلوم نہیں نسرین کیا سوچے گی اور اس کی اتنی کی حالت کیسی ہوگی؟ اس کے دل میں یہ سوال آیا۔



۹۱۵

تھیں اس سے پوچھنے لگیں۔

”نہیں اتنی! مجھے ابو کو ٹیلے فون کرنا ہے۔“
”ٹیلے فون کیوں کرنا ہے؟“

نسرین کا رقعہ ابھی نغمہ کے ہاتھ ہی میں تھا وہ اس نے اپنی انی کی طرف بڑھا دیا
”تو بیٹا! یہ رقعہ تو دوپہر کے وقت تمھیں ملا تھا۔ ابو گھر میں تھے۔ تو بچے تک گھر
میں رہے۔ کیوں نہیں بتایا انھیں۔ اب تو ان کے لیے مشکل ہو گا۔“ نغمہ کی انی بولیں۔
”انی! مجھے یاد ہی نہ رہا۔“ نغمہ نے بڑے افسوس اور ندامت سے کہا۔

”اچھا میں دیکھتی ہوں۔“ یہ کہہ کر نغمہ کی انی نے ہسپتال میں ٹیلے فون کیا۔ وہاں سے
خبر ملی کہ ڈاکٹر صاحب ایک مریض کی حالت بڑی خراب ہے وہاں ہیں۔ نہیں مل سکتے۔
”تو اتنی! اب کیا کیا جائے؟“ نغمہ بڑی پریشان تھی۔
”اب کیا ہو سکتا ہے۔ کسی مریض کی حالت بڑی خراب ہے۔ وہ اسے چھوڑ کر کیسے

ٹیلے فون سُن سکتے ہیں۔ تم جاؤ اپنے کمرے میں۔ ایک گھنٹے کے بعد میں پھر کوشش کروں گی۔
شاید اس وقت تک وہ اپنے کمرے میں آچکے ہوں گے۔“
نغمہ بھاری قدموں سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔
نسرین اس کی بہت ہی پیاری سہیلی تھی اور اس کی انی کو وہ خالہ کہا کرتی تھی گھر

میں کوئی بھی تقریب ہو یہ ماں بیٹی اس کے ہاں ضرور آتی تھیں۔ پچھلے برس جب وہ
بیمار ہوئی تھی تو نسرین اور اس کی انی دو تین بار اس کے ہاں آئی تھیں اور دیر تک اس
کے پاس بیٹھی رہی تھیں۔
میں کتنی بڑی لڑکی ہوں۔ اپنی سب سے اچھی سہیلی کی ماں بیمار ہوئیں تو ان کی طرف

سے بالکل بے پروا ہو گئی۔ مگر دوسرے ہی لمحے میں کہنے لگی، میں بے پروا تو ہرگز نہیں
ہوئی تھی۔ اتنی معروفیت رہی کہ ان کا خیال ہی بھول گیا۔
نغمہ کے ذہن میں طرح طرح کے خیال آ رہے تھے اور اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی

تھی۔ اس کی انی نے کہا تھا کہ ایک گھنٹے بعد ٹیلے فون کروں گی اور اس نے جب سامنے
لگے ہوئے کلاک پر نظر ڈالی تو پونے گیارہ بجے تھے۔ یعنی اسے اپنے کمرے میں آئے صرف
تعداد نو نماں، ستمبر ۱۹۸۵ء

آدھا گھنٹہ گزرا تھا۔

اس نے چاہا کہ کسی طرح باقی وقت بھی گزر جائے تو وہ دوبارہ اتنی کے پاس جائے
مگر یہ وقت گزرا اس کے لیے قریب قریب محال تھا۔ کسی نہ کسی طرح اس نے پندرہ منٹ
گزار دیے اور انی کے کمرے میں پہنچ گئی۔
”نغمہ!“

”جی انی!“

”بیٹی! ابھی ابھی میں نے تمھارے ابو کو ٹیلے فون کرنے کی کوشش کی تھی۔ ان کے
ایک ساتھی ڈاکٹر صاحب نے بتایا ہے کہ وہ نیچے ہیں اور جب تک مریض کی حالت ذرا ٹھیک
نہیں ہو جاتی اوپر نہیں آئیں گے۔“
”تو انی!“

”بیٹی! میں کیا کر سکتی ہوں۔ وہ مریض کو نازک حالت میں چھوڑ کر کیسے اپنے کمرے میں
آسکتے ہیں؟“

ماں کی یہ بات سُن کر نغمہ مایوس ہو کر کمرے میں بیٹھ گئی۔ اس کے پاس کہنے کے
لیے کچھ بھی نہیں تھا اور اس کی انی اسے غور سے دیکھ رہی تھیں۔
کئی منٹ گزر گئے۔

”انی!“ نغمہ کو ایک تجویز سوچھی۔ ”آپ اجازت دیں تو چچا جان کو....“
نغمہ کی انی سمجھ گیتیں کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔ نغمہ کے ابو کے چھوٹے بھائی یعنی نغمہ
کے چچا جان بھی ڈاکٹر تھے۔ ان کی ڈیوٹی دن کو ہوتی تھی۔ رات کو گھر پر رہتے تھے۔ نغمہ کی
آرزو تھی کہ انھیں نسرین کے ہاں لے جاتے۔ مگر اس کی انی کے چہرے کے تاثرات بتا
رہے تھے کہ انھیں اپنی بیٹی کی یہ تجویز پسند نہیں آتی۔

”دیکھو بیٹی! تمھارے چچا جان کو ہم نے کبھی ایسی تکلیف نہیں دی۔ کیا پتا وہ بُرا ماں
جائیں!“

”نہیں اتنی! وہ بڑے مہربان چچا جان ہیں۔“
”مہربان تو ہیں مگر یہ بھی تو دیکھو وہ کتنی دُور رہتے ہیں۔ کم از کم ہمارے گھر سے بارہ میل

کے فاصلے پر۔ انی نے کہا۔

نغمہ نے امرار کیا تو اس کی اتی اس کے چچا جان کو ٹیلے فون کرنے پر رضامند ہو گئیں۔
اس وقت اُس کے چچا جان یعنی ڈاکٹر شمیم سو رہے تھے۔ جاگے تو کہنے لگے:
”صبح دیکھا جائے گا۔ اس وقت میری طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“
نغمہ نے یہ الفاظ سُن لیے۔ اتی سے بولی: ”اتی! مجھے ریسور دیں“ اور اس نے ریسور
لے لیا اور بولی: ”چچا جان! آپ بھول گئے ہیں کہ ڈاکٹر کا فرض انسانیت کی خدمت کرنا ہے
اگر آپ یہ فرض ادا کرنا نہیں چاہتے تو میں کچھ بھی نہیں کہوں گی“ اور یہ کہتے ہوئے اس
نے ریسور رکھ دیا چچا جان کے جواب کا بھی انتظار نہ کیا۔
”نغمہ! تمہارا لہجہ گستاخانہ تھا۔“
”ٹھیک ہے۔ لیکن اتی! کیا میں نے بات درست نہیں کہی؟“ نغمہ نے خود اعتمادی
سے کہا۔

”خیر! اب تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ صبح دیکھا جائے گا۔ تمہارے ابو بھی آجائیں گے۔“
نغمہ اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔ اس کی آنکھوں میں نیند کہاں؟ وہ پہلے سے بھی



بہارِ نوں مال، ستمبر ۱۹۸۵ء

زادہ بے چین تھی۔
اسے اپنے چچا جان سے ایسی امید نہیں تھی۔ اس کے چچا جان نے خود بتایا تھا کہ
”میرا واقعی فرض انسانیت کی خدمت ہے۔ پھر وہ یہ فرض کیوں بھول گئے۔“
وہ کہہ رہی تھی۔ بیٹھی رہی۔ کلاک نے بارہ بجائے اور اس کے ساتھ
کار کے ہارن کی آواز گونج اٹھی۔
نغمہ نے گھر کی سے باہر دیکھا۔
یہ گاڑی تو چچا جان کی ہے۔۔۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا اور وہ بھاگی بھاگی
تی کے کمرے کی طرف گئی۔

”اتی! چچا جان آگئے ہیں!“
”ہاں میں نے ہارن سُن لیا ہے۔ شال پیٹ کر جاؤ۔ باہر سردی ہو گی۔“
نغمہ تیزی سے سیڑھیوں سے اُتری۔ اس کے چچا جان کار سے باہر نکل کر اس کا انتظار
کر رہے تھے۔
”گھر کا پتلہ ہے نغمہ بیٹی؟“
”پتا ہے چچا جان“
”بیٹھ جاؤ۔“

نسرین کا گھر زیادہ دُور نہیں تھا۔ بیس باتیں منٹ میں کار اس کے گھر کے سامنے
رک گئی۔

نغمہ جب کار سے اُتری تو اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں سے
نکل رہا تھا: ”اللہ میاں خیر ہو۔“

گھر میں روشنی تھی۔ نغمہ نے دروازے پر دستک دی۔
دو تین منٹ کے بعد دروازہ کھل گیا۔ نسرین آدھی رات کے وقت نغمہ کو اپنے دروازے
کے سامنے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”نسرین باتیں بعد میں ہوں گی۔ یہ بتاؤ خالہ جان کیسی ہیں؟“ نغمہ نے سوال کیا نسرین
نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

میرے شہید، میرے غازی

محمد منیر طاہر

میں پاکستان ہوں۔ ایک عالم مجھے جانتا ہے۔ میں ان پاک لوگوں کی سرزمین ہوں جن کے لئے اپنے دین اور اپنے وطن کے علاوہ اور کوئی چیز اہمیت نہیں رکھتی۔ یہ وہ قوم ہے جو غیر اسلام کے نام سے پہچانی جاتی ہے۔ اس قوم نے ہر آڑے وقت میں میرا ساتھ دیا ہے۔ مجھے جب بھی جنگ ستمبر کے عہد آفرین لمحات یاد آتے ہیں میں اپنے بیٹوں اپنے مجاہدوں اور اس قوم کے ہر فرد کو دیکھ کر فخر محسوس کرتا ہوں۔ مجھے وہ وقت بھی یاد ہے جب یہی قوم مجھے اپنے گھر کے لیے قربانیاں دے رہی تھی اور تکلیفیں برداشت کر رہی تھی اور میری آنکھیں پانی سے بھر رہی تھیں۔ یہ قوم اپنے گھروں کو چھوڑ کر نئے ہوئے کارواں کی شکل میں اپنی گدیوں میں پناہ لینے آرہی تھی اور پھر میں نے اس نئے ہوئے کارواں کے ہر مسافر کے لیے اپنے شہیدوں کی طرح اپنی گود دا کر دی۔

مجھے اپنے قیام کے فوراً بعد کی مشکلات اور تکالیف کا بھی خوب احساس ہے۔ میرے گھر میں دشمنوں کے وہ الفاظ آج بھی گونج رہے ہیں جو انھوں نے میری آزادی کے وقت کہے تھے:

”پاکستان چھ ماہ سے زیادہ ہم سے الگ نہیں رہ سکتا، کیوں کہ اس کے پاس وسائل بہت کم ہیں اور بالآخر یہ ہم سے دوبارہ آن ملے گا۔“

لیکن مجھے یہ کہتے ہوئے انتہائی خوشی ہو رہی ہے کہ میرے خواب نے دشمنوں کے اندازوں اور پیشین گوئیوں کو خاک میں ملا دیا ہے اور خدا کے فضل سے میں آج بھی ۳۸ برس گزرنے کے بعد زندہ و جاوید حالت میں موجود ہوں۔ میری قوم نے جس خلوص اور محنت سے میری مددوں کو مضبوط کیا اور مجھے دنیا میں ایک ناقابل شکست قلعہ بنانے کی جو کوشش کی اس پر میں آج بھی فخر کرتا ہوں۔

”نسرین بیٹی! ہمیں اندر سے چلو! نغمہ کے چچا جان بولے۔ انھوں نے ریفہ کو دیکھ کر حالت بڑی خراب تھی۔“

”فکر کی کوئی بات نہیں۔ نغمہ! ہم انھیں تمہارے ابو کے ہسپتال میں لے جائے۔ سب نے مل کر ریفہ کو گاڑی کے اندر بٹا دیا اور گاڑی روانہ ہو گئی۔ ایک بجے کے قریب ریفہ ہسپتال میں تھی۔ نغمہ کے ابو چچا جان اور نسرین ریفہ کے علاج میں مصروف ہو گئے۔ نغمہ ایک منٹ کے لیے بھی کمرے سے باہر نہ گئی۔ لگاتار سگی ملاں کی تیمارداری کر رہی ہے۔“

صبح دس بجے ریفہ خطرے سے نکل چکی تھی۔

”خدا کا شکر ہے نغمہ بیٹی! تمہاری سہیلی کی امی جلد ہی صحت یاب ہو جائیں گی۔ نغمہ کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آ گئے۔“

”چچا جان! یہ آپ کی مہربانی کا نتیجہ ہے۔ میں آپ کی بہت بہت ممنون ہوں چچا جان! نہیں بیٹی! اصل شکر یہی ہے کی مستحق تم ہو۔ تم نے مجھے اپنے فرض سے آگاہ کیا۔ تم نے جب کہا ڈاکٹر کا حقیقی فرض انسانیت کی خدمت ہے۔ تو میرا ضمیر مجھے ملائت کرنے لگا اور میں ایک منٹ بھی گھر میں نہ ٹھہر سکا۔“

نسرین کی امی اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں اور کہہ رہی تھیں:

”مبارک ہیں وہ ہستیاں جو ضمیر کی آواز سنتی ہیں اور اپنا فرض ادا کرتی ہیں۔“

طب کی روشنی میں

سوالات بھیجنے والوں کے لیے

کالم طب کی روشنی میں کی جاتی ہے اور مقبولیت کا اندازہ آنے والے بے شمار خطوط سے ہو رہا ہے۔ کئی بار اس قسم کے سوالات بھیج رہے ہیں جن کے جواب سارے میں شائع نہیں کیے جاسکتے۔ ایسے لوگوں کو چاہیے کہ وہ اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیں تاکہ انھیں خط کے ذریعہ سے ضروری مشورہ دیا جاسکے۔ مطب بہار کے ماترا ہا کسی معاوضے کے بغیر یہ خدمت انجام دیتے ہیں۔ جو نوٹال اپنے سوالات کے جلد جوابات چاہتے ہیں وہ بھی اپنا پتہ ضرور لکھیں۔ اگر آپ سارے میں جواب چاہتے ہیں تب بھی اپنا پتہ ضرور لکھیں۔

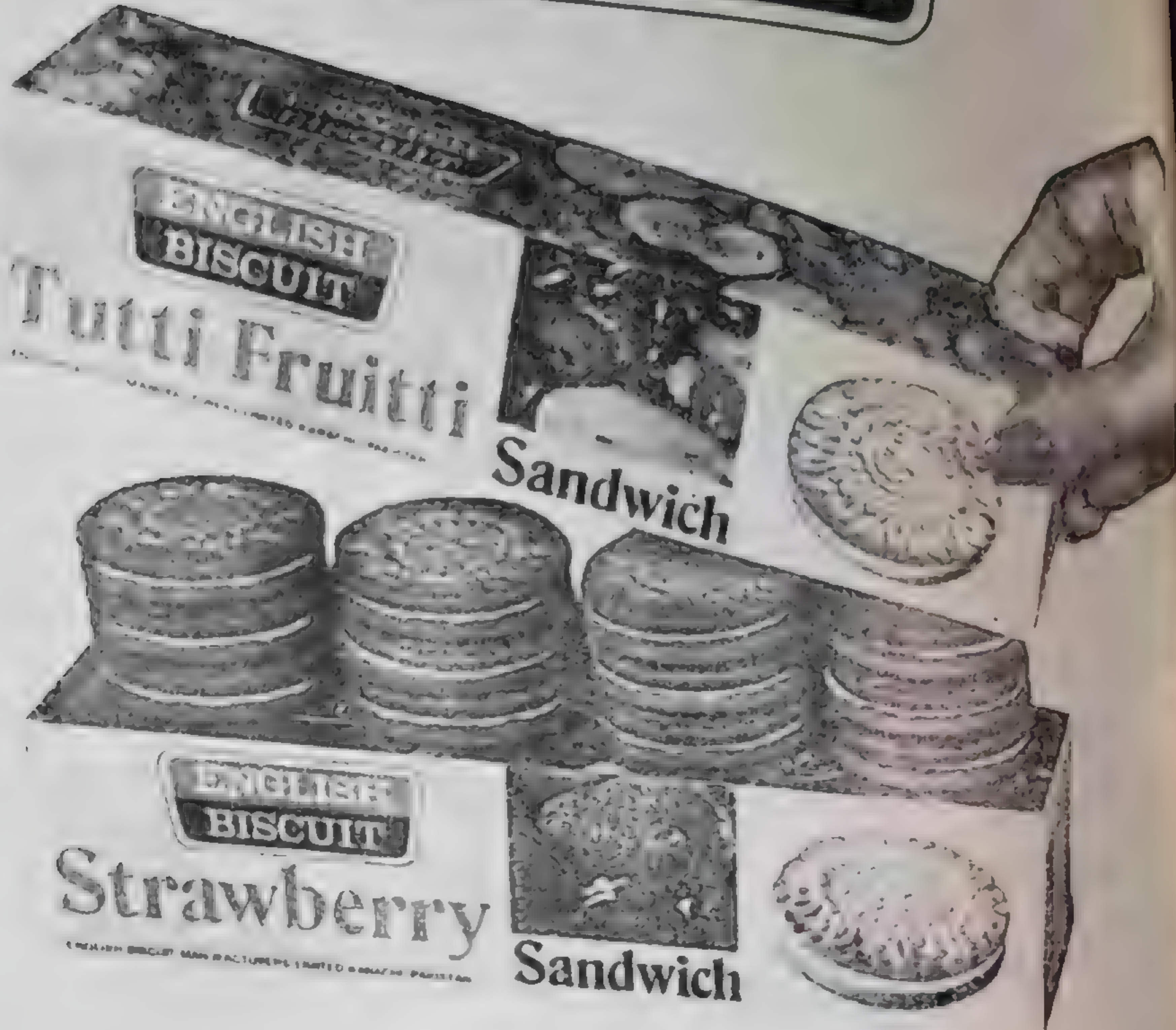
میں ۶ ستمبر ۱۹۶۵ء کی اُس صبح کو بھی دیکھ رہا ہوں جب دشمنان اسلام نے میرے وجود کو ختم کرنے کے لیے اپنی ناپاک سازش کا آغاز کیا، لیکن مجھے ان یزدلوں کے اس حملے کا کوئی ڈر نہ تھا، کیوں کہ میرے وجود میں اس قوم کا ٹھکانا ہے جو خدائے واحد کے علاوہ کسی اور چیز سے خوف زدہ نہیں ہوتی۔ جو اپنے دین اور اپنے وطن کی حفاظت کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہے۔ اس قوم کے جیالے ہر وقت اپنے سامنے صرف ایک ہی مقصد رکھتے ہیں کہ شہادت ہے مطلوب و مقصود۔ مومن

نہ مال غنیمت نہ کشور کشائی

میں اپنے ان آٹھ شہیدوں کو کیسے بھول سکتا ہوں جو میری حفاظت کی خاطر اپنی جانوں پر کھیل گئے، جنہوں نے میری آبرو کو اپنی جانوں سے زیادہ عزیز جانا، جنہوں نے میرے دشمنوں کو بتلادیا کہ وہ میری طرف ٹیڑھی لگا ہوں سے دیکھنے والوں کی آنکھیں نکال دیا کرتے ہیں۔ مجھے میرے شہید آج بھی یاد ہیں اور ہمیشہ یاد رہیں گے۔ مجھے سرور شہید، طفیل محمد شہید، عزیز بھٹی شہید، محمد حسین شہید، شبیر شریف شہید، محمد اکرم شہید، راشد منہاس شہید، محمد محفوظ شہید اور دوسرے سب شہید یاد ہیں اور میں اسلام کے ان سیکڑوں سپاہیوں کو بھی نہیں بھولا جو ان آٹھ شہیدوں کے شانہ بہ شانہ لڑے اور شہید یا غازی کہلائے۔

میری نگاہیں ”چونڈہ“ کے مقام پر لڑنے والے ان مجاہدوں کو بھی دیکھ رہی ہیں جو اپنے سینوں پر ٹینک شکن بم باندھے دشمن کے ٹینکوں تلے اپنی جانوں کا نذرانہ دے رہے ہیں۔ میں سرگودھا کے ان شاہینوں کی پرواز کی گرج بھی سن رہا ہوں جنہوں نے مادرِ وطن کی حفاظت کا ایسا حق ادا کیا کہ تاریخ میں سنہری حروف سے لکھا جائے گا اور دشمن کو ایسا کاری زخم لگایا کہ وہ مدتوں تک اسے چاٹتا رہے گا۔ میرے کان اُن مجاہدوں کے نوروں کی آوازیں بھی سن رہے ہیں جنہوں نے راجھستان کے ریگزاروں میں بھارتی فوج کو شکست دے کر دو ہزار مربع میل علاقے پر قبضہ کر لیا تھا۔ میری نظریں اُن رضا کاروں پر بھی پڑ رہی ہیں جو شہروں اور دیہاتوں کے نہتے عوام کی ہر طرح خدمت کر رہے ہیں۔ میں اپنے عوام اور جوانوں کے اس جوش، جذبے اور امنگ کو بھی محسوس کر رہا ہوں جس کا مظاہرہ

ہمدردِ زمانہ، ستمبر ۱۹۸۵ء



الف سے نگلش لے سے بسکٹ
پہلی غدا نگلش بسکٹ

۶۔ ستمبر کے دن کو آج بھی میری قوم نے فراموش نہیں کیا۔ آج بھی ہر سال یہ دن پوری جوش و خروش سے منایا جاتا ہے اور آج بھی میں اپنے عوام اور افواج میں وہی جذبہ محسوس کرتا ہوں، جس کا مظاہرہ انھوں نے ۶۔ ستمبر ۱۹۶۵ء کو کیا تھا۔ سنہ روز کی اس جنگ میں میرے وجود کے محافظوں نے جس طرح میری حفاظت کی اس کی یاد ہمیشہ میرے دل میں رہے گی۔ میں ان کے کارناموں پر آج بھی نازاں ہوں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا

حکیم محمد سعید اپنے مقبول کالم جاگو جگاؤ میں بڑے کام کی باتیں لکھتے ہیں اور بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ دس سال کے کالموں سے انتخاب کر کے مسعود احمد برکاتی نے جو کتب مرتب کی تھی، اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ اس خوب صورت کتاب کی قیمت صرف ۵ روپے ہے۔

ہمدرد فاؤنڈیشن پریس، ہمدرد سنٹر، ناظم آباد، کراچی ۱۷

بہارِ نوں تھال، ستمبر ۱۹۸۵ء

مُسکراتی تحریریں

مشہور مزاح نگاروں کی تحریروں کے خوب صورت ٹکڑے

رشید احمد صدیقی

میرا بچہ

میرا بچپن

بچے بڑے ہوں گے تو ان کو ایسے عقل مند ملیں گے جنہوں نے عقل مندوں سے بے وقوفی سیکھی ہوگی۔ خود میں نے ایسے ہی عقل مندوں سے بے وقوفی سیکھی ہے۔ ثمرات کبھی نہ کی، اس لیے ماں باپ کے ہاتھ کبھی نہ پٹا، لیکن بے وقوفوں کے سلسلے میں مجھے بعض سزائیں نرفہ بھگتنی پڑی ہیں۔ والد کی تاکید تھی کہ بڑے بھائی کا نام نہ لیا کرو۔ بڑے بھائی کا پیار کا نام "منا" تھا۔ اکثر غصے میں ان کو صمناکہ دیتا۔ اس کی شکایت ہوتی تو ماں باپ مجھ کو بُرا بھلا کہتے۔ چناں چہ معلوم نہیں کیوں اور کیسے میں یہ سمجھنے لگا کہ صمناکہ نہیں بلکہ کوئی گالی یا بد تمیزی تھی۔ ایک دن بھائی صاحب کی شکایت کرنے ماں کے پاس پہنچا۔ بے وقوف ہونے کے علاوہ میں کم زور اور مریض بھی تھا۔ اس لیے ہر شکایت رو کر پیش کرتا، یہی نہیں بلکہ روتا زیادہ اور شکایت کم کرتا۔ روتے میں میرا کچھ بگڑتا نہ تھا اور ظاہر ہے اس طرح کے روتے سے میں کسی اور کا بھی کچھ نہ بگاڑ سکتا تھا۔ اس لیے میرے روتے کی مدت ہمیشہ بڑھتی گئی، لیکن جلد ہی مجھ پر یہ سہید کھلا اور آنکھیں کھلیں۔ میں آنکھ بند کر کے روتا تھا کہ اس طرح کے روتے میں اتنی دیر لگ جاتی ہے کہ شکایت کرنا ہی بھول جاتا۔ اس طرح نہ جانے میری کتنی معصوم شکایتوں کا خون ہوتا رہا اور مجھے کانوں کان خبر نہ ہوئی۔

والدہ کے پاس شکایت لے کر پہنچنے کا قصہ یہ تھا کہ میں نے بھائی صاحب کی کتاب پھاڑ ڈالی۔ ظاہر ہے کہ انھوں نے میری کتاب پھاڑ ڈالی ہوگی۔ یہ بات کسی اور کے سمجھ میں آتی ہو یا نہیں میری سمجھ میں تو خوب آتی ہے کہ کتاب پھاڑنے کا بدلہ کتاب پھاڑنے ہی سے لیا جاسکتا ہے۔ میں اگر اپنے معصوم ذہن پر زور ڈالتا تو یہ بھی ممکن تھا بھائی کی کتاب نہ ملتی تو میں کسی اور کی کتاب پھاڑ ڈالتا۔

والدہ کو گالی سے بڑی نفرت تھی۔ اکثر کہا کرتی تھیں کہ گالی سے بہتر مار پیٹ سہجے۔ والدہ کا یہ کہنا مجھے یاد تھا۔ ایک دفعہ میں نے اس پر عمل بھی کیا، لیکن جلد ہی معلوم ہو گیا مار پیٹ ایک طرف نہیں بلکہ دوسری طرف ہوتی ہے۔ جہاں اس طرح کا دوسرا کاروبار نہ رہا ہو، اچھا جیسا بے وقوف جن کا ذہن ایک طرف ہوتا ہے ہمیشہ گھائے میں رہے گا۔ بھائی صاحب بلائے گئے اور ان سے جواب طلب کیا گیا۔ الزام سُن کر وہ ہکا بکا رہ گئے۔ پھر بولے، "ان سے پوچھیے میں نے کب کون سی گالی دی ہے؟" میں نے ایک نعرہ لگا کر کہا، "انہوں نے مجھے بڑے زور سے صمٹا کہا ہے، "لیکن میں یہ دیکھ کر خود ہکا بکا رہ گیا کہ سارے گھر والوں نے میرے نعرے سے کہیں بلند قہقہہ لگایا۔ اس کے بعد بھائی صاحب نے میرے خلاف اپنی کتاب پھاڑ ڈالنے کا جو الزام لگایا اس پر مجھے مزادی گئی۔ فیصلہ لایا گیا اور یہ ہدایت کی گئی کہ مجھے لے جا کر ٹوٹی ہوئی مسجد میں بند کر دیا جائے۔ جہاں مجھے سیارہ (گیدڑ) کھا جائے گا۔ وہ مجھے پیٹھ پر لا کر مسجد لایا اور اندر دھکیل کر صدر دروازے کی کٹدی باہر سے چڑھا دی۔ میں دیر تک روتا، شور مچاتا اور دروازے کو دھکے دیتا رہا۔ اس میں شک نہیں کہ آس پاس کی دیواریں گری ہوئی تھیں اور میں کسی طرف سے بھی باہر نکل سکتا تھا، لیکن میرے ذہن میں یہ بات کس طرح آسکتی تھی اور آتی بھی تو میں اسے مان کیوں لیتا کہ جس دروازے سے مجھے مسجد میں داخل کیا گیا، نکلنے کے لیے میں اس کے بجائے کوئی اور دروازہ تلاش کرتا۔

پہلی اور آخری سواری

شفیق الرحمن

اگلے اتوار کو سب کہیں باہر جا رہے تھے۔ ہمیں حکم ملا کہ ہم دن بھر گھر کی رکھوالی کریں گے۔ چھوٹے ننھے ننھے میاں، ٹیلے فون اور ملاقاتیوں کا خیال رکھیں گے۔ ماسٹر صاحب نے ہمیں گھوڑے پر "جواب مضمون" لکھنے کو کہا تھا۔ میں اور روفی کمرے میں کاپیاں لے بیٹھے تھے۔ ایک کونے میں ننھا کھیل رہا تھا۔ ننھے میاں بڑوس کے بچوں کے ساتھ تھے۔ رستم پوچھنے لگا: کیا لکھ رہے ہو؟ ہم نے بتایا، "گھوڑے پر جواب مضمون" وہ بولا، "لوں بھی کبھی مضمون لکھے گئے ہیں۔ سوال مضمون ہو یا جواب مضمون، جس چیز پر لکھنا ہو اُسے دیکھ کر لکھ لو۔"

ہمدرد نوماں، ستمبر ۱۹۸۵ء

والدہ کو گالی سے بڑی نفرت تھی۔ اکثر کہا کرتی تھیں کہ گالی سے بہتر مار پیٹ سہجے۔ والدہ کا یہ کہنا مجھے یاد تھا۔ ایک دفعہ میں نے اس پر عمل بھی کیا، لیکن جلد ہی معلوم ہو گیا مار پیٹ ایک طرف نہیں بلکہ دوسری طرف ہوتی ہے۔ جہاں اس طرح کا دوسرا کاروبار نہ رہا ہو، اچھا جیسا بے وقوف جن کا ذہن ایک طرف ہوتا ہے ہمیشہ گھائے میں رہے گا۔ بھائی صاحب بلائے گئے اور ان سے جواب طلب کیا گیا۔ الزام سُن کر وہ ہکا بکا رہ گئے۔ پھر بولے، "ان سے پوچھیے میں نے کب کون سی گالی دی ہے؟" میں نے ایک نعرہ لگا کر کہا، "انہوں نے مجھے بڑے زور سے صمٹا کہا ہے، "لیکن میں یہ دیکھ کر خود ہکا بکا رہ گیا کہ سارے گھر والوں نے میرے نعرے سے کہیں بلند قہقہہ لگایا۔ اس کے بعد بھائی صاحب نے میرے خلاف اپنی کتاب پھاڑ ڈالنے کا جو الزام لگایا اس پر مجھے مزادی گئی۔ فیصلہ لایا گیا اور یہ ہدایت کی گئی کہ مجھے لے جا کر ٹوٹی ہوئی مسجد میں بند کر دیا جائے۔ جہاں مجھے سیارہ (گیدڑ) کھا جائے گا۔ وہ مجھے پیٹھ پر لا کر مسجد لایا اور اندر دھکیل کر صدر دروازے کی کٹدی باہر سے چڑھا دی۔ میں دیر تک روتا، شور مچاتا اور دروازے کو دھکے دیتا رہا۔ اس میں شک نہیں کہ آس پاس کی دیواریں گری ہوئی تھیں اور میں کسی طرف سے بھی باہر نکل سکتا تھا، لیکن میرے ذہن میں یہ بات کس طرح آسکتی تھی اور آتی بھی تو میں اسے مان کیوں لیتا کہ جس دروازے سے مجھے مسجد میں داخل کیا گیا، نکلنے کے لیے میں اس کے بجائے کوئی اور دروازہ تلاش کرتا۔

"دو سواریاں کیسی؟"

"میری پہلی اور آخری سواری"

مرسلہ: مونا درانی، رحیم یار خان

آزادی کی سخت کمی ہے

ابن انشا

چین میں چار ہفتے کے قیام کے بعد ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہاں آزادی کی سخت کمی ہے۔ ہمارے ایک ساتھی جو اپنے ساتھ پان لے کر گئے تھے بار بار فرماتے تھے کہ یہ کیسا ملک ہے جہاں سڑکوں پر تھوک بھی نہیں سکتے۔ زیادہ دن یہاں رہنا پڑے تو زندگی حرام ہو جائے۔ ایک اور بزرگ نے فرمایا کہ یہاں کوئی دیوار ایسی نظر نہیں آئی جس پر لکھا ہو کہ "یہاں پیشاب کرنا منع ہے" جو اس امر کا بلیغ اشارہ ہوتا ہے کہ تشریف لائے، آپ کی حوائج ضروریہ اور غیر ضروریہ کے لیے اس سے بہتر کوئی جگہ نہیں۔ ایک صاحب شاکی تھے کہ یہاں خریداری کا لطف نہیں، دکان دار بھاؤ تاؤ نہیں کرتے۔ ہر چیز کی قیمت لکھی ہے کم کرنے کو کہیے تو مسکرا کر سر ہلا دیتے ہیں۔ ہوٹل کے بیروں کو بخشش لینے اور مسافروں کو

بخشش دینے کی آزادی نہیں۔ بسوں اور کاروں کے اختیارات بھی بے حد محدود ہیں۔ آپ اپنی بس کو فٹ پاتھ پر نہیں چڑھا سکتے۔ نہ کسی مسافر کے اوپر سے گزار سکتے ہیں اور نہ آپ بجلی کے کھمبے سے ٹکرانے تک کی آزادی نہیں۔ اور بھی کئی آزادیاں جو آزاد دنیا کا خاصہ ہیں وہاں مفقود نظر آتیں۔ گداگری ممنوع، ٹائٹ کلب ممنوع، جوتے پر قدغن، کام نہ کرنا اور مفت کی روٹیاں توڑنا خارج از امکان، لڑائی دنگا، پھاؤ زنی، اغوا وغیرہ کی وارداتیں اور خبریں نہ ہونے کے باعث اخبارات سخت پھیکے سیٹھے۔ ملک کیا ہے، اچھا خاصا خوجہ جماعت خانہ ہے۔

ہمیں ذاتی طور پر ان آزادیوں کو برتنے کا شوق وہاں تو کیا ہوتا، یہاں بھی کبھی نہیں ہوا۔ بس ایک دو بے ضرر سی رعایتیں، معاشرے سے بے رکھی ہیں، جنہیں وقتاً فوقتاً استعمال کر لیتے ہیں۔ ان میں سے ایک بھول جانے اور اپنی چیزیں کھو بیٹھنے یا چوری کرانے کی رعایت بھی ہے۔ عادت سے مجبور چین میں بھی ہم نے ان سے دریغ نہ کیا۔ پبلنگ سے چلتے وقت ہم اپنا ایک پاجامہ غسل خانے میں لٹکا چھوڑ آتے تھے۔ اس کی ہمیں ضرورت نہ تھی۔ ہمارے پاس اور پاجامے بھی تھے، لیکن بہر حال ہماری روایتی بھول سے ایسا ہوا۔ وہاں سے دوہان پہنچ کر ابھی ہم دم بھی نہ لینے پائے تھے کہ ہوٹل والے نے ایک پیکٹ دیا، جس میں ہمارا پاجامہ دھلا دھلایا، استری شدہ اور ایک چپل پالش اور مرمت شدہ نفاست سے لپٹی ہوئی پائی گئی۔ پاجامہ ہمارا تھا اور چپل ہمارے دوست ڈاکٹر انعام الحق کی۔ وہ بولے، "ارے اسے تو میں خود ہی وہاں چھوڑ آیا تھا کہ کون اسے مرمت کراتا پھرے۔ دوہان میں ہم چند پرانے رسالے اور سن ہوائیوز ایجنسی کے بلیٹن چھوڑ آئے تھے، اس لیے کہ ہمارے کام کے نہ تھے۔ ان کا پیکٹ بھی کینٹن میں آملہ کینٹن سے "ہانگ چو" ریل میں آتے ہیں۔ ہم نے ناخن کاٹنے کے لیے ایک پرانا بلیڈ استعمال کیا اور اسے وہیں میز پر پڑا چھوڑ آئے۔ دوسرے دن وہ ایک لفافے میں رکھا ہمیں ملا کہ ریلوے کا ایک ملازم دے گیا ہے۔ دیکھ لیجیے آپ ہی کا ہے۔

دفتر کے لیڈر ابراہیم خان ایک روز ایک مڈل اسکول دیکھنے گئے۔ وہاں ان کے فوٹن بین کا کلب یا گریبا یہ خود پھینک آئے تھے۔ وہ بھی دوسرے دن ہوٹل کے مینجر نے لا

تھا یا کہ ایک اسکول کے لڑکے آئے تھے اور یہ دے گئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شنگھائی سے چلتے وقت ہم کچھ چیزیں پھینک کے آنا چاہتے تھے، جن میں ایک ہیرا آٹل کی خالی شیشی تھی۔ ان چیزوں کو ہم نے لڈی کی ٹوکری میں ڈالا اور ہوٹل کے بیرے کو بلا کر وضاحت کی کہ یہ چیزیں ہم خود چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ مزید اطمینان کے لیے ہوٹل کے مینجر کو سمجھانا پڑا کہ یہ سامان ہم نے بلا جبر و کراہ اور بہ رضا و رغبت پھینکا ہے۔ یہ احتیاط اس ڈر سے کی کہ کبھی ایسا نہ ہو یہ چیزیں دریافت ہوں اور ہوٹل والے ہوائی اڈے کو فون کریں کہ ان لوگوں کا جہاز روک لیا جائے اور جب تک مسافر مذکور اپنی ہیرا آٹل کی شیشی وصول نہ کر لیں جہاز کو پاکستان جلنے کی اجازت نہ دی جائے۔

تعبیب ہے ان پابندیوں میں چین کے لوگ کیسے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہم نے تو اس وقت اطمینان کا سانس لیا جب ڈھاکے کے ہوائی اڈے پر ہمارا ہوائی سفر کا بیگ ہمارے دیکھتے دیکھتے ہماری نظروں سے غائب ہوا اور ہم سب نے مسافر خانے کی میزوں پر ایش ٹرے کے باوجود اپنے اپنے سکرٹ فرش پر پھینکے اور ہمارے دوست نے غسل خانے کی دیوار پر پان کی پکاری ماری۔

مرسلہ: صبیحہ کنول، کراچی

پھول چڑھانے کی جگہ

ابن انشا

یہ بھارت ہے۔ گاندھی جی یہیں پیدا ہوئے تھے۔ لوگ ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ ان کو مہاتما کہتے تھے۔ چنانچہ مار کر ان کو یہیں دفن کر دیا اور سادھی بنادی۔ دوسرے ملک کے بڑے لوگ آتے ہیں تو اس پر پھول چڑھاتے ہیں۔ اگر گاندھی جی نہ مارے جاتے تو پورے ہندوستان میں عقیدت مندوں کے لیے پھول چڑھانے کی کوئی جگہ نہ ہوتی۔ یہی مسئلہ ہمارے لیے پاکستان والوں کے لیے تھا۔ ہمیں قائد اعظم کا ممنون ہونا چاہیے کہ خود ہی مر گئے اور سفارتی نمائندوں کے پھول چڑھانے کی ایک جگہ پیدا کر دی ورنہ شاید ہمیں بھی ان کو مارنا ہی پڑتا۔

مرسلہ: محمد آصف انصاری، کراچی

سب سے کم عمر جاسوس

وہ ہوائی جہاز کی آواز تھی۔ بالکل ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے جہاز بالکل چھت کے اوپر سے گزرا ہو۔ رچرڈ کی آنکھ تو ہوائی جہاز کی آواز ہی سے کھل گئی تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اس نے طیارہ شکن توپوں کے چلنے کی آواز میں سُنین۔ آسمان پر سرج لائٹ کی روشنی پھیل گئی۔ رچرڈ فوراً ہی بستر سے اُٹھ گیا۔ بستر لیٹ کر وہ کھڑکی کے پاس آ گیا۔ باہر ہر طرف اندھیرا پھیل ہوا تھا۔ البتہ طیارہ شکن توپوں کے گولے ٹوٹتے ہوئے تالوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ سرج لائٹ سے ہوائی جہاز کی تلاش جاری تھی۔

”خدا کرے یا ٹلڈن بچ جائے“ جودہ الیٹ نے

"خدا کرے پاٹلٹنچ جائے" چودہ سالہ رچرڈ نے دعا مانگی۔ اُسے یقین تھا کہ جس
 ہوائی جہاز کو تلاش کیا جا رہا ہے وہ اتحادی فوجوں کا ہو گا، کیوں کہ سرچ لائٹ سے نازی
 جرمن فوجی برطانیہ یا امریکا کے طیاروں کو ہی تلاش کر سکتے ہیں۔ رچرڈ کو ان جرمن فوجیوں
 سے نفرت تھی جنہوں نے اس کے جزیرے پر قبضہ کر لیا تھا۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے یہ
 ایک فرانسیسی جزیرہ تھا۔ جنگ شروع ہوتے ہی نازی جرمنی نے پورے فرانس کی طرح اس
 جزیرے پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔ رچرڈ کے پاپا اور مائی جرمنی فوجوں کے ہاتھوں مارے گئے تھے۔
 رچرڈ اس وقت صرف بارہ سال کا تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کا بدلا تو نہیں لے سکتا، لیکن اُسے
 جرمنی فوجیوں سے نفرت ہو گئی۔ ماں باپ کے مرنے کے بعد وہ اپنے بوڑھے نانا کے پاس
 رہتا تھا۔

رجیڈ نے جلدی سے جوتے مونے پہنے۔ جیب میں چھوٹی ٹارچ رکھی اور خاموشی سے باہر نکل گیا۔ ابھی اتحادی فوجیوں نے اس جزیرے کو نازیوں سے آزادی دلانے کے لیے اس پر حملہ نہیں کیا تھا، لیکن نازی اپنے طور پر جزیرے کی حفاظت کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ انھوں نے سمندر میں مینگین بچھادی تھیں۔ کبھی کبھی اتحادی فوجوں کا کوئی ہوائی جہاز ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

28

جس وقت جنگ شروع ہوئی تھی اُسی وقت اس جزیرے کے تمام بچے اپنا وطن چھوڑ گئے۔

جس وقت جنگ شروع ہوئی تھی اُسی وقت اس جزیرے کے تمام بچے اپنا وطن چھوڑ



پہرہ روزنامہ، ستمبر ۱۹۸۵ء

کراپنے ماں باپ کے ساتھ چلے گئے تھے، لیکن رچرڈ کے ماں باپ تو مر چکے تھے اور نانا۔
جزیرہ چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھے، اس لیے رچرڈ کو بھی یہیں رک جانا پڑا تھا۔ اس کے
نانا کا ایک چھوٹا سا باغ تھا جس میں زیادہ تر ٹائٹل آگیا کرتے تھے۔ دن بھر رچرڈ اپنے نانا کا
ہاتھ بٹاتا تھا۔ اس وقت سے اس جزیرے پر رہنے والے قیدیوں کی سی زندگی گزار رہا تھا۔
تھے، کیوں کہ نازیوں کا ہر طرف سخت پھرا تھا۔ رات کے وقت کرفیو لگا رہتا تھا۔ کرفیو کے
دوران جو بھی باہر نکلتا اسے جرمن سپاہی یا تو فوراً گولی مار دیتے یا گرفتار کر کے اپنے کیمپ
کے پاس پیش کرتے۔ وہاں سے بھی عام طور پر موت ہی کی سزا ملتی۔ کبھی کوئی تین درستی
آدمی ہوتا تو اسے زبردستی محنت لینے کے لیے زندہ رکھا جاتا، لیکن رچرڈ جرمینوں کی سزا
سے خوف زدہ نہیں تھا۔ وہ رات کے وقت گھر سے باہر نکلتا۔ اسے جرمن سپاہیوں سے
بچنے کی ترکیبیں معلوم تھیں۔ خدا سے خطرے پر رک جاتا۔ عام طور پر گھنی جھاڑیوں کے بیچ
میں سے گزرتا۔ غرض ابھی تک وہ جرمن سپاہیوں سے بچا ہوا تھا۔ جزیرے کے رہنے والوں
کو یقین تھا کہ یہ قید کی زندگی جلد ختم ہونے والی ہے، کیوں کہ اتحادی فوجیں یورپ کی
سرزمین پر پہنچ چکی تھیں۔ رچرڈ اپنے نانا کے ساتھ روزانہ بی بی سی کی خبریں سننا انہوں
نے اپنا ریڈیو بڑی حفاظت سے چھپا کر رکھا تھا، کیوں کہ نازیوں کی طرف سے یہ سزا
سننے کی اجازت نہیں تھی۔

گولی جب قریب کی شاخ میں گھسی تو رچرڈ کو خطرے کا احساس ہوا وہ فوراً درخت
سے اتر آیا، لیکن درخت پر چڑھنے سے اسے بڑی اہم معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ اس
درخت سے چند سو گز کے فاصلے پر ہی نازی فوجیوں کا ایک اہم اڈہ تھا۔ وہاں پہلا
کچھ ایسے آلات لگائے جا رہے تھے جنہیں خفیہ رکھا گیا تھا۔ صرف ایسے ہی فوجیوں سے اس
اڈے کی تعمیر کا کام لیا جا رہا تھا جنہیں انگریزی بولنا نہیں آتی تھی۔ یہ سپاہی دراصل روس کے
جنگی قیدی تھے جنہیں نہ تو فرانسیسی زبان آتی تھی نہ انگریزی۔ اس علاقے میں بہت سے
پہرے دار تھے اس علاقے کے چاروں طرف گھومتے رہتے۔ یہ انک بات ہے کہ رچرڈ نے انہیں
روٹی، ایک اور بسکٹ کھلا کھلا کر اتنا ہالیا تھا کہ وہ رچرڈ کو دیکھتے ہی دم ہلا گئے۔ رچرڈ
نے اس اڈے کا پورا نقشہ بنالیا تھا۔ اسی جگہ اندھیرے میں رچرڈ کو ایک اور سپاہی بھی ملا

ہمورد نو مال، ستمبر ۱۹۸۵ء

کھایا۔ دراصل ایک روسی جنگی قیدی تھا۔ اسے ٹوٹی پھوٹی انگریزی آتی تھی، لیکن نازیوں کو
بات نہیں معلوم تھی۔ اس روسی سپاہی نے رچرڈ کو اس اڈے کے متعلق بڑی کام کی باتیں
بتائی تھیں، لیکن آج ابھی تک اس روسی کی طرف سے رچرڈ کو کوئی اشارہ نہیں ملا تھا، حال آنکہ
وہ روز اسی جگہ ملتا تھا۔
رچرڈ روسی سپاہی کا انتظار کر ہی رہا تھا کہ آسمان ایک مرتبہ پھر سرج لائٹوں سے روشن
ہو گیا۔ ساتھ ہی طیارہ شکن توپوں کی گرج بھی سنائی دی۔ رچرڈ نے آسمان کی طرف دیکھا۔ ایک
ہوائی جہاز جلتا ہوا زمین کی طرف گر رہا تھا۔ رچرڈ حال آنکہ اس پورے علاقے سے اچھی طرح
واقف تھا اس لیے اسے اندازہ ہو گیا کہ جہاز سمندر میں گرے گا۔ وہ تیزی سے سمندر کی
طرف بڑھا۔ اس نے سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ پائلٹ جہاز میں آگ لگتے ہی کود گیا ہو۔ اگر
ایسا ہوا ہے تو پائلٹ کو اس کی مدد کی ضرورت ہوگی۔ وہ اپنے جانے پہچانے راستے سے
سمندر کی طرف بڑھا۔ اس وقت گہرا اندھیرا پھیلا ہوا تھا، لیکن رچرڈ کو سمندر تک پہنچنے میں
کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ سمندر کے کنارے جزیرے کا ساحل اچانک تقریباً ایک سو فٹ
بلند ہو گیا تھا۔ بہر حال نیچے سمندر تک پہنچنے کا راستہ موجود تھا۔ رچرڈ کو یہ راستہ بھی معلوم



ہمورد نو مال، ستمبر ۱۹۸۵ء

تھا۔ وہ تیزی سے نیچے اترنے لگا۔ بعض بعض وقت اس کو چاروں ہاتھ پیر بھی استعمال کرنے پڑے لیکن کسی نہ کسی طرح وہ سمندر تک پہنچ گیا۔

جم براڈی جب برطانیہ سے اس ہم پر روانہ ہوا تھا تو اس کے پاس کچھ غذائیں ایک ایسا سوٹ جو اسے سمندر میں ڈوبنے سے بچا لیتا اور ایک ہیلمٹ تھی، جس کے اوپر قطب نما لگا ہوا تھا۔ اس سے وہ اپنا راستہ تلاش کر سکتا تھا، لیکن اس وقت دشواری یہ تھی کہ جب وہ جہاز سے سمندر میں گرا تو ہر طرف اندھیرا پھیل گیا ہوا تھا۔ طیارہ شکن توپوں کی فائرنگ بھی بند ہو گئی۔ سرچ لائٹ بجھا دی گئی تھیں اور اب جم براڈی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ ساحل سے کتنی دور سمندر میں گرا ہے۔ نہ اس اندھیرے میں وہ تیرتے ہوئے اپنا قطب نما ہی دیکھ سکتا تھا کہ اُسے اندازہ ہو کہ اُسے کس سمت میں تیرنا چاہیے۔ اُسی وقت اُسے دُور کہیں ایک روشنی نظر آئی۔ یہ روشنی بڑی ہلکی سی تھی اور جلد ہی بجھ بھی گئی، لیکن دوبارہ پھر یہ روشنی چمکی اور وقفے وقفے سے نظر آتی رہی۔ براڈی سمجھ گیا کہ کوئی شخص کسی کو روشنی کا سگنل دے رہا ہے۔ پھر وہ اشاروں کا مطلب سمجھ گیا۔ روشنی جس طرح وقفے وقفے سے دکھائی جا رہی تھی اس کا مطلب یہ تھا کہ سگنل دینے والا اُسے بتا رہا ہے کہ وہ دوست کر دیا۔ جم براڈی جب ساحل پر پہنچ گیا تو دونوں نے ایک دوسرے کے متعلق پوچھ کر اطمینان کیا کہ انھیں ایک دوسرے پر بھروسہ کرنا چاہیے یا نہیں؟ پھر رچرڈ جم براڈی کو بے پردہ ایک گاؤں میں پہنچا۔ یہاں اس نے دیکھا کہ جم سردی سے کانپ رہا ہے۔ اس کے بدن پر صرف ایک بنیان اور پتلون تھی۔ رچرڈ نے اُسے اپنا مفلر دیتے ہوئے کہا کہ اسے اپنے سر سے باندھ لو۔ میں جلد ہی تمھارے لیے کپڑوں کا بندوبست کر دوں گا۔ پھر اُس نے اپنا سوئیڈ بھی اُتار کر جم کو دے دیا۔ جم منع ہی کرتا رہا، لیکن رچرڈ نے اُسے بتایا کہ وہ جاسوس ہے اور ان دونوں وہ جرموں کے اڈوں اور نئی تعمیرات کے نقشے بناتا رہا ہے۔ ان میں جرموں کا ایک نیا ہتھیار بھی ہے۔ یہ ایک بڑا آرکٹ ہے جو یہاں سے سیدھا لندن تک پہنچ سکتا ہے۔ رچرڈ نے جم کو اپنے دوست روسی جنگی قیدی کے متعلق بھی بتا دیا کہ وہ کس طرح اُسے معلومات فراہم کرتا ہے۔ اُس نے یہ بھی بتایا کہ اس کے نانائے اُسے سمجھا دیا تھا کہ

ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

دشمنوں کے سامنے ہمیشہ بہت سادگی سے رہنا بلکہ ہوسکے تو خود کو بے وقوف ثابت کرنا۔

جم براڈی کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اس کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اس کے لیے کپڑے لے آیا۔ اصل سمجھوتہ دیر بعد رچرڈ اپنے گھر چلا گیا اور وہاں سے جم کے لیے کپڑے لے آئے۔ اس نے انھیں میں سے بی اس کے پاپا کے کپڑے ابھی تک الماری میں موجود تھے۔ اس نے انھیں میں سے دو ایک جوڑے نکال لیے۔ ساتھ میں ایک بڑا سا کولیا بھی لے لیا۔ یہ سامان اُس نے رات ہی کو جم کو پہنچا دیا، لیکن دوسری بار جم کے پاس زیادہ دیر نہیں رکا۔ اس کے جانے کے بعد جم بڑی دیر تک سوچتا رہا کہ رچرڈ کتنا بہادر جاسوس ہے۔ شاید دنیا کا سب سے کم عمر جاسوس۔

دوسرے دن نازیوں کا ایک جنرل اچانک اس جزیرے میں آ گیا۔ جنرل کا نام جنرل فان اسٹیر تھا۔ وہاں کسی کو بھی یہ نہیں معلوم تھا کہ جنرل فان اسٹیر کے اچانک جزیرے میں آنے کا کیا مقصد ہے؟ وہ ہوائی جہاز کے ذریعہ سے پہنچا تھا اور ہوائی جہاز سے اترتے ہی کار کے ذریعہ سے اُسی خفیہ اڈے کی طرف روانہ ہو گیا، جہاں نازیوں کا نیا خفیہ ہتھیار رکھا گیا تھا۔ رچرڈ کو جنرل کے جزیرے پر پہنچنے اور خفیہ اڈے تک پہنچنے کا پتا چل گیا تھا۔ وہ بھی چپ چاپ اڈے کے قریب پہنچ کر ادبھی گھاس میں چھپ کر لیٹ گیا۔ اُسے نگرانی کرنے والے کتے کے سوا کسی نے بھی نہ دیکھا۔ یہ کتا اس سے ہلا ہوا تھا، اس لیے وہ غرایا تک نہیں۔ جنرل نے یہاں پہنچنے کے بعد سلامی لی۔ بعد میں اس نے گٹاپو کے افسر کو بلایا گٹاپو نازی جرمنی کی خفیہ پولیس کا نام تھا۔ کہتے ہیں کہ انھیں بہت زیادہ اختیار حاصل تھے۔ اس افسر کو جنرل نے سمجھایا کہ اس اڈے کو خفیہ رکھنا بہت ضروری ہے۔ اگر کوئی بھی آدمی قریب نظر آئے تو اُسے گولی فوراً مار دی جائے۔ گٹاپو کے افسر کو جو ہدایتیں دی گئی تھیں وہ رچرڈ نے سُن لیں، لیکن اس کے بعد جب جنرل نے اس اڈے کے کمانڈر سے باتیں شروع کیں تو وہ باتیں رچرڈ پوری طرح نہیں سُن سکا۔ اس نے بس اتنا سنا کہ جنرل نے کمانڈر سے پوچھا کہ یہاں انگریزی اور فرانسیسی کون کون جانتا ہے؟ کمانڈر نے اسے بتایا تھا کہ فرانسیسی تو دو ایک آدمی جانتے ہیں لیکن انگریزی کوئی نہیں جانتا۔

پھر کمانڈر نے رچرڈ کے دوست روسی جنگی قیدی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ اس کے بعد دونوں میں جو باتیں ہوتیں وہ رچرڈ نہیں سن سکا۔ اس کے بعد اس نے جنرل کو اڈے سے جاتے ہوئے دیکھا۔ رچرڈ بھی وہاں سے ہٹ آیا۔ اس کے بعد اپنے گھر کے قریب ہی اُگی ہوئی جھاڑیوں میں روسی جنگی قیدی کا انتظار کرنے لگا۔ اسے یقین تھا کہ روسی قیدی نے جس کا نام سرج تھا جو باتیں سنی ہوں گی وہ بتانے میں آئے۔ رچرڈ کا خیال صحیح نکلا۔ سرج تھوڑی دیر بعد چھپتا چھپاتا اس کے پاس پہنچ گیا۔ اسے بتایا کہ یہ اڈہ لندن پر ایٹم بم گرانے کے لیے بنایا جا رہا ہے۔ پہلا بم ساؤتھمپٹن میں شہر پر گرایا جائے گا اور دوسرا بم لندن پر گرایا جائے گا۔ یہ بم اتنے طاقتور ہیں کہ اگر بم گرانے کا فیصلہ کیا ہے۔ پورا منصوبہ جنرل کی اور پروا کی جیب میں موجود ہے۔ رچرڈ کو برطانوی پائلٹ کی مدد سے آج ہی یہ منصوبہ حاصل کرنا ہے، چاہے اس میں جنرل کی جگہ ہی کیوں نہ لینی پڑے۔ جنرل نے اس میں جو لوگ خفیہ طور پر اتحادیوں کے لیے کام کر رہے ہیں انہوں نے ایسا انتظام کر دیا ہے کہ ایک برطانوی آب دوز کشتی سے رات کے وقت رچرڈ کی ایک کشتی بھیجی جائے گی۔ اس میں جم براڈی اور جو بھی اس کے ساتھ ہو، نکل کر آب دوز تک پہنچ جائیں گے، جو انہیں برطانیہ پہنچا دے گی۔ سرج نے یہ بھی بتایا کہ جنرل اس وقت سمندر کے کنارے دھوپ سکنے گیا ہے۔ وہاں وہ تنہا ہو گا۔ چنانچہ رچرڈ کو فوراً روانہ ہو جانا چاہیے، لیکن عام راستے سے نہیں، کیوں کہ ہر طرف جرمن فوجیوں کا پھرا ہے۔ اُسے رستے کی مدد سے ساحل پر اترنا ہو گا۔ پھر اس نے رچرڈ کو اس جگہ کا نقشہ بھی سچھا دیا جہاں دوسرے ماتیوں نے رسالہ لکھا تھا۔

رچرڈ فوراً ہی جم براڈی کے پاس پہنچنے کے لیے روانہ ہو گیا۔ ابھی وہ تھوڑی سی دور گیا تھا کہ مشین گن چلنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو ایک دھماکا ہوا۔ یہ دھماکا اسی جگہ ہوا تھا جہاں تھوڑی دیر پہلے سرج اور رچرڈ موجود تھے۔ دھماکا دستی بم کا تھا۔ یہ دھوپ کا بم تھا اور سرج نے جرمن فوجیوں پر پھینکا تھا تا کہ وہ دھوپ کی آڑ میں وہاں سے نکل بھاگے، لیکن رچرڈ کے پاس تفصیلات معلوم کرنے کا وقت نہیں تھا۔

بہر روزنامہ، ستمبر ۱۹۸۵ء

خوڑی دیر بعد رچرڈ، جم کے پاس پہنچ گیا۔ راستے میں اس نے ایک ترکیب بھی سوچ لی تھی کہ جنرل سے وہ منصوبہ کیسے حاصل کیا جائے گا۔ اس نے مختصر الفاظ میں سارا واقعہ اور اپنا ترکیب سمجھادی۔ پھر وہ اس طریقے پر عمل کرنے کے لیے جنرل کی طرف چلا گیا۔ جنرل آرام سے ایک چٹان پر لیٹا ہوا تھا۔ رچرڈ نے اس کے پاس پہنچ کر بڑی معصومیت سے پوچھا: "سرا کیا آپ جنرل ہیں؟"

وہاں! تم کون ہو؟ یہاں کیا کر رہے ہو؟" جنرل نے پوچھا۔ رچرڈ نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ وہ یہیں رہتا ہے۔ سارے جرمن سپاہی اسے بے وقوف لڑکا کہتے ہیں۔ میں آپ کے پاس آئیے آیا تھا کہ آپ ہی کی طرح کا ایک جنرل وہ سامنے والے غار میں مُردہ پڑا ہے۔ اس کے جسم پر ایسی ہی وردی ہے۔ شاید سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ میں نے اُسے کھینچ کر غار میں پہنچا دیا۔

جنرل کو شبہ ہوا کہ شاید اتحادیوں نے سازش کے تحت کسی نقلی جنرل کو بھیجا ہو۔ رچرڈ نے خود دیکھ لیا جائے۔ چنانچہ اس نے رچرڈ سے اس جنرل کو دکھانے کے لیے کہا۔ رچرڈ تو چاہتا ہی تھا۔ وہ جنرل کو اپنے ساتھ لے کر غار تک پہنچا۔ غار کے پاس پہنچ کر اس نے کہا کہ وہ مرا ہوا جنرل اندر پڑا ہے۔ چنانچہ جنرل فان اسٹمر غار کے اندر چلا گیا۔ وہاں ایبھرا تھا۔ جنرل جیسے ہی اندھیرے میں پہنچا، جم براڈی نے اس پر چھلانگ لگائی اور دھوپ کا بم اُسے ہاتھ مارے کہ جنرل آواز نکالے بغیر بے ہوش ہو گیا۔ پھر جم اور رچرڈ نے اس کی کوٹ کی جیب سے اصل منصوبے کے کاغذات نکال لیے۔

رات کو پیر وگرام کے مطابق رچرڈ اور جم سمندر کے کنارے کھڑے تھے۔ لیفٹیننٹ جونز ایک ربر کی کشتی کھیلتا ہوا ان کے پاس پہنچ گیا۔ ایک دوسرے کے متعلق اطمینان کر لینے کے بعد پہلے جم براڈی کشتی میں بیٹھا، پھر اس نے رچرڈ کو بھی کشتی میں چڑھا لیا۔ اس نے جونز سے کہا اس ساری کام یا بی کا سہارا رچرڈ کی ہمت، بہادری اور عقل مندی کے سر ہے۔ جونز نے کوئی جواب نہ دیا، کیوں کہ ان کے چاروں طرف خطرات تھے اور انہیں جلدی سے جلدی آب دوز تک پہنچنا تھا۔ پھر جیسے ہی اُن کی کشتی آب دوز کے پاس پہنچی ساحل پر سرج لائٹیں روشن ہو گئیں۔ تینوں جلدی سے آب دوز کے اندر داخل ہو گئے۔ اُسی وقت ساحل کی طرف

چپن کی یادیں

حکیم محمد سعید



جناب محترم حکیم محمد سعید صاحب سے ہم نے درخواست کی تھی کہ وہ اس بار بھی خاص نمبر کے لیے کوئی خاص تحریر عنایت کریں اور اگر ہو سکے تو نونہالوں کو اپنے بچپن کے کچھ ایسے واقعات بتائیں جن سے نونہال سبق حاصل کر سکیں اور ان میں بھی آگے بڑھنے کا شوق پیدا ہو۔ حکیم صاحب کے متعلق سب جانتے ہیں کہ وہ معروف ترین انسان ہیں اور ان کی زندگی کا کوئی لمحہ ایسا نہیں ہے جس کو وہ کام میں نہ لاتے ہوں۔ اس کے باوجود انھوں نے نونہالوں سے خاص تعلق کی بنا پر چند واقعات لکھ دیے۔ ہم حکیم صاحب کے شکریہ کے ساتھ یہ دل چسپ اور مفید یادیں نونہالوں کی نذر کرتے ہیں۔

مسود احمد برکاتی

سے نازیوں نے فائٹرنگ کی، لیکن اتنی دیر میں آب دوز غوطہ لگا چکی تھی۔ کچھ دنوں بعد اتحادی طیاروں نے بمباری کر کے نازیوں کے راکٹ کا یہ اڈا ختم کر دیا۔ یہ تو ایک تاریخی حقیقت ہے کہ دوسری جنگ عظیم ختم ہونے تک نازیوں کا ایٹم بم تمام ہی نہیں ہوا تھا۔ پھر بھی رچرڈ نے اتحادیوں کو جو قیمتی معلومات فراہم کی تھیں ان کے صلے میں رچرڈ کو ایک بہت بڑا انعام دیا گیا۔ کچھ دنوں بعد اتحادیوں کے ہاتھوں جرمنی کو شکست ہو گئی۔ فرانس آزاد ہو گیا تو رچرڈ بھی اپنے جزیرے پر واپس آ گیا۔ واپسی پر اسے سب سے بڑی خوشی یہ ہوئی کہ اس کے نانا زندہ تھے۔ اس کا دوست روسی جنگی قیدی سرچ بھی زندہ تھا۔ اس کے بدن میں دو گولیاں لگیں۔ ان کا علاج ہو چکا تھا اور وہ اپنے وطن واپس جانے والا تھا۔

دنیا کے نوجوانوں کی کنگرس کراچی میں ہوگی

نوجوانانِ عالم کی ایک کنگرس اس سال ۱۰ دسمبر سے ۱۵ دسمبر تک کراچی میں منعقد ہو رہی ہے جس کا اہتمام ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان نے کیا ہے۔ اس بارے میں اسی سال مئی کے مہینے میں پیرس میں جناب حکیم محمد سعید نے یونیسکو سے مذاکرات کے بعد پاکستان میں اس بامقصد عالمی اجتماع کے انتظامات کی کمی پوری ذمے داری قبول کی تھی۔ یہ کنگرس ہمدرد اور یونیسکو کے مابین بہترین تعاون و مفاہمت کی روشن دلیل ہے۔

پاکستان کی وزارتِ تعلیم نے اس مفید پروگرام سے اتفاق رائے کیا ہے۔ جناب حکیم محمد سعید نے اس کنگرس کا عنوان ”تغیر جہاں بہ ذریعہ نوجوانانِ عالم“ طے کیا ہے۔ اس کنگرس میں کم از کم ۲۵ ملکوں کے نوجوان حصہ لیں گے اور پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں کے طالب علم ایڈیٹر شریک ہوں گے۔ اس نوجوانانِ عالم کنگرس میں صرف وہ طالب علم حصہ لیں گے جو اپنی یونیورسٹی کے طلبہ جراند کے مدیر ہیں۔ کنگرس کا میزبان ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان ہوگا۔

ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

نقش قدم

برصغیر کے شعرا میں شاگردِ داغ نواب سراج الدین خان سائل دہلوی کا بڑا مقام تھا۔ میں اپنے بچپن میں اس عظیم و جلیل شخصیت سے بڑا قریب رہا ہوں۔ ان کی صحبت قابلِ رشک تھی۔ جسم بھاری مگر گٹھا ہوا۔ چہرہ ہرہ شیر کا سا۔ خوب صورت داروغی آنکھیں روشن اکھڑے ہو جاتیں تو گاما بھی ایک بار تو ٹھرا جائے۔ کئی مشاعروں میں تیز نچی صحبتوں میں کہ جو ہمدرد منزل (دہلی) میں برپا ہوتے ہیں حضرت سائل دہلوی کو سنا۔ ان کا ایک مصرع آج بھی کانوں میں گونجتا ہے۔ جب وہ حضرت شیخ کا نقشہ کھیلتے تو ایک مصرع یہ آتا کہ جناب شیخ کا نقشہ قدم یوں بھی اوریوں بھی مطلب یہ تھا کہ جناب شیخ کہتے کچھ ہیں اور کہتے کچھ نہیں۔

مطلب یہ تھا کہ جناب شیخ کہتے کچھ ہیں اور کرتے کچھ ہیں، اور میں سوچا کہ کیا تھا کہ آخر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ انسان زبان سے ایک بات کہے اور عمل اس کا دوسرا ہو، منبر پر کھڑا ہو کر صراطِ مستقیم کی دعوت دے اور خود ٹیڑھا راستہ اختیار کرے۔

مجھے اپنا بچپن خوب یاد ہے۔ گھر سے ہم تینوں بھائی نکلتے۔ بڑے بھائی جناب حکیم
عبد الحمید آگے آگے ہوتے۔ میں اور منجھلے بھائی عبدالوحید صاحب پیچھے۔ میں کوشش کرتا
کہ پیچھے دائیں جانب رہوں اور میں کوچہ کاشغری، بازار ستیہ رام سے لال کنویں ہمدرد
دواخانے تک اپنا قدم ٹھیک اسی جگہ رکھتا کہ جہاں بڑے بھائی کا قدم پڑتا۔ اکثر اوقات
یہ کام خاصا مشکل ہو جاتا۔ میں چھوٹا، میرے قدم چھوٹے۔ بھائی جان محترم بڑے، اور
وہ دُک بھرتے کبھی تو مجھے گودنا پڑ جاتا تھا۔ مگر کوشش یہی ہوتی تھی کہ جناب شیخ کی
طرح "نقش قدم یوں بھی اور یوں بھی" نہ ہو۔ ٹھیک جگہ قدم پڑے۔
برسوں کی یہ مشق آج بھی یاد ہے۔

کیا کہ جو بھائی جان محترم کے مشورے کے خلاف ہو۔ ان کے نقش قدم پر چل کر ہیں حکیم حاجی حافظ محمد سعید بن گیا ہوں۔

آج جب میں اپنے نقش قدم کا جائزہ لیتا ہوں اور اس پر غور کرتا ہوں کہ خود جناب بھائی جان محترم نے میری تربیت کے لیے کیا کیا قربانیاں دی ہیں تو حیران رہ

ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

بہمدونوماں، ستمبر ۱۹۸۵ء

جانا ہوں میری تربیت کی خاطر انہوں نے نہ جانے کن کن نعمتوں سے خود کو محروم رکھا ہے
 حکیم عبد الحمید کی عظمت و رفعت کا سکہ جما ہوا ہے اور میں
 جناب حکیم جو کچھ بھی ہوں وہ بھائی جان محترم کے نقش قدم پر چلنے کا اثر
 یہ انصاف کرنا ہوں کہ آج میں جو حکیم سعید بنا ہوں۔
 بزرگوں کا احترام کر کے میں حکیم سعید بنا ہوں۔
 چمک دار کالے نئے سیلپر

بہت بچپن کی بات ہے۔ چاندنی چوک پر ڈم ڈم بوٹ ہاؤس سے میں نے
ایک بڑا چمک دار کالا سیلپر خریدا۔ یہ دکان دہلی میں نیپٹی کے نگر پر تھی۔ یہ
دکان شاید میری پسندیدہ اس لیے تھی کہ اس کے مالکان بچوں سے بڑی محبت کرتے تھے۔
اس دکان کے بالکل سامنے انصاری کیپ ہاؤس تھا، جہاں سے ہم شیر گولا اور جب پیسے
زیادہ ہوتے تو ڈبل شیر گولا مارکہ ترکی ٹوپی پھندنے والی خریدا کرتے۔ میں بچپن میں
نرم ٹرکش کیپ پہنا کرتا تھا اور سر پر ٹوپی رکھ کر پھندنے کو ایک خاص انداز سے

ہلانا چھ بڑا پسند تھا۔
خیر تو جس شام کالا چمک دار سیلپر خریدا اُسی رات ساڑھے نو بجے میں لال کنواں
دفتر بند کر گیا تاکہ دس بجے دو خانہ بند کر کے ان کے ساتھ گھر واپس آؤں۔ نیا سیلپر،
چمک دار، زور دار، میں بھی زور میں آگیا۔ زینہ اس طرح زور سے چڑھا کہ سیلپر سیڑھیوں
پر پڑتا اور سیڑھی کے پتھر چیخ اٹھتے۔ اوپر پہنچا تو بھاتی جان محترم تشریف فرما تھے اور
ان کے قریب میری ہی عمر کے ایک صاحب زادے بیٹھے تھے۔ وہ شفا الملک حکیم رضی الدین
خان کے بڑے فرزند حکیم ناصر الدین خاں صاحب کے صاحب زادے تھے۔ بڑے ادب
سے بیٹھے تھے اور بھاتی جان محترم ان سے بڑی نرمی سے باتیں کر رہے تھے۔ جب وہ
چلے گئے تو بھاتی جان محترم نے بڑے غور سے میرے سیلپر کو دیکھا۔ مسکرا کر داد دی:
”اغا! نیا سیلپر ہے۔ چلنے میں بڑی آواز دیتا ہے!“

بھائی جان محترم تو یہ جملہ فرما کر خاموش ہو گئے۔ اور میں اس کے معنی پر غور کرتا رہ گیا اور بات بعد میں سمجھ میں آئی کہ زمین پر اس انداز سے اکڑ کر چلنا اور دھپ دھپ

زمین پر پیرمادنا تہذیب کے خلاف ہے۔ شرافت کے منافی ہے۔ ہماری تعلیمات اسلامی بھی اس کو اچھا نہیں کہتی۔

شیرمار کہ ترکی ٹوپی پھندنے والی

اب سنیے حال میری شیرمار کہ پھندنے والی ترکی ٹوپی کا جو مجھے بہت پسند تھی اور جس پر میں اپنے تعلیم قرآن کے ساتھیوں کے سامنے فخر کرتا تھا۔ چچا جان (میری ناظرہ تعلیم قرآن کی اُستانی کے شوہر) نے ہم بچوں کو ساتھ لے کر سلطان حجا جانے کا پروگرام بنالیا۔ یعنی درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء جمعرات کا دن تھا۔ حوض قاضی دہلی (جہاں ہمارا گھر تھا) سے ایک اکا کرائے پر لیا۔ چھ پیسے کرایہ ملے ہوا۔ چچا جان اور سب بچے اس میں سوار ہو گئے۔ حوض قاضی سے سلطان جی کا فاصلہ ۸-۹ میل ہو گا۔ خیر، ہم سب بچوں نے مزار حضرت پر فاختہ خوانی کی۔ پھر سیر کے لیے باؤلی پر آ گئے۔ اس باؤلی پر تیراک ادھر سے کودتے اور تیرتے۔ بڑا دل چسپ منظر ہوتا۔ اور پھر جھروکوں میں ہم بچے بیٹھ جاتے اور چچا جان نگرانی کرتے رہتے۔

میں اپنی شیرمار کہ ترکی پھندنے والی ٹوپی اوڑھے ہوئے تھا۔ ایک لمبا ترنگا تیراک بڑی ادھر سے باؤلی میں کودا۔ میں نے اسے بڑی داد دی۔ سر کو زور سے ہلایا، پھندنے کو چکر دیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سر پر سے ٹوپی نے زقند لگائی اور ٹوپی اسی تیراک کے ساتھ باؤلی میں جا گری! اوسان خطا ہو گئے۔ ہاتھوں کے توتے اُڑ گئے۔ چچا جان محترم اٹھے۔ مدد مانگی۔ اتنے میں کہ تیراک ٹوپی تک پہنچے ٹوپی پانی میں ڈوب چکی تھی۔ چچا جان خاموش ہو گئے۔ بچے خوش ہو گئے۔ رات جب ماموں فضل کی انگلی پکڑ کر گھر آیا تو محترمہ آپا صاحبہ (والدہ مکرمہ) نے ننگے سر دیکھا۔

”ٹوپی کہاں ہے؟“

”وہ تو نظام الدین کی باؤلی میں گر گئی۔ ڈوب گئی۔“

”اور سر ہلاؤ، اور ناچو، اور فخر کرو، بڑے بول کا سر نیچا۔“

اور میں سر نیچا کر کے خاموش بیٹھ گیا۔

آپ کی کامیابی ہماری سربلندی ہے

مسلم کمرشل بینک میں ہم کامیاب کرم فرماؤں کو اپنا سب سے بڑا اثاثہ سمجھتے ہیں۔ آپ کی کامیابی کے سفر میں ہماری سہولتیں، خدمات اور مشورے شریک سفر ہیں۔

آپ چاہے کاروبار سے وابستہ ہوں یا زراعت سے، یا ہمارے معزز سینیورنگ اکاؤنٹ ہولڈر ہوں، آپ کی کامیابی ہماری خدمت کا پیمانہ ہے، اور ہم اس پر نازاں ہیں۔

مسلم کمرشل بینک

ہوا کی شکایت

موجھنے والے غارت گروں نے
ہوا ایک پل سانس بھی نہیں ہے
یہی ہے گلاب تہاں ہیں جودھر ہیں
دھنابے کوئی اور نہ گھر در بھارا
ہوا حکم فوراً ہوا کو بدو
ہوا کو بلاؤ نہ مچھڑیں نے
یہ غمیں نہیں اب کہ تخم جایش عذاب
ہوا آ رہی ہے تو ہم جایش عذاب

شکایت یہاں سے کہ غمناک
ہیں جہاں سے اسے دیکھنا
اشارے ہیں اس کے دھڑکنے
بھی ختم بھی ہو گا جگر
مرے سامنے ہر انداز
بہت ہی ادب سے کہنا
یہ غمیں نہیں اب کہ تخم جایش عذاب
ہوا آ رہی ہے تو ہم جایش عذاب

بچے کی دعا

یس مودت سید

مجھ کو کر دے سزا
نور ایمان کا
ہر مرض سے بچا
اپنے ماں باپ کا
خوش رہوں میں سدا
میری صبح و سوا

میرے پیارے خدا
علم کی روشنی
تجہ دستی بھی دے
کہنا مانوں سدا
نیک لڑکا بنوں
تجہ سے الفت رہے

میرے پیارے خدا
سنانے میری دعا

درزش ضروری ہے

یس مودت سید

درزش ضروری ہے اس لئے کہ ہمارے دل میں
درزش ضروری ہے اس لئے کہ ہمارے دل میں
درزش ضروری ہے اس لئے کہ ہمارے دل میں
درزش ضروری ہے اس لئے کہ ہمارے دل میں
درزش ضروری ہے اس لئے کہ ہمارے دل میں
درزش ضروری ہے اس لئے کہ ہمارے دل میں
درزش ضروری ہے اس لئے کہ ہمارے دل میں
درزش ضروری ہے اس لئے کہ ہمارے دل میں
درزش ضروری ہے اس لئے کہ ہمارے دل میں
درزش ضروری ہے اس لئے کہ ہمارے دل میں

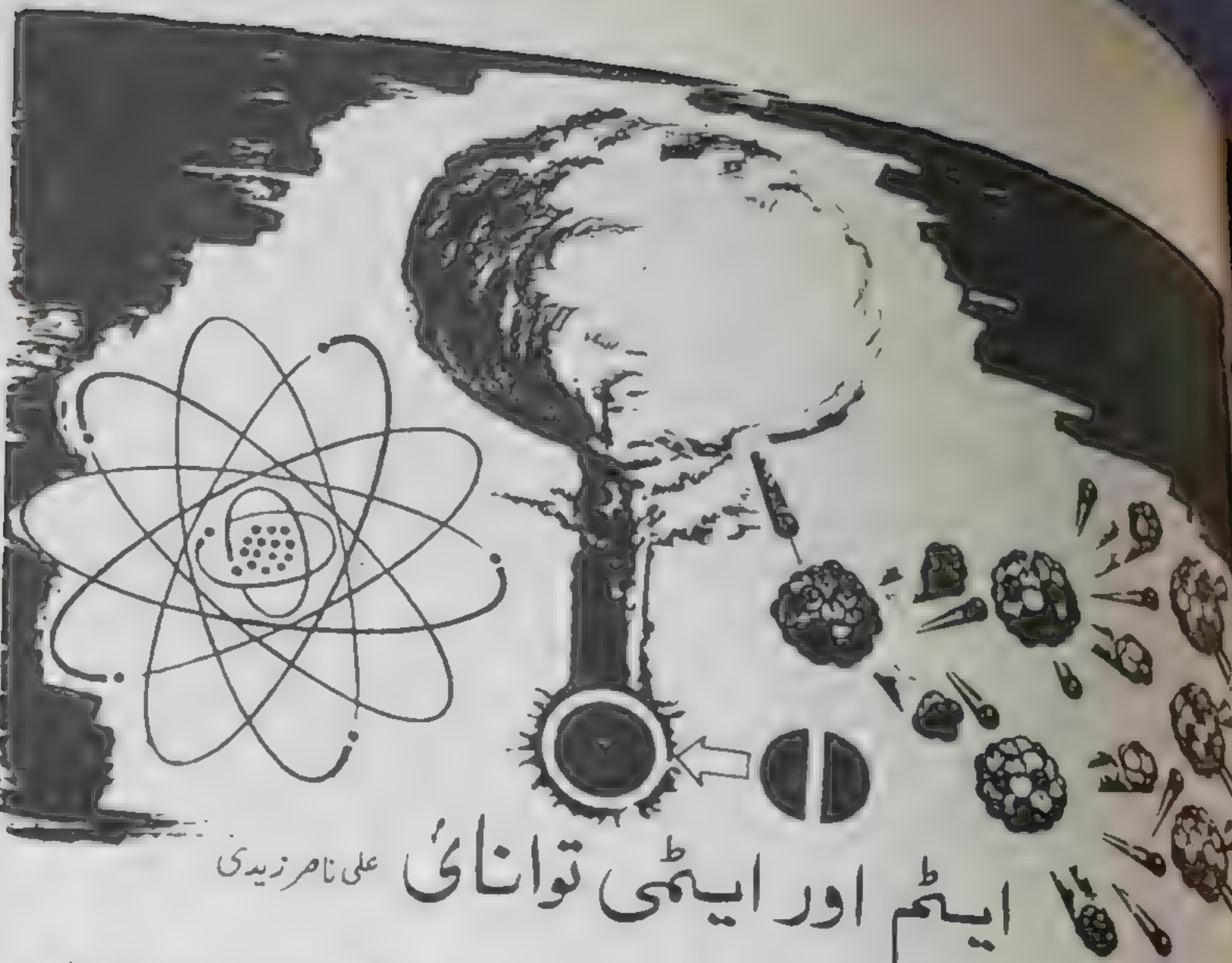
یہ ضروری ہے کہ ہر عمر موسم اور زمانے میں
یہ ضروری ہے کہ ہر عمر موسم اور زمانے میں
یہ ضروری ہے کہ ہر عمر موسم اور زمانے میں
یہ ضروری ہے کہ ہر عمر موسم اور زمانے میں
یہ ضروری ہے کہ ہر عمر موسم اور زمانے میں
یہ ضروری ہے کہ ہر عمر موسم اور زمانے میں
یہ ضروری ہے کہ ہر عمر موسم اور زمانے میں
یہ ضروری ہے کہ ہر عمر موسم اور زمانے میں
یہ ضروری ہے کہ ہر عمر موسم اور زمانے میں
یہ ضروری ہے کہ ہر عمر موسم اور زمانے میں

سے عمر میں اضافہ ہونہ ہو اس سے زندگی کو چلا ضرور ملتی ہے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ورزش سب سے اچھی خواب آور دیند لانی والی شے ہے۔

ورزش شروع کرنے سے پہلے اس بات کا انتظام کر لینا چاہیے کہ ورزش نہ صرف موزوں موسم مزاج اور ماحول کو بھی پیش نظر رکھا جائے۔ ورزش کے لیے ضروری ہے کہ متحرک ہو یعنی رفتار اور حرکت ہو اور جسم کے بڑے پٹھوں کا خاطر خواہ استعمال ہو، تاکہ خون کی گردش سے زور اور قوت پیدا ہو۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ ورزش میں ٹانگیں بھر پور حصہ لیں، کیوں کہ ٹانگوں کے پٹھوں کی کثرت سے زور کی روانی دل کی طرف ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے دوران خون میں بازوؤں سے زیادہ اہم ٹانگیں ہیں۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ ایک دل ٹانگوں میں بھی ہے۔

ورزش کو رفتہ رفتہ استطاعت کے مطابق اس قدر بڑھایا جائے کہ وہ اچھی معلوم ہو اور چیل قومی بڑھ کر تیز قدمی ہو جائے۔ ایک گھنٹے میں تین میل کا فاصلہ طے کر لیا جائے۔ دوسری ورزشوں میں سائیکل چلانا تیراکی، گھڑ سواری، باغ بانی، بیڑیاں چڑھنا اور ایک جگہ ساکت دوڑ لگانا شامل ہیں۔ ورزش اس وقت کی جائے جب معدہ خالی ہو اور کھانا کھائے ہوئے کم سے کم چار گھنٹے سے زیادہ گزر چکے ہوں تو بہتر ہے کہ علی الصباح نہار منہ ورزش کی جائے۔ ورزش کے شروع میں ۲-۴ منٹ تک آہستہ آہستہ آچھل کر اپنے آپ کو گرم کیا جائے۔ ورزش سے نبض اور سانس کی رفتار دونوں میں تیزی آ جاتی ہے اور یہ اس بات کا اظہار ہے کہ تمام نظام متحرک ہو گیا ہے اور ایک دم ختم نہیں کر دیں بلکہ کچھ وقت ٹھنڈا ہونے کے لیے بھی دیں، تاکہ جسم یکایک حرکت سے سکون میں نہ آجائے۔ ورزش ہفتے میں کم سے کم تین دفعہ اور زیادہ سے زیادہ چھ دفعہ کی جائے۔ اگر ورزش زوردار ہو تو پندرہ منٹ، اگر آرام سے کی جائے تو ایک گھنٹے تک ہونا چاہیے، یعنی چیل قدمی تین میل فی گھنٹے کی رفتار سے ایک گھنٹے تک، تیز قدمی جس میں ہلکی دوڑ لگائی جائے بیس منٹ اور سخت زوردار دوڑ جس میں پسینا آجائے سانس چڑھ جائے دل کی رفتار تیز ہو جائے یا ہلکی سی تھکن ہو جائے ۸ سے ۱۲ منٹ کی جائے معقت ہو تو چیل قدمی جو تیز رفتاری سے کی جائے سب سے اچھی ورزش ہے، لیکن سب سے مناسب قابل عمل اور سستی ورزش یہ ہے کہ گھر کے کسی گوشے میں ساکت سائیکل چلائیں یا ایک جگہ کھڑے ہو کر دوڑ لگائیں، یعنی ایک مقام پر کھڑے ہو کر اچھلیں کو دیں۔ بچوں میں شروع ہی سے ورزش کی عادت ڈالی جائے۔

ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء



ایٹم اور ایٹمی توانائی

علی ناصر زیدی

اب ایٹم یا ایٹمی یا جوہری توانائی اتنی عام اصطلاحات ہیں کہ ہر شخص ان کے متعلق پڑھتا ہے سوچتا ہے۔ کسی بھی ملک کی مادی قوت کا انحصار بھی اس بات پر ہے کہ اُس میں ایٹم سے کام لینے اور ایٹمی توانائی حاصل کرنے کی صلاحیت موجود ہے یا نہیں۔ اسی مقصد کے پیش نظر ہمارے ملک میں بھی ایک ادارہ ”پاکستان ایٹم انرجی کمیشن“ کے نام سے کام کر رہا ہے اور ایٹم کو پُر امن مقاصد کے لیے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔

مشہور بات ہے کہ ایٹم مادے کا مختصر ترین حصہ یا جُز ہوتا ہے اور مادے میں ٹھوس، مائع اور گیس سب ہی چیزیں شمار ہوتی ہیں۔ کسی بھی جُز کو اگر مسلسل توڑتے چلے جاتیں تو آخر میں اُس کا جو مختصر ترین حصہ یا جُز حاصل ہو گا اُسے ہم اُس کا ایٹم یا جوہر کہیں گے۔ یہ جُز اتنا مختصر ہوتا ہے کہ ہم اپنی بہترین خوردبین سے بھی اُسے نہیں دیکھ سکتے۔ اس کے موجود ہونے کے کتنے ہی ثبوت ہمارے پاس ہیں۔

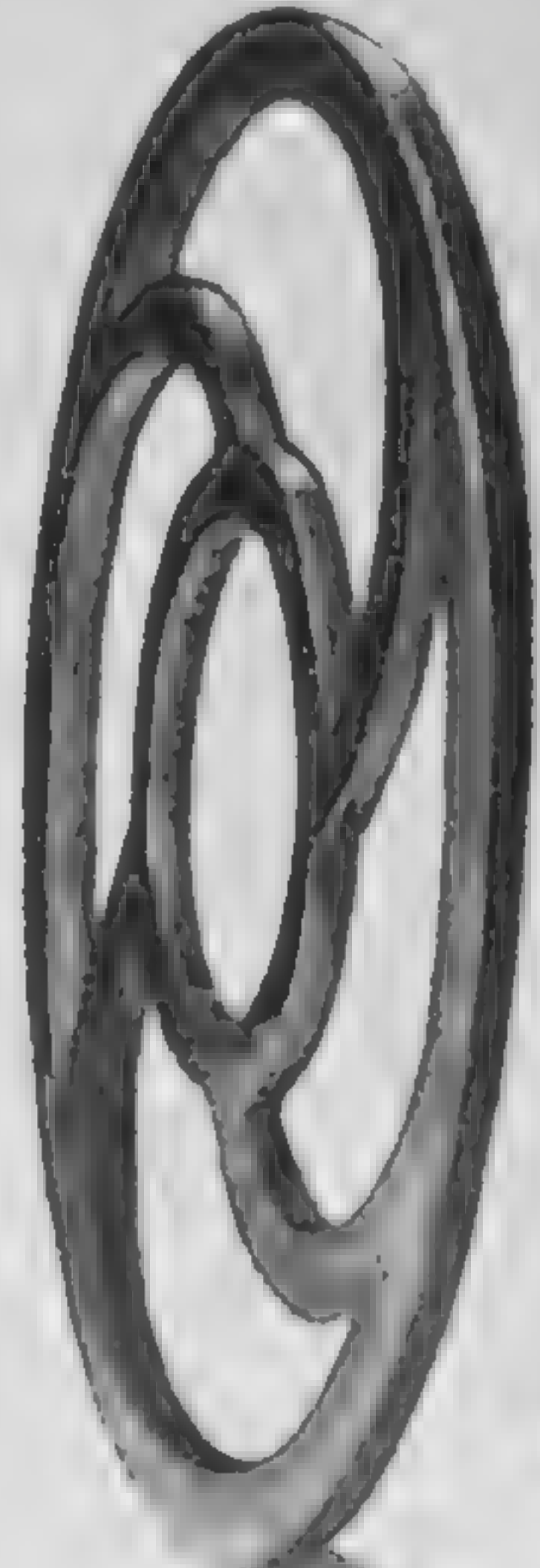
اتنا مختصر ہونے کے باوجود ایٹم کے اندر قدرت نے ایک نہایت باقاعدہ نظام پوشیدہ رکھا ہے۔ ہر ایٹم کا ایک مرکزہ ہوتا ہے جو ایک یا اس سے زیادہ برقی ذرات سے مل کر بنتا ہے۔ یہ ذرہ جسے ”پروٹون“ کہتے ہیں اصل میں نہایت خفیف مثبت چارج ہوتا ہے۔

ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

اور اس مثبت چارج کی برابری کرنے یا اُسے بے اثر کر دینے کے لیے اس مرکز کے چاروں طرف ایک یا اس سے زیادہ برقی ذرات مستقل طور پر گردش کرتے ہیں۔ یہ ذرہ "الیکٹران" کہلاتے ہیں اور اُس پر نہایت خفیف منفی برقی چارج ہوتا ہے۔ مثبت اور منفی یہ دونوں چارج ہر ایٹم اپنی اصلی حالت میں نہ تو مثبت چارج رکھتا ہے اور نہ منفی۔ پروٹون اپنے مخالفہ الیکٹران کے مقابلے میں بہت بڑا ہوتا ہے۔ ایک پروٹون کا وزن ہائیڈروجن کے ایٹم کے وزن کے برابر ہوتا ہے یعنی ہائیڈروجن ایٹم اپنی ساخت کے اعتبار سے سب سے سادہ ہوتا ہے۔ ایک پروٹون اپنے مخالف ذرے الیکٹران کے مقابلے میں ۱۸۳۷ گنا زیادہ وزنی ہوتا ہے۔ اپنی ساخت کے اعتبار سے ہائیڈروجن گیس کا ایٹم سب سے سادہ ہوتا ہے۔ اُس کے مرکزے پر جسے نیوکلئس (NUCLEUS) کہتے ہیں صرف ایک پروٹون ہوتا ہے۔ اُن کی اندرونی بناوٹ زیادہ پیچیدہ ہوتی ہے۔ بعض ایٹموں کے مرکزے یا نیوکلئس پر کچھ ایسے ذرے بھی ہوتے ہیں جن پر کسی قسم کا برقی چارج موجود نہیں ہوتا۔ یہ ذرہ "نیوٹرون" کہلاتا ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایٹم کو کس طرح توڑا جاتا ہے اور اُس سے ایٹمی یا جوہری توانائی کس طرح خارج ہوتی ہے۔ اس مقصد کے لیے بڑا پیچیدہ ساز و سامان استعمال کیا جاتا ہے۔ ایٹم کا سارا وزن اور اُس کی قوت اُس کے مرکزے میں بھری ہوتی ہے۔ سائنس دان بے بار ذرات یعنی نیوٹرون کی بارش اسی مرکزے پر کرتے ہیں۔ اور جب وہ ٹوٹتا ہے تو اُس سے زبردست توانائی حاصل ہوتی ہے جسے "کلیر انرجی" ایٹمی قوت یا جوہری توانائی کہتے ہیں۔

اگرچہ ایٹم کا تصور نہایت قدیم ہے، لیکن دنیا ایٹمی قوت سے سب سے پہلے ۱۹۴۵ء میں واقف ہوئی جب دوسری جنگ عظیم کو ختم کرنے کے لیے اتحادیوں نے جاپان کے دو شہروں ہیروشیما اور ناگاساکی پر ایٹم بم گرائے۔ یہ چھوٹے ایٹم بم تھے۔ جب سے اب تک کہیں زیادہ ہمدردی نہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

الحمد لله ہم نے اپنے اعتماد کو برقرار رکھا ہے



نیشنل بینک آف پاکستان نے جمع شدہ رقم پر قابل قدر منافع ادا کیا ہے۔ ہر چھ ماہ بعد ہم جس مستحکم شرح سے منافع کا اعلان کرتے ہیں اس کا اظہار ۳۰ جون ۱۹۸۵ء کو ختم ہونے والی ششماہی سے ہوتا ہے۔

شرح منافع فیصد - جنوری تا جون ۱۹۸۵

سیونگر بینک _____ فیصد
میعادی کھاتے _____ فیصد
برائے ۵ سال یا زائد _____ فیصد

۳ ماہی	ششماہی	ایک سال	۲ سال	۳ سال	۴ سال
۹ء ۸ فیصد	۱۱ء ۰ فیصد	۱۱ء ۵ فیصد	۱۲ء ۶ فیصد	۱۳ء ۶ فیصد	۱۴ء ۶ فیصد

۷ دن اور ۳۰ دن کے نوٹس کھاتوں پر بالترتیب ۵ء ۵ فیصد اور ۶ء ۳ فیصد منافع دیا گیا۔

نیشنل بینک آف پاکستان قومی ترقی قومی بینک

بڑے اور کمزور زیادہ تباہ کن ایٹم بم، ہائیڈروجن بم اور دوسرے ایٹمی ہتھیار بنائے جا چکے ہیں۔
یہ تو کھاجہ بھری توانائی کا بڑا یا تخریبی استعمال جس سے تباہی پھیلی، لیکن اس قوت کے مزے
سے فائدے اور تعمیری استعمال بھی ہیں اور اُس سے بے شمار کام لیے جاسکتے ہیں اور یہ تباہی
ہیں مثلاً ایسے بحری جہاز بن چکے ہیں جو ایٹمی قوت سے چلتے ہیں۔ اس قوت سے بحری جہاز بہت
بہتر۔ آب دوز کشتیاں چلائی جا رہی ہیں۔ صنعت و حرفت اور علاج معالجے میں بھی اُس سے
بہت سی خدمات لی جا رہی ہیں۔ ایٹمی توانائی کو ذرا غفلت میں بھی استعمال کیا جا رہا ہے۔ جس
مشین سے سائنس دان ایٹمی توانائی حاصل کرتے کام لیتے ہیں اسے ایٹمی ری ایکٹر کہتے ہیں۔
یہ ایک اچھی خامی لمبی چوڑی اور بھاری بھر کم مشین ہوتی ہے۔

کون سے دو مرغ بالکل یکساں ہیں

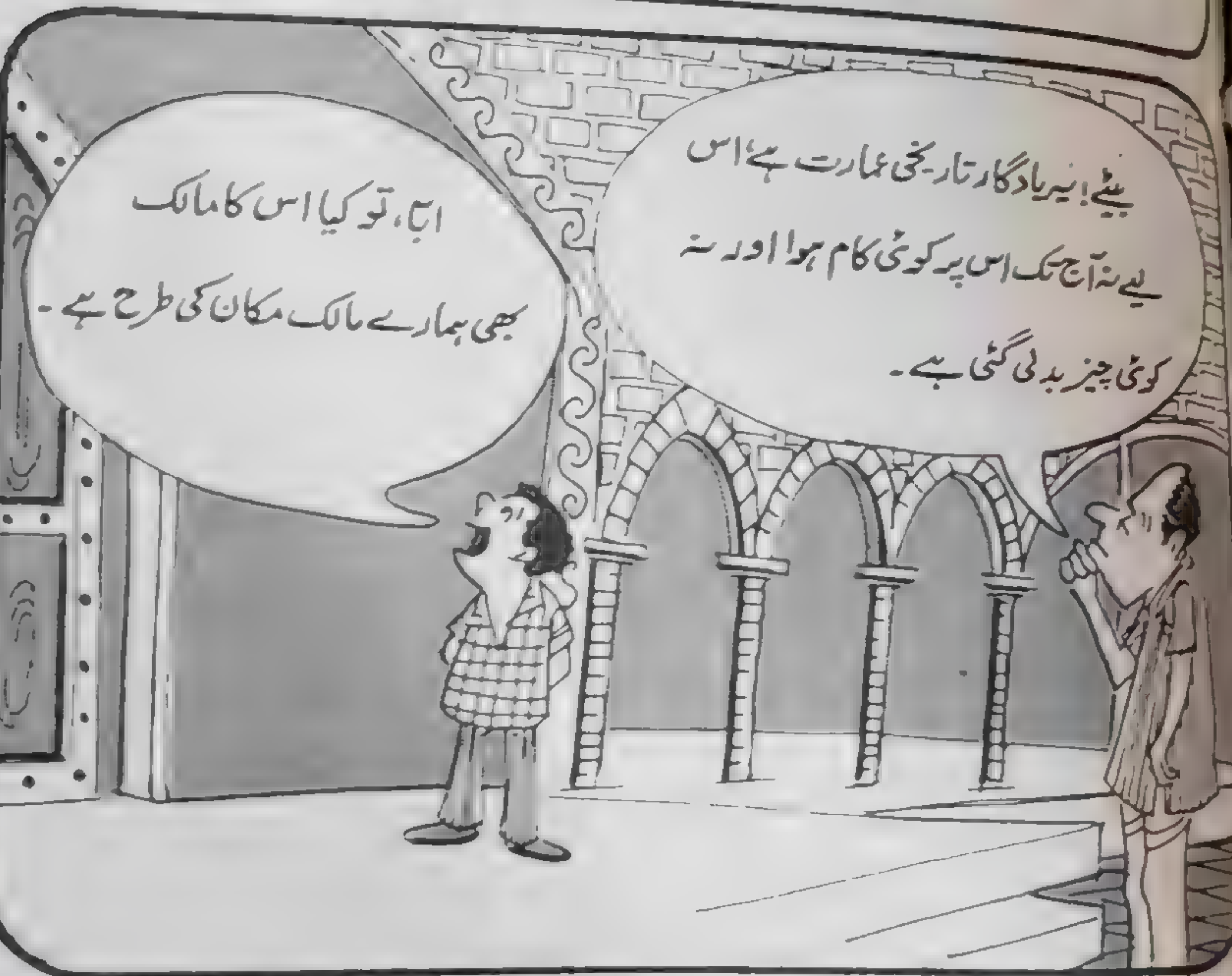


بہارِ نونماں، ستمبر ۱۹۸۵ء



میاں تم نیک دکان دار ہو، اس لیے
میں چاہتا ہوں تمہارا نقصان کم ہو۔

داروند جی! جب آپ پیسے نہیں دیتے تو
پیر قبیلے کیوں کم کرایا کرتے ہیں؟



ابا، تو کیا اس کا مالک
بھی ہمارے مالک مکان کی طرح ہے۔

بیٹے! یہ یادگار تاریخی عمارت ہے اس
لیے نہ آج تک اس پر کوئی کام ہوا اور نہ
کوئی چیز بدلی گئی ہے۔

بوجھو تو جانیں

گرگٹ ایک عجیب و غریب جانور ہے۔ یہ جلدی جلدی رنگ بدل سکتا ہے۔ اسی لیے اردو میں اس کو رنگ بدلنے والی کہتے ہیں۔ اس کی زبان لمبی اور اسپرنگ کی طرح پچک دار اور کھینچنے والی ہوتی ہے۔ ماکھی کو پکڑنے کے لیے گرگٹ اپنی زبان کو منہ سے باہر نکال کر اپنی ناک کے آگے بڑھا لیتا ہے۔ یہ خاموش جانور ہے۔ ماکھی کے بیٹھنے کا انتظار کرتا ہے۔ نیچے جھاڑی میں ماکھیاں بھینچنا رہی ہیں۔ آپ کو کتنی ماکھیاں نظر آ رہی ہیں۔ (جواب اگلے صفحے دیکھیے)



تعداد و نمبر، ستمبر ۱۹۸۵ء

شیرخاں

مسعود احمد برکاتی



چپل سلاتی!

یہ آواز کراچی کی گلیوں میں اکثر سنائی دیتی ہے۔ یہ آواز جوتوں کی مرمت کرنے والوں کی ہوتی ہے جو گھر گھر پھر کر ٹوٹی ہوئی چپلوں کی سلاتی اور پچھے ہوئے جوتوں کی مرمت کرتے ہیں۔ ایک دن ایسی ہی آواز آتی۔ میری چپل ٹوٹ گئی تھی۔ گھر سے باہر نکل کر آواز دینے والے کو روکا۔ چپل دی۔ اس نے منٹوں میں چپل ٹھیک کر کے مجھے واپس کر دی، میں نے چپل دیکھ کر اس کو بتایا کہ اس جگہ ایک ٹانکا اور لگے گا۔ اس نے بڑی خوش دلی سے وہاں بھی ٹانکا لگا دیا۔

یہ ایک لڑکا تھا۔ مشکل سے ۱۲، ۱۳ سال کا ہو گا۔ اس کا ہنس ہنس کر کام کرنا مجھے

تعداد و نمبر، ستمبر ۱۹۸۵ء

بہت اچھا لگا۔ میں نے پوچھا: تمہارا نام کیا ہے؟ مسکراتے ہوئے بولا: شیرخان۔
شیرخان! تم یہ کام کیوں کرتے ہو؟

کیوں؟ کیا ہم بُرائی کرتا ہے؟ کیا ہم چوری کرتا ہے؟
نہیں، تم تو بہت اچھا کام کرتے ہو۔ مگر کیا تمہارا باپ نہیں کہتا؟
کہتا ہے، ہم بھی کہتا ہے وہ بھی کہتا ہے۔
یہ تو بہت اچھی بات ہے۔

آں ہمارا گھر کا خرچہ بہت ہے، ۸ ہن بھاتی ہیں: پھر ہمارا بڑائی اور بڑائی کا خرچہ
بھی ہے۔

اچھا تم پڑھتے بھی ہو؟

ہاں کیوں نئی پڑے گا۔

شاباش، کون سی کلاس میں پڑھتے ہو؟

پانچ کلاس میں پڑھتا ہے۔

پڑھتے کس وقت جاتے ہو؟

ہم صبح اسکول جاتا ہے، وہاں سے آکر روٹی کھاتا ہے، پھر مزدوری کرنے کو نکلتا ہوں۔
میں نے دیکھا کہ اس کی بغل میں ایک چھوٹا سا کتابوں کا بستہ بھی لٹکا ہوا تھا، میرے
نے کہا،

واہ وا، تم بڑے اچھے لڑکے ہو۔

یہ کہہ کر میں نے ایک رُپیہ اس کے ہاتھ پر رکھا، مگر میں سوچ رہا تھا کہ ایک رُپیہ
کم تو نہیں ہے، لیکن اس نے تو مجھے اس میں سے بھی بیچاس پیسے لوٹا دیے۔ میرا دل چاہا
رہا تھا کہ اس سے کہوں پیسے واپس مت کرو، رُپیہ ہی رکھ لو، مگر شاید وہ قبول نہیں کرے گا۔
اس لیے میں نے اس سے پوچھا، تم پانچویں کلاس میں پڑھتے ہو؟
آں، کیوں نئی۔

میں نے اندر سے اپنے جوتے لا کر اس کے سامنے رکھ دیے۔ میں اپنے جوتوں پر پاش
خود کرتا ہوں، مگر اس وقت تو میں چاہتا تھا کہ وہ ابھی جاتے نہیں اور میں اس سے کچھ

بہارِ نوہماں، ستمبر ۱۹۸۵ء

اور باتیں کروں۔ مجھے وہ بہت پیارا لگا رہا تھا۔ میں نے اس سے یہ کہا تو وہ بولا،
ہم چھوٹا آدمی ہے۔

ہاں ابھی تمہاری عمر کم ہے۔
ہم چھوٹی عمر کو نہیں بولتا، ہم بولتا ہے ہم چھوٹا آدمی ہے، غریب آدمی ہے، مزدوری
کرنے والے کو کون اچھا کہتا ہے۔

شیرخان! محنت مزدوری کر کے کمانے والا غریب تو ہو سکتا ہے، لیکن وہ بہت بڑا
آدمی ہوتا ہے جو آدمی محنت نہیں کرتا وہ چھوٹا آدمی ہوتا ہے، چاہے وہ کتنا ہی پیسے والا
ہو۔

نئی سیٹھ، ہمارے ملک میں یہ سب باتیں نئی چلتا۔ لوگ محنت کدھر کرتا ہے۔ جو
محنت کرتا ہے اس کا کوئی عزت نہیں کرتا۔

ہم تو عزت کرتے ہیں۔

کہتا ہوگا، سب تو نہیں کرتا۔

ہاں، سب عزت نہیں کرتے، لیکن کرنے لگیں گے۔

کب کرنے لگے گا؟

جب سب تمہاری طرح خود اپنی عزت کرنے لگیں گے۔

اپنی عزت کیسے کر سکتا ہے؟

ایسے کہ محنت کے کام سے شرماتے نہیں اور اپنی محنت سے زیادہ پیسے نہ لے۔ کام نہ

کرنا یا خراب کرنا بھی چوری ہے اور محنت کے پورے پیسے نہ دینا بھی چوری ہے۔ شیرخان زور
سے ہنسا اور بولا،

آں ہم تو دھوپ میں پھرتا ہے اور کام بھی خراب نہیں کرتا۔ اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہے۔

ہاں، اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہیے، مگر خدا کرے سب ایسا ہی کرنے لگیں۔

آں دعا کرو۔ اچھا ہم چلتا ہے۔ ابھی تھوڑا پیسا اور کمانا ہے۔

وہ چلا گیا۔ میں سوچنے لگا، شیرخان میرے وطن کا شیر ہے۔



بلی کی سواری

معراج

بہت دن گزرے ملک بوستان میں شاہ گلزار کی حکومت تھی۔ وہ بہت ہی انصاف پسند اور عادل بادشاہ تھا۔ رعایا بھی اپنے بادشاہ سے خوش تھی اور دل و جان سے اس کی اطاعت کا حکم کی پروا نہیں کرتی تھی۔ یہ تھی شہزادی گلنار۔ شاہ گلزار نے حکم دے رکھا تھا کہ شہزادی محل کی سیڑھیوں پر نہیں کھیلے گی، لیکن شہزادی ایسی باتوں کی کب پروا کرتی تھی۔ اُسے جب بھی موقع ملتا وہ چپکے سے کھسک لیتی اور سیڑھیوں پر بیٹھ کر گیند سے کھیلنے لگتی۔ ایسے نافرمان بچوں کو قدرت کی طرف سے ضرور سزا ملتی ہے۔ ایک دن یوں ہوا کہ شہزادی گلنار کا پاؤں پھسل گیا اور وہ لڑھکتی ہوئی سیڑھیوں سے نیچے آگری۔ وہ تو خیر گزری کہ اُسے زیادہ چوٹ و دھج نہیں آئی۔ ناز و نعم سے پٹی ہوئی شہزادی کو معمولی سی چوٹ بھی برداشت نہ ہو سکی۔ اُس نے چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ سب مامائیں، اخیلیں، مغلانیات شہزادی کی مدد کے لیے دوڑ پڑیں۔ کوئی دودھ کا کٹورا اٹھائے لارہی تھی۔ کسی کے ہاتھ میں روئی اور ریشمی پٹیاں تھیں۔ کوئی کتے چونے کی کلیا ہی اٹھا لائی اور جن سے کچھ بھی نہ ہو سکا وہ دُور ہی دُور سے "اللہ کی امان" اللہ کی پناہ" کا غل جھانے لگیں۔ محل میں موجود پانچ حکیم اور پانچ ڈاکٹر شہزادی کی دیکھ بھال کے لیے حاضر ہو گئے، لیکن ان سب باتوں کے باوجود شہزادی کا درد کم نہیں ہوا۔ ایک بڑھیا مغلانی لالچی ٹیکتی ہوئی آئی اور شہزادی کے سامنے دوزانو ہو کر بیٹھ گئی۔ اپنی پو پو آواز میں بولی:

میری چندا شہزادی، اگر آپ رونا بند کر دیں تو میں آپ کو ایک عجیب جانور لاکر دوں گی۔ ایسا جانور جس کی صورت بھولی بھالی ہے۔ اس کے منہ پر مونچھیں ہیں، لیکن وہ مرد نہیں ہے۔

ہمد روزنامہ، ستمبر ۱۹۸۵ء

اس کی آنکھوں میں نیلم جڑے ہیں، لیکن انھیں کوئی چیرا نہیں سکتا۔ اس کی کھال میں بجلی ہے جو ہولے ہولے کڑکتی ہے، لیکن نہ کوئی کوندا لپکتا ہے اور نہ بڑکتا ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں مچل کے دستانے ہیں جو کبھی نہ میلے ہوتے ہیں اور نہ کبھی پرانے ہوتے ہیں۔ اس کے پاس تیز دھار کے سولہ چاقو ہیں جن سے کوئی چیز کاٹی نہیں جاسکتی۔

بڑیا زور زور سے گانے لگی:

اُس سے رہنا دُور دُور، اس کا غصہ ہے مشہور

جو اُس کو ہاتھ لگائے گا وہ زخمی ہو کر جائے گا

شہزادی حیران ہو کر بی مغلانی کا منہ تکتے لگی۔ ابھی تک اس کی آنکھوں میں آنسو جھللا رہا ہے



شہزادی کا پاؤں پھسل گیا اور وہ لڑھکتی ہوئی سیڑھی سے نیچے آگری۔

ہمد روزنامہ، ستمبر ۱۹۸۵ء

نئے مہینے دو مرتبہ سب خدائیں تھیں۔

شہر دی گلدان سے لیا۔ مہینے میں بی بی کوں ہیں گریہ کر رہے ہیں۔

بی بی مغلانی بولی، کیوں ہیں گریہ کر رہے ہیں؟

کہیں تو ہیں اس جانور کو، ابھی حاضہ کر رہے ہیں۔

یہ کہہ کر بوڑھی مغلانی جھپکے سے کہنے لگی۔

کون سا جانور ہو سکتا ہے؟ جب وہ سوچنے لگی۔

لوگوں نے شہزادی کو بہلانے کی کوشش کی۔

تھی کہ ہیں بی مغلانی کا جانور لا کر دیں۔

بلد شاہ کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے حکم دیا۔

تو ایسی غائب ہو گئی تھی کہ جیسے اسے زمین میں نیچا دیا۔

آخر شاہ گلزار نے دوبارہ لکھا۔ اس لئے بی بی مغلانی نے...

سب جس کی آنکھوں میں نیلم جڑے ہیں۔

محمل کے دروازے ہیں اور اس کے پاس سولہ بزرگ۔

سب درباری بغیر جھانکے گئے۔

کھڑے ہو کر کہا، عالی جاہ، یہاں سے خیال میں دیکھ رہے ہیں۔

شاہ گلزار نے کہا، ایسا جانور ضرور موجود ہے۔

بادشاہ نے بی بی مغلانی کی تلاش میں ہر جگہ دور دیئے۔

نے بوڑھی مغلانی کو ڈھونڈ لیا۔ اس نے کہا، بی بی اماں، بادشاہ سلامت...

کہنا چاہتے ہیں؟

بی مغلانی بولی، "سرکار کی خدمت میں میرا سلام عرض کروں۔"

ان کی خدمت میں اس وقت ہنس کر وہ گئی جب وہ میری پاس...

گئے۔ ہر کار نے پوچھا، بی اماں، وہ شہر کس طرف؟

بی مغلانی بولی، "دودھ سے زیادہ دودھ چاہی سے۔"

جتنے تار سمجھیں، اتنی ہی شہریاں مجھے عطا فرمائیں۔

بہار علی کی سی تیزی سے گھوڑا دوڑاتا ہوا محل میں پہنچا۔ اس نے بی مغلانی کی شرط...

بی مغلانی نے کہا، "میرے تاج تلے کتنے تار سما سکتے ہیں؟"

کہیں تو ہیں اس جانور کو، ابھی حاضہ کر رہے ہیں۔

یہ کہہ کر بوڑھی مغلانی جھپکے سے کہنے لگی۔

کون سا جانور ہو سکتا ہے؟ جب وہ سوچنے لگی۔

لوگوں نے شہزادی کو بہلانے کی کوشش کی۔

تھی کہ ہیں بی مغلانی کا جانور لا کر دیں۔

بلد شاہ کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے حکم دیا۔

تو ایسی غائب ہو گئی تھی کہ جیسے اسے زمین میں نیچا دیا۔

آخر شاہ گلزار نے دوبارہ لکھا۔ اس لئے بی بی مغلانی نے...

شاہ گلزار بولا، "چلو میں بہ سب تسلیم کرتا ہوں۔ میں؟" مغلانی جھٹ سے بولی، "کیوں نہیں دی جاوے؟" میں جو حاقو سے زیادہ تیز دھار رکھتے ہیں۔ گن کر دیکھ رہے ہیں۔ بادشاہ نے اشارے سے ایک وزیر کو قریب طلب کر بلی کا اگلا پنجہ اپنے ہاتھ میں پکڑا اور ناخن گنے لگا ہی تھا کہ بلی نے کی آنکھ کے ذریعے کال ہر گہرا زخم آیا۔ اس نے گھبر کر پنجہ چھوڑ دیا۔ "عالی جاہ آپ کے خادم کی نظر بہت کم زور ہے اور اب تو ختم دے رہے ہیں۔"

بادشاہ نے میر منشی کو حکم دیا، میر منشی نے بلی کے گنے لگا۔ بلی نے اس کی بھی خبر لے ڈالی۔ اس نے بھی گھبرا کر خون کی دھاریاں بننے لگیں۔ میر منشی نے کہا، "سرکار بلی کے پنجہ ناخن ہیں۔ حضور بس میں اتنے ہی گن سکا ہوں۔"

اب بادشاہ نے داروغہ کو حکم دیا۔ اس نے بلی کا پنجہ لے اسے بھی پنجے مارے، لیکن داروغہ نے ہمت نہ ہاری۔ جب کھڑا ہو گیا اور بولا، "عالی جاہ، یہ سچ ہے کہ بلی کے سور ناخن پنجوں کے آٹھ ناخن گن لیے ہیں۔"

اس کوشش میں داروغہ کے چہرے پر ہمت سی خرم گہرے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے کسی نے تیز چاقو سے چہرے دل میں سوچنے لگا کہ اب مجھے شرط کے مطابق اس مکار بڑھیا کو گی۔ خیر میں بھی ایسی چال چلوں گا کہ یہ بڑھیا دیکھتی ہی رہ جائے۔ اس نے ایک ہمت ہی چھوٹا سا تاج منگوا یا اور اس کے پنجے تار رکھ دیے۔ تلج کے نیچے کل پندرہ تار ہی سما سکے۔ بادشاہ ہنسنے لگا۔ "مکاری کا جو ب۔ یہ تو پندرہ اشرفیاں اور اپنی راہ لوتی۔"

مغلانی سر ہلا کر بولی، "عالی جاہ، بادشاہوں کا وعدہ کبھی جھوٹا نہیں ہوتا۔"

بہارِ نواں، ستمبر ۱۹۸۵ء

تکڑے جیران ہو کر کہا، "میں تمہاری بات کا مطلب سمجھا نہیں۔" مغلانی بولی، "عام پناہ، آپ نے وعدہ کیا ہے کہ دودھ سے زیادہ دودھیا اور چاندی سے زیادہ چمکیلے، شاہی تلج کے نیچے جتنے تار سمائیں، اتنی ہی اشرفیاں مجھے عطا فرمائیں۔"

شاہ گلزار نے کہا، "بالکل ٹھیک یہی ہمارا وعدہ ہے اور ہم اپنے وعدے پر قائم ہیں، مغلانی نے تم کہنا کیا چاہتی ہو؟ ہم تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھے۔"

مغلانی نے بادشاہ کی ماں کے سفید بالوں کی طرف اشارہ کر کے کہا، "ملاحظہ فرمائیے۔ یہ ہیں وہ دودھ سے زیادہ دودھیا اور چاندی سے زیادہ چمکیلے تار۔"

بادشاہ گلزار کی ماں کے سامنے ہاتھ باندھ کر گھڑی ہو گئی اور ادب سے بولی، "مغلانی نے کہا، تم ٹھیک کہتی ہو مغلانی، غور سے من مغلانوں کو چاندی کے اور سی ملکہ نے کہا، تم ٹھیک کہتی ہو مغلانی، غور سے من مغلانوں کو چاندی کے



مغلانی نے توری سے باہر نکلی اور سخت پریشان ہو گئی۔

تاروں سے تشبیہ دی جاتی ہے۔

بی مغلائی نے دونوں ہاتھوں سے تاج کو اٹھایا اور آہستہ سے اسے سر پر رکھا۔ پھر وہ شاہ گلزار سے بولی، "سرکار، خدا آپ کا اقبال بلند کرے۔ اور آپ کو حق تعالیٰ عمر عطا فرمائے، ملکہ حضور کے تاج کے نیچے جتنے بال ہیں، اسی ہی اشرفیاں آپ کے سر پر ہوں گی۔" شاہ گلزار ہکا بکا ہو کر بی مغلائی کو دیکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ مسکرا کر بولا، "بی مغلائی، تم شیطان کی خالہ اور آفت کی پرکالا ہو۔ خدا کسی کام سے پالانہ دے گا۔" شاہ گلزار کو اپنا وعدہ پورا کرنا پڑا۔ اُس نے اپنے خزانچی کو حکم دیا کہ وہ گن کر بتائے کہ ملکہ کے تاج کے نیچے کتنے بال ہیں؟

خزانچی بال گننے لگا۔ بادشاہ کی بوڑھی ماں بہت آرام سے بیٹھی رہی۔ وہ بوڑھی عورت تھی اور بڑھاپے میں نیند کچھ زیادہ ہی آتی ہے۔ اس پر غنودگی طاری ہو گئی۔ وہ جلد ہی نیند کی آغوش میں پہنچ گئی۔ جب وہ سو رہی تھی، خزانچی اپنے کام میں برابر مصروف رہا۔ جب وہ پورے ایک ہزار گن چکا تو اس نے زور سے جھٹکا دیا۔ ملکہ کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے کہا، "تم نے مجھے کیوں جگا دیا؟ میں ابھی ایک عجیب خواب دیکھ رہی تھی۔ اس نے آئندہ ہونے والا بادشاہ ہمارے ملک میں داخل ہو گیا ہے۔" بوڑھی مغلائی جیرت سے اُچھل کر بولی، "کتنی عجیب بات ہے! آج ہی صبح لوٹا تو دربار ملک سے ہمارے ساتھ رہنے کے لیے آیا ہے۔"

شاہ گلزار نے اپنی والدہ سے پوچھا، "پیاری اماں جان، یہ بادشاہ کون سے ملک سے آئے گا؟"

بوڑھی ملکہ نے کہا، "میں یہ نہیں جانتی کیوں کہ تم نے مجھے جگا دیا۔" خزانچی بال گننے میں مصروف تھا۔ بوڑھی ملکہ پھر نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ دو ہزار گن چکا تو اس نے زور سے جھٹکا دیا۔ بوڑھی ملکہ کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے کہا، "تم نے مجھے پھر جگا دیا۔ میں خواب دیکھ رہی تھی کہ آئندہ ہونے والا بادشاہ بلی پر سوار ہو کر محل میں داخل ہوا ہے۔"

بادشاہ حیران ہو کر بولا، "اماں، تم کیسی باتیں کرتی ہو؟ میں نے تو کبھی نہیں سنا کہ بادشاہ بلی پر سوار ہو کر داخل ہوگا۔"

تاریخ ہندوستان، ستمبر ۱۹۸۵ء

سوار ہو کر محل میں داخل ہوا ہو۔"

بوڑھی ملکہ بولی، "بیٹا، یوں ہی ہوگا، لیکن تم لوگ مجھے سونے کیوں نہیں دیتے؟" یہ کہہ کر ملکہ نے آنکھیں بند کر لیں اور سونے لگی۔ خزانچی اس عرصے میں بال گنتا رہا۔ جب وہ تکتی پورے تین ہزار تک پہنچ چکی تھی خزانچی نے بالوں کو آہستہ سے جھٹکا دیا۔ ملکہ کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے ناراض ہو کر کہا، "تم لوگ بہت بدتمیز اور نالائق ہو۔ خدا تم لوگوں سے سچے تم نے میری نیند خراب کر دی۔ میں ابھی خواب میں دیکھ رہی تھی کہ ایک جھونپڑی نے ہمارا محل نکل لیا ہے۔"

شاہ گلزار نے کہا، "اتی جان، یہ بات تو کبھی سچ ہو ہی نہیں سکتی۔ کھلا ایک جھونپڑی کے اندر پورا محل کیوں کر سما سکتا ہے؟" بوڑھی ملکہ بولی، "میرا خواب قدرت کی طرف سے اشارہ ہے۔ تمہیں کیا معلوم ہے کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے؟"

بی مغلائی بولی، "جہاں پناہ، ملکہ حضور کی بات سچ ہے۔ میرے مرحوم والد کا شجر کے حاکم تھے۔ ایک بخومی نے پیش گوئی کی تھی کہ ایک مرغ پورے شہر کو نکل جائے گا۔ خدا مرحوم ابا جان کو رحمت نصیب فرمائے وہ یہ پیش گوئی سُن کر خوب سنسنے اور بخومی کا بہت مذاق اڑایا۔" شاہ گلزار نے حیران ہو کر پوچھا، "کیا بخومی کی پیش گوئی سچ ثابت ہوئی؟"

بی مغلائی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے دوپٹے سے ان آنسوؤں کو پونچھا اور بولی، "جی ہاں سرکار، ایک لال مرغ یعنی آگ کے پتیلے نے پورے شہر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ کا شجر کا خوب صورت شہر اکھ کا ڈھیر بن گیا۔ ابا جان پر اس حادثے کا گہرا اثر ہوا۔ وہ بوش و حواس کھو بیٹھے۔ وہ بار بار یہی کہتے رہتے کہ ایک مرغ نے پورے شہر کو نکل لیا۔ اس واقعے کو یاد کر کے بوڑھی مغلائی رونے لگی۔ ملکہ نے مغلائی کو سینے سے لگا کر کہا، "نہ روماما، ورنہ میں بھی تمہارے ساتھ رونے لگوں گی۔"

بادشاہ خود بھی بے حد افسردہ ہو گیا تھا۔ اچول کی افسردگی دور کرنے کے لیے خزانچی ٹھونوں کو کھٹکھٹا کر ڈھیری بنانے لگا۔ وہ زور زور سے گن کر سکتے ڈھیری پر پھینکتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ پورے تین ہزار ہو گئے۔

تاریخ ہندوستان، ستمبر ۱۹۸۵ء

بادشاہ نے کہا ابی مغلانی، یہ رقم سنبھالو اور اپنی راہ لے لو۔
 بنایا ہے، تمہیں اللہ سمجھے۔

لوڑھی مغلانی مسکرائی، سب لوگ مسکرانے لگے۔
 اسے دیکھ کر سب لوگ قہقہے لگانے لگے۔

بی مغلانی نے سب اشرفیاں سمیٹ کر چادر میں باندھیں۔ یہ گتہ مٹری انہی بھائیوں
 کہ اسے چادر غلاموں نے مل کر اٹھایا۔ بی مغلانی نے بادشاہ کی سانسے ہاتھ جوئے ہاتھ
 کو جھک کر سالت بار سلام کیا، پھر اُس نے ادھر ادھر دیکھا، لیکن اسے بھی کہیں نظر نہیں
 آتی۔ اس نے زور زور سے آواز میں دیں:
 ”سوسن! سوسن!“

اسے تخت کے نیچے دو ننھے مٹے پاؤں دکھائی دیے۔ وہ دسے پاؤں تخت کے نیچے ہی
 وہاں شہزادی ہر بات سے بے خبر گری نیند سو رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی سوسن آگئیں
 موندے لیٹی ہوئی تھی۔

مغلانی نے دونوں کو دُور ہی دُور سے پیار کیا۔ سب کو خدا کا فضل پہنچا اور خوش خوش
 اپنے گھر کو چلی۔ وہ خوش تھی، کیوں کہ وہ تین ہزار اشرفیاں اپنے ساتھ لے کر آئی تھی۔
 تھی کہ اب سوسن شہزادی کے ساتھ رہے گی۔ وہ اس لیے بھی خوش تھی کہ وہ اس کے ساتھ
 اس کا پوتا اس کے ساتھ رہنے کے لیے آیا تھا۔

بلی کا نام سوسن تھا، لیکن شہزادی اُسے پیار سے بی مابی، لوتی لوتی اور بی مابی
 اور مانی جیسے پیارے ناموں سے بلاتی۔ شہزادی کو بلی بہت ہی پیاری تھی۔ سوسن جب
 شہزادی کی آنکھ کھلتی تو سوسن اس کے سر ہانے بیٹھی ہوتی۔ وہ دھیمے دھیمے چھوٹی دروں
 لگتا کہ جیسے وہ گنگنار ہی ہو۔ شہزادی اپنا ہاتھ منہ دھوتی۔ بلی بھی اپنی آنکھ کھولنے سے اپنے
 جسم کو صاف کرتی۔ شہزادی تو کھیل کود میں مصروف ہو جاتی۔ بلی بادشاہ کے دربار میں
 کر بیٹھ جاتی۔ وہ آنکھیں موند لیتی اور اپنے بھانجے شیر خان اور خاندان کے دیگر لوگوں کے
 متعلق سوچنے لگتی۔ اسے سوتا ہوا دیکھ کر جوں ہی کوئی چوہا بیل سے سر باہر نکلتا تو سوسن ایک
 ہی چیلانگ میں اسے دبوچ لیتی اور تخت کے نیچے گھس کر اس کا تپا پانچا کرنے میں لگ جاتی۔

تہذیب و تمدن، ستمبر ۱۹۸۵ء

ایک دن بادشاہ ایک مقدمے کا فیصلہ کرنے میں مصروف تھا۔ دونوں فریق بہت ہی معزز
 لوگ تھے۔ شاہی تخت کے سامنے کھڑے ہو کر دونوں لڑنے جھگڑنے لگے۔ ہر ایک یہی سمجھتا
 تھا کہ وہ سچا ہے اور دوسرا شخص جھوٹا۔ جب یہ بحث و مباحثہ جاری تھا، سوسن نے ایک چوہا
 شکار کیا اور تخت کے سامنے چوہا رکھ کر درباریوں کی طرف داد طلب نظروں سے دیکھنے لگی۔
 شکار کیا اور تخت کے سامنے چوہا رکھ کر درباریوں کی طرف داد طلب نظروں سے دیکھنے لگی۔
 ایک نے تو بلی کی طرف دیکھا تک نہیں، دوسرے شخص نے جلدی سے جھک کر بلی کی کمر پر
 چپکی دی۔ شاہ گلزار نے اپنے دل میں سوچا کہ جو شخص جانوروں تک سے پیار کرتا ہے وہ
 ضرور اچھا آدمی ہے۔ بادشاہ نے فیصلہ اس کے حق میں دے دیا۔ بعد میں یہ بات ثابت ہو
 گئی کہ وہ آدمی سچا تھا۔

بادشاہ نے دو کتے پال رکھے تھے۔ ایک کا نام ڈبو تھا، دوسرے کا بھونگو۔ ایک دن
 انہوں نے سوسن کو دہلیز میں دیکھ لیا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ آنکھوں میں آنسو
 میں انہوں نے ایک دوسرے کو بتایا کہ یہ کوئی اور ہی مخلوق ہے۔ احتمال ہے چپکے چپکے یہ
 سازش تیار کی کہ وہ دونوں اچانک ہی سوسن پر چپے کر اس کی آنکھوں کو ڈالیں۔ چناں چہ
 وہ دونوں سوسن پر چپے، لیکن سوسن بھی غافل نہیں تھی۔ وہ پیچھے ہٹ کر دیوار سے جا لگی۔ اس
 کا ایک ایک رداں کھڑا ہو گیا۔ دُم بھول کر جھاڑو کی طرح جھگڑا۔ اگر ڈبو اور بھونگو میں ذرا بھی
 عقل ہوتی تو وہ سمجھ جاتے کہ جب بلی کے بال کمرے میں تو اس کا مطلب کیا ہوتا ہے،
 لیکن وہ تو عقل سے کورے تھے، ہرے بدھوا تھی کہ اسے ڈبو آگے بڑھا اور سوسن کو سونگھ
 سونگھ کر دیکھنے لگا۔ بلی نے اسے ایسے بچہ مارا کہ ڈبو کی آنکھ لگی گئی۔ وہ دُم دبا کر بھاگا اور
 اس نے ایک گھنٹے تک رکنے کا نام نہیں لیا۔ بے چارہ ڈبو سارے دس بارہ دن تک تھر تھر
 کانپتا رہا۔

بھونگو نے جب یہ ماجرا دیکھا تو وہ بھاگا۔ اس نے دل میں سوچا کہ ذرا بہادری کا
 مظاہرہ کرنا چاہیے۔ اس نے ڈانٹ کر کہا کہ اگر وہ بہت خبردار، میرے ساتھ کوئی چال بازی نہ
 کرنا ورنہ میں تمہیں مزہ چکسا دوں گا۔ بھونگو بھونگو سمجھی؟ جب میں بھونکتا ہوں
 تو چاند بھی پتے کی طرح کانپنے لگتا ہے۔
 اپنی بات کے ثبوت میں بھونگو نے بھونکنا شروع کیا۔ وہ اس زور سے بھونکا کہ دُور دُور

اس کا کہنا ہے کہ تین دنوں کے بعد...

یہ کہ کوئی مل تیری سے میرے...
منہ ہا کر لیا...
عزت درجہ تیرے پر حمد کو سے تو میں...
اس نے دو تین جھلا لیں...



یہ بھی مکے نے کہا تم نے مجھے ہر جگہ میں خود دیکھ رہی تھی...

تعداد نمبر، ستمبر ۱۹۸۵ء

دو دنوں کے بعد...

یہ کہ کوئی مل تیری سے میرے...
منہ ہا کر لیا...
عزت درجہ تیرے پر حمد کو سے تو میں...
اس نے دو تین جھلا لیں...

یہ کہ کوئی مل تیری سے میرے...
منہ ہا کر لیا...
عزت درجہ تیرے پر حمد کو سے تو میں...
اس نے دو تین جھلا لیں...

یہ کہ کوئی مل تیری سے میرے...
منہ ہا کر لیا...
عزت درجہ تیرے پر حمد کو سے تو میں...
اس نے دو تین جھلا لیں...

یہ کہ کوئی مل تیری سے میرے...
منہ ہا کر لیا...
عزت درجہ تیرے پر حمد کو سے تو میں...
اس نے دو تین جھلا لیں...

یہ کہ کوئی مل تیری سے میرے...
منہ ہا کر لیا...
عزت درجہ تیرے پر حمد کو سے تو میں...
اس نے دو تین جھلا لیں...

یہ کہ کوئی مل تیری سے میرے...
منہ ہا کر لیا...
عزت درجہ تیرے پر حمد کو سے تو میں...
اس نے دو تین جھلا لیں...

یہ کہ کوئی مل تیری سے میرے...
منہ ہا کر لیا...
عزت درجہ تیرے پر حمد کو سے تو میں...
اس نے دو تین جھلا لیں...

سو سن بولی! بھئی تم تو ہو لم ڈھنگ۔ میری اتنی بھی میٹا لیں نہیں ہیں کہ میں
بھاگ دوڑ کر سکوں۔ اگر تم پسند کرو تو میرے ساتھ چلو۔ ہم درخت پر چڑھ کر چریاں
بچے نکال نکال کر کھائیں گے۔

سچو نگو مایہ میں ہو کر بولا، "سو سن، میری بات سنو۔ تم کتابیں لے سکتے ہو۔ میں تو بن سکتا ہوں۔ ہاں مگر تم اچھے دوست بن کر ضرور رہ سکتے ہو۔ دو دووں ایک دوسرے کے پکے دوست بن گئے۔ دونوں کو ایک دوسرے کے بغیر جین نہ آئی۔ ایک دفعہ رات کے وقت سچو نے اپنے دوست کو بلایا۔

سورباتھا۔ وہ خواب میں کسی خرگوش کا پیچھا کر رہا تھا کہ کس کو اس کا نام پڑے۔
دی۔ بھونکو اُچھل پڑا، "کون ہے؟ کیا بات ہے؟"

کتے نے آواز پہچان لی۔ سو سن اندھیرے میں اور بھی زیادہ تاریاں اتر آتی تھیں۔ اس نے گھبراہٹ سے کہا کہ "جپ، خاموش۔ وہ ضرور کوئی چوہ ہے۔ تم نے شور مچایا تو وہ بھاگ گیا۔"

بھونگو کی آنکھیں مسرت سے چمکنے لگیں۔ وہ غرا کر بولا، "بھائی! وہ کتنی سیڑھی سے آ رہا ہے!"

وہ دونوں باغ کی طرف دوڑے۔ رات اندھیری تھی۔ بھونکے آگے آگے چلتے ہوئے
اندھیرے کی وجہ سے اسے راستہ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ وہ دو چار قدم چل کر ٹھہرا، اس نے
کہا، "سوسن، مجھے تو کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔"

سو سن بولوی، "میں رات کے وقت بھی نہایت اچھی طرح دیکھ سکتی ہوں۔ میں آگے جیز ہوں۔ تم میری بڑے سنگھ سے سنگھ کر پیچھے چلتے آؤ۔"

یوں وہ دونوں چلنے لگے۔ ابھی وہ تھوڑی دُور ہی گئے ہوں گے کہ بھونکو آہستہ سے بولا،
 "وہ دوڑیں کسی اجنبی کے قدموں کی بو محسوس ہو رہی ہے؟" وہ بو سونگھتا ہوا تیزی سے آگے
 نہ بڑھا بلکہ اس نے سوچا کہ بھی بہت پیچھے چھوڑ دیا۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے اسے ہر چیز صاف نظر
 رہنے لگا۔ اس نے پکار کر کہا، "چور تمہارے آگے ہی تھوڑے فاصلے پر کھڑا ہے۔"

سین نے پکار کر کہا، چور کون ہے؟ بھاؤ، بھاون، بھاگنا مت،
کتے نے بھی چور کو دیکھ لیا، "ہا ہا ہا۔ اب کہاں جاؤ گے بیچ کر؟ بھاؤ، بھاون، بھاگنا مت"
بڑا اڈل کھاؤں کھاؤں گا۔

پنچا کھاؤں کھاؤں کھاؤں کا :-
چور ڈر کر بھاگا۔ بھونکنے اس کا پیچھا کیا۔ اس کے کپڑے تار تار کر ڈالے۔ پا جانے کی
کڑی بنا ڈالی۔ بے چارہ چور بدحواس ہو کر ایک درخت پر چڑھ گیا۔ وہاں سو سن اس کے
منہ کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ وہ اس کے کندھے پر سوار ہو گئی اور اس کی گردن میں پنچہ
بندھے۔ وہ بولی: ”خُر خُر خراب آدمی۔ میں تمہارا خو دُو۔ خون پی لوں گی۔ تمہاری آہی



سرسبز اور بھونکر شور کو قیدی بنا کر لے چلے۔

یہ کہتے ہوئے چکر جی مکر جی نے جیب سے رسیدوں کا گننا لگا لگا کر شروع کر دیا۔ پھیلائی۔ بل نکال کر رستی سیدھی کی پھر اس کے ایک ہر سے پھینکا۔ اس نے غصے سے چکر جی مکر جی کی نظر اجنبی پر جمی رہی۔ وہ موقع کی تلاش میں تھا کہ چکر جی کے پتوں کے وہ فوراً پھینکا اس کے ہاتھوں میں ڈال کر انھیں باندھ چکر جی نے کہا۔

چکر جی مکر جی نے رستی کھول کر پھیلائی۔ اسے بل دیا اور رستم نے اسے اسے دے دیا۔ اُدھر اُدھر اُدھر لگتا تھا کہ جیسے اب جلدی سے اجنبی کو گرفتار کرنے والے ہیں۔ وہ بولا: حضرت ذرا دیکھیے تو سہی رستی کیسی باریک مضبوط اور خوب صورت ہے۔ اجنبی منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ چکر جی مکر جی کے منہ سے ہر تیز چنگی کی آواز آ رہی تھی۔ وہ بولا: "یہ کیا ہو رہا ہے؟" اصل میں یوں ہوا کہ جب وہ رستی کو بلانے سے رہا تھا اور پرتی



رستم خان نے اپنے ہاتھ جیبوں سے باہر نکالنے چاہے لیکن ہاتھ باہر نہ نکال سکے۔

یہ کہتے ہوئے چکر جی مکر جی نے جیب سے رسیدوں کا گننا لگا لگا کر شروع کر دیا۔ پھیلائی۔ بل نکال کر رستی سیدھی کی پھر اس کے ایک ہر سے پھینکا۔ اس نے غصے سے چکر جی مکر جی کی نظر اجنبی پر جمی رہی۔ وہ موقع کی تلاش میں تھا کہ چکر جی کے پتوں کے وہ فوراً پھینکا اس کے ہاتھوں میں ڈال کر انھیں باندھ چکر جی نے کہا۔

چکر جی مکر جی نے رستی کھول کر پھیلائی۔ اسے بل دیا اور رستم نے اسے اسے دے دیا۔ اُدھر اُدھر اُدھر لگتا تھا کہ جیسے اب جلدی سے اجنبی کو گرفتار کرنے والے ہیں۔ وہ بولا: حضرت ذرا دیکھیے تو سہی رستی کیسی باریک مضبوط اور خوب صورت ہے۔ اجنبی منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ چکر جی مکر جی کے منہ سے ہر تیز چنگی کی آواز آ رہی تھی۔ وہ بولا: "یہ کیا ہو رہا ہے؟" اصل میں یوں ہوا کہ جب وہ رستی کو بلانے سے رہا تھا اور پرتی

چکر جی مکر جی نے رستی کھول کر پھیلائی۔ اسے بل دیا اور رستم نے اسے اسے دے دیا۔ اُدھر اُدھر اُدھر لگتا تھا کہ جیسے اب جلدی سے اجنبی کو گرفتار کرنے والے ہیں۔ وہ بولا: حضرت ذرا دیکھیے تو سہی رستی کیسی باریک مضبوط اور خوب صورت ہے۔ اجنبی منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ چکر جی مکر جی کے منہ سے ہر تیز چنگی کی آواز آ رہی تھی۔ وہ بولا: "یہ کیا ہو رہا ہے؟" اصل میں یوں ہوا کہ جب وہ رستی کو بلانے سے رہا تھا اور پرتی

چکر جی مکر جی نے رستی کھول کر پھیلائی۔ اسے بل دیا اور رستم نے اسے اسے دے دیا۔ اُدھر اُدھر اُدھر لگتا تھا کہ جیسے اب جلدی سے اجنبی کو گرفتار کرنے والے ہیں۔ وہ بولا: حضرت ذرا دیکھیے تو سہی رستی کیسی باریک مضبوط اور خوب صورت ہے۔ اجنبی منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ چکر جی مکر جی کے منہ سے ہر تیز چنگی کی آواز آ رہی تھی۔ وہ بولا: "یہ کیا ہو رہا ہے؟" اصل میں یوں ہوا کہ جب وہ رستی کو بلانے سے رہا تھا اور پرتی

رستم خان نے اپنے ہاتھ جیبوں سے باہر نکالنے چاہے لیکن ہاتھ باہر نہ نکال سکے۔

رستم خان نے اپنے ہاتھ جیبوں سے باہر نکالنے چاہے لیکن ہاتھ باہر نہ نکال سکے۔

رستم خان نے اپنے ہاتھ جیبوں سے باہر نکالنے چاہے لیکن ہاتھ باہر نہ نکال سکے۔

پہننے بغیر نہ رہ سکے۔ چکر جی مکر جی جسے اپنے چکر باز اور مکار نام سے پکارا کرتے تھے۔
ہوا پڑا تھا۔ اس نے کہا، "دوستو! اس نے انگلی تک نہیں ہلاتی اور میں آپ ہی آپ میں
میں الجھتا چلا گیا۔"

رستم خاں جسے اپنی طاقت کا گھمنڈ تھا۔ اب تک بھارو کی طرح اچھل کود کر رہا تھا۔ اس
نے بتایا کہ اس کے ہاتھ جیب میں چپک کر رہ گئے ہیں۔
کو لمبو جیران و پریشان ہو کر بولا، "میں نے بارہ گولیاں اس کے پیچھے میں اتار دی ہیں۔
اسے خراش تک نہ آئی۔" سب جاسوسوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
الف خاں بولا، "میرا خیال ہے۔۔۔۔۔"

عین الدین نے کہا، "کہ یہ اجنبی۔۔۔۔۔"
انسپکٹر سلیمی نے جملہ پورا کرتے ہوئے کہا، "کوئی جادوگر ہے۔"
عین اسی وقت باہر ایک ہزار راٹھلیں ایک ساتھ چلیں۔ اسی لمحہ دروازہ گرج سنائی دی
کہ کانوں کے پردے پھٹنے لگے۔ انسپکٹر سلیمی نے کہا، "فحشہ ختم ہوا۔"

دروازہ ایک دھماکے سے کھلا اور کپتان ہزار خاں سرائے میں داخل ہوا۔ اس نے
کہا، "جناب! میں یہ رپورٹ پیش کرنا چاہتا ہوں کہ ہم نے سرائے کے گرد سے رکھا
محاصرہ اتنا سخت تھا کہ چڑیا کا بچہ بھی پڑ نہیں مار سکتا تھا۔ میں نے حکمت رکھا تھا کہ اگر
کوئی مکھی بھی باہر نکلے تو اسے گولی مار دی جائے۔ اتنے میں ایک فاختہ کھڑکی سے باہر نکلی
میں نے تلوار کے ایک ہی وار سے اس کے دو ٹکڑے کر دیے۔ اس کے بعد میرے ایک ہزار
جوانوں نے فائر کھول دیا۔ فاختہ کے ہزاروں ٹکڑے ہو گئے، لیکن جناب! یہ ایک تنہا
بن گیا اور تتلیوں کا دل اڑنا ہوا چلا گیا۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ اب آپ کا کیا حکم ہے؟"
انسپکٹر سلیمی نے کہا، "سب فوج طلب کر لی جائے۔ بچہ، بوڑھا اور جوان ان کی مدد کرے
اور ملک کے کونے کونے سے تتلیاں پکڑی جائیں۔"

خدا تمہارا بھلا کرے۔ ملک کے کونے کونے سے لاکھوں تتلیاں پکڑی گئیں۔ عجیب خانہ
میں ان تتلیوں سے ایک کمر بھر گیا، لیکن وہ جس کی تلاش تھی اب تک ہاتھ نہ لگا پھاڑے
جاسوس ناکام اور نامراد واپس لوٹے۔

تعداد و شمار: ۱۵

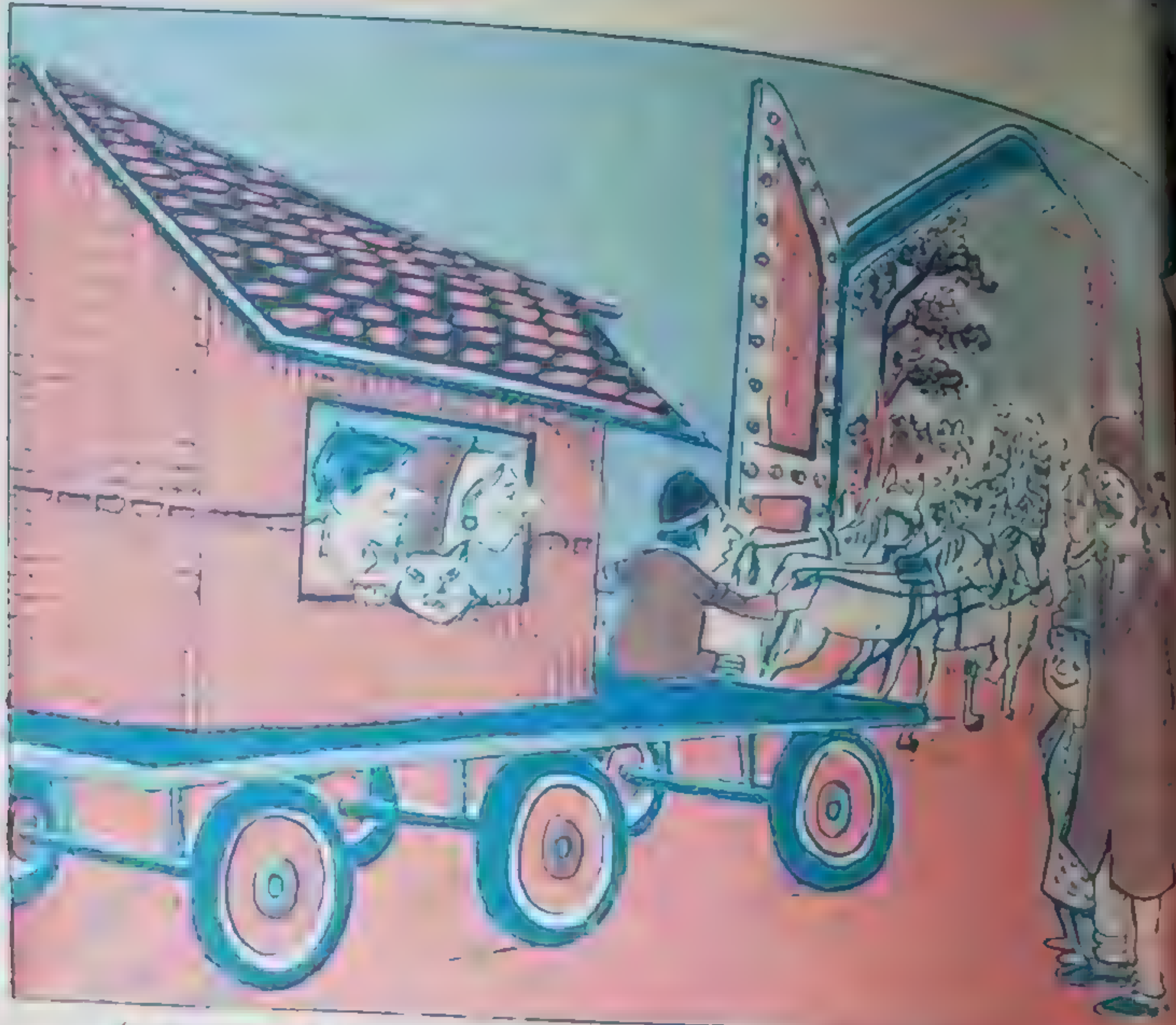
کچھ دن کا ذکر ہے کہ سلیمی، کوچیک اور کو لمبو ٹہلتے ہوئے دریا کے کنارے تک چلے گئے۔
نے دیکھا کہ ایک درخت کے سائے تلے وہی اجنبی بیٹھا ہوا چیونگم چبار ہا ہے۔ کوچیک
نے دیکھا کہ ایک درخت کے سائے تلے وہی اجنبی بیٹھا ہوا چیونگم چبار ہا ہے۔ کوچیک
نے دیکھا کہ ایک درخت کے سائے تلے وہی اجنبی بیٹھا ہوا چیونگم چبار ہا ہے۔ کوچیک

نے دیکھا کہ ایک درخت کے سائے تلے وہی اجنبی بیٹھا ہوا چیونگم چبار ہا ہے۔ کوچیک
نے دیکھا کہ ایک درخت کے سائے تلے وہی اجنبی بیٹھا ہوا چیونگم چبار ہا ہے۔ کوچیک
نے دیکھا کہ ایک درخت کے سائے تلے وہی اجنبی بیٹھا ہوا چیونگم چبار ہا ہے۔ کوچیک
نے دیکھا کہ ایک درخت کے سائے تلے وہی اجنبی بیٹھا ہوا چیونگم چبار ہا ہے۔ کوچیک

نے دیکھا کہ ایک درخت کے سائے تلے وہی اجنبی بیٹھا ہوا چیونگم چبار ہا ہے۔ کوچیک
نے دیکھا کہ ایک درخت کے سائے تلے وہی اجنبی بیٹھا ہوا چیونگم چبار ہا ہے۔ کوچیک
نے دیکھا کہ ایک درخت کے سائے تلے وہی اجنبی بیٹھا ہوا چیونگم چبار ہا ہے۔ کوچیک
نے دیکھا کہ ایک درخت کے سائے تلے وہی اجنبی بیٹھا ہوا چیونگم چبار ہا ہے۔ کوچیک



جادوگر خود ہی عدالت میں حاضر ہو گیا۔ قاضی صاحب عدالت کی کرسی میں پھنسے بیٹھے تھے۔



کار میں بیٹھے بیٹھے مغلانی کو ملکہ کا خواب یاد آیا کہ مستقبل کا بادشاہ بتی پر سوار محل میں داخل ہوگا۔
در دم ہلا کر سوسن کا استقبال کیا۔ بتی بھی جواب میں میاؤں میاؤں کرتی رہی۔ خدا ہی جانے کہ
بوزوں آپس میں کیا باتیں کرتے رہے۔

راشد بہت دیر تک شہزادی سے باتیں کرتا رہا۔ آخر وہ شہزادی کو خدا حافظ کہہ کر خوشی
خوشی اپنے گھر روانہ ہوا، لیکن جب وہ اپنے گھر پہنچا تو سوسن بیڑھیوں پر بیٹھی ہوئی تھی اور
زبان سے چاٹ چاٹ کر اپنا جسم صاف کر رہی تھی۔ راشد زور سے بولا، "دادی اماں! میں ابھی
نذریر پہلے سوسن کو محل میں چھوڑ کر آیا تھا!"

دادی بولی، "بیٹا، یہ بلیوں کی فطرت ہے کہ چاہے انھیں کتنی ہی دُور چھوڑ دیا جائے، وہ
اپنے گھر پہنچ جاتی ہیں۔ جاؤ بیٹا، جلدی کرو اور سوسن کو شہزادی گلناز کے پاس پہنچا دو!"

راشد سوسن کو لے کر پھر محل میں پہنچا۔ وہ بولا، "شہزادی صاحبہ! میں سوسن کو لے آیا ہوں"
یہ پھر ہماری کٹیا میں پہنچ گئی تھی، "شہزادی گلناز بولی، "سوسن بہت پھر تیلی ہے۔ اک

نرہی لفظ جو کی اور یہ غائب ہو جاتی ہے!"

قاضی نے کہا، "تم پر الزام ہے کہ تم شہزادی گلناز کی بلی چُرا کر لے گئے ہو۔"
جادوگر نے بہت دھیمی آواز میں کہا، "یہ الزام بالکل غلط ہے۔ میں نے بلی چرائی ہے۔"
حقیقت یہ ہے کہ میں محل کے پاس سے گزر رہا تھا کہ ایک بلی میرے اوپر چڑھی۔
اس طرح گرنے سے اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ میں اسے اپنے کورٹ میں پھینک کر راستے میں لے
گیا۔ وہاں میں نے بلی کی ٹانگ پر رستی باندھی اور اسے چھوڑ دیا۔ بلی لنگڑااتی ہوئی پیلاگ گئی۔
قاضی غصے سے دھاڑتے ہوئے بولا، "بدبخت! تم نے اس زخمی بلی کو مار دیا۔ جانے دیا نہ جانے!"
وہ اب کہاں بھٹکتی ہوئی پھر رہی ہوگی؟"

جادوگر بولا، "بلی جس گھر میں رہتی ہے اُسے کبھی نہیں بھولتی۔ مجھے یقین ہے کہ سوسن
بھی اپنے گھر پہنچ چکی ہوگی!"

قاضی نے گرجتے ہوئے کہا، "بدبخت جادوگر! میں تمہیں بتی چرات کے تیرے میں تھے سال
قید کی سزا سناتا ہوں اور زخمی بلی کی مناسب دیکھ بھال نہ کرنے کے باعث تمہیں تیس سال
مزید قید کی سزا بھگتنی ہوگی!"

لیکن جب سپاہی جادوگر کو لے جانے کے لیے آگے بڑھے تو اس نے اس کی جیب سے
ایک بنسری نکالی اور بجانے لگا۔ اس کی سُریلی آواز میں نہ جانے کیسا جادو کا مذاکِ عدالت میں
موجود سب لوگ مد ہوش ہو گئے۔ جادوگر بانسری بجاتا ہوا عدالت سے باہر چل گیا۔
جب شہزادی کو معلوم ہوا کہ بلی جس گھر میں رہتی ہے وہیں وہ بھی رہ جاتی ہے تو
اس نے ایک قاصد کو بی مغلانی کے گھر بھیج دیا۔ یہ قاصد بہت تیزی سے گیا اور رات کو بی
مغلانی کی جھونپڑی میں پہنچا۔ بی مغلانی کا پوتا راشد جھونپڑی کے باہر نکلا اور بتی سے کہیل
رہا تھا۔ قاصد نے کہا، "راشد! شہزادی گلناز نے اپنی بلی طلب فرمائی ہے۔"
یہ سُن کر راشد کے دل کی دھڑکن دُک سی گئی۔ وہ دھیمی آواز میں بولا، "میں خود
ہی بلی کو شہزادی تک پہنچا دوں گا!" راشد بتی کو لے کر شہزادی گلناز کے پاس پہنچا اور اس نے کہا،
"بیجیے شہزادی صاحبہ! میں آپ کی بلی لے آیا ہوں!"

راشد نے لُکری کے منہ سے کھڑا ہٹایا۔ ایک کم زور سی بلی لنگڑااتی ہوئی لُکری کے باہر
نکلے۔ شہزادی تو اسے پہچان بھی نہ سکی کہ یہی سوسن ہے، لیکن بھونکنے سے اس نے اسے
راشد نے لُکری کے منہ سے کھڑا ہٹایا۔ ایک کم زور سی بلی لنگڑااتی ہوئی لُکری کے باہر
نکلے۔ شہزادی تو اسے پہچان بھی نہ سکی کہ یہی سوسن ہے، لیکن بھونکنے سے اس نے اسے

اگلے دن جب راشد سو کر اٹھا تو سوسن اس کے پلنگ کے نیچے سے ایک بلی نکلتی ہوئی نظر آئی۔ راشد اسے گود میں لے کر پیار کرنے لگا۔ کچھ دن بعد اس بلی کا نام سوسن رکھ دیا۔ راشد نے کہا: "بادشاہ سلامت کا حکم ہے کہ تم سوسن کو لے کر شاہی محل میں جا کر اس کا کھانا کھاؤ۔"

خرگوش کا پڑوسی

سی جنگل میں ایک خرگوش اپنی بیگم کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کا اپنا ایک چھوٹا سا خوب بنے مکان تھا۔ پڑوس میں دوسرے کئی جانوروں کے مکانات بھی تھے۔ خرگوش تو صبح صبح بہت مکان پر چلا جاتا، بعد میں بیگم خرگوش گھر کا سودا سلف لینے نکلتی۔ ایک دن بیگم خرگوش اپنے کام پر چلا جاتا، بعد میں بیگم خرگوش گھر کی کھڑکی کے سامنے اٹھیں رک جانا پڑا۔ یہ مکان کئی دن سے خالی تھا، لیکن آج ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی نیا کرائے دار اس مکان میں آگیا ہو۔ خرگوش نے بیگم خرگوش کو ایک بڑا سا صندوق کمرے کے بیچ میں رکھا اور اصرار کیا کہ وہ اس مکان سے نکلتی ہو۔



کوئی خاص چیز نہ تھی، بس بھلا پڑوس آباد ہو گیا ہے۔

راشد نے کہا: "اس کا کوئی فائدہ نہیں، کیوں کہ بلی بچر میں جا کر اس کا کھانا کھا لے گی۔"

راشد نے سر ہلا کر کہا: "میرے لیے روزانہ محل میں کھانا کھانا کرو۔"

اتنے میں بوڑھی مغلانی بھی وہاں پہنچ گئی۔ اس نے کہا: "اے بادشاہ، اس بلی کو گود میں لے جا کر چھوڑ دو وہ اپنے گھر ضرور پہنچ جاتی ہے۔ قاصد گھوڑا دوڑانا ہوا تو اس میں والی بلی بھی لے کر ایک بہت بڑی گاڑی جس میں سو گھوڑے جڑے ہوئے تھے، مغلانی کی لڑائی کے پاس آکر لڑکی کو چوان نے کہا: "بی مغلانی، بادشاہ سلامت کا حکم ہے کہ اس بلی کو گود میں لے کر پیش کرو۔ راشد اور آپ کو بھی ساتھ چلنا ہو گا۔"

بہت سے لوگوں نے جھونپڑی کو اٹھا کر گاڑی میں رکھا۔ کو چوان نے بادشاہ کو اس بلی اور سو گھوڑے گاڑی کو کھینچنے لگے۔ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے مغلانی کو بادشاہ کا استقبال کیا۔ بادشاہ بلی پر سوار ہو کر محل میں داخل ہو گا اور ایک جھونپڑی لے کر اس کے پاس آکر بیٹھ جائے گا۔

جب وہ لوگ محل میں پہنچے تو ان کا بہت پرچش استقبال کیا گیا۔ بادشاہ نے شہزادی گلزار کے باغ میں رکھ دی گئی۔ اب بلی کو محل سے بھاگنے کی ضرورت نہیں رہی۔ شہزادی سوسن سے کھیلنا چاہتی تو وہ باغ میں پہنچ جاتی۔

اس کے بعد کیا ہوا؟ ہمیں اس کا کوئی آنا پتا نہیں مل سکا۔ میرا خیال ہے کہ راشد ضرور بادشاہ بن گیا ہو گا، لیکن بھتی بلی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی بہادری اور عقل مند کی وجہ سے۔ اس نے اپنے ملک کی خاطر ایسے کارنامے سرانجام دیے کہ وہ سب لوگوں میں مقبول ہو گیا۔ سب لوگ اسے دل و جان سے چاہنے لگے۔

بہارِ نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

کے ڈبے اور بڑش بھی رکھے ہوئے تھے۔ ایک دن پہلے تو یہ جگہ سے اٹھ کر بیگم خروگوش چاہتی تھیں کہ اطمینان سے اندر کی ایک ایک چیز دیکھ لیں۔ اور کمرے میں اندھیرا سا ہو رہا تھا۔ اتنی تیز دھوپ کی روشنی میں سامان میں بھی بڑش کی آواز نہ آتی تھی۔ لیکن مکان میں سامان کے علاوہ انھیں کچھ نظر نہ آیا۔ مجبوراً وہ آگے بڑھ گئیں۔ انھیں سوداگر بھی تو لینا تھا۔

ابھی وہ تھوڑی ہی دُور گئی تھیں کہ انھیں آنکھوں پر چشمہ لگانے کی آواز آئی۔ بیگم خروگوش نے انھیں سلام کیا تو بھائی قاز نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا: ”کیسے بیگم خروگوش! کیا خبریں ہیں؟ کوئی تازہ خبر بھی ہے آپ کے پاس؟“ کوئی خاص خبر تو نہیں، بس ہمارا پڑوس آباد ہو گیا ہے۔ میں نے وہ ایک بڑا سا صندوق رکھے دیکھا ہے۔ کچھ رنگ کے ڈبے اور بڑش بھی ہیں۔ آپ نے کچھ اور بھی دیکھا؟“ بھائی قاز نے سوال کیا۔

”نہیں دھوپ بہت تیز تھی۔ پھر مجھے سودا لانے کے لیے بھی تو جانا تھا۔ بیگم خروگوش بولیں اور تیز بڑش اٹھاتے ہوئے آگے بڑھ گئیں۔

بھائی قاز اپنے لیے ڈبل روٹی اور مکھن لے کر لوٹے تھے اور اب اسے دست میاں سرچتے جا رہے تھے۔ چنانچہ وہ بھی میاں بھجڑ کے گھر کی طرف چل دیے۔ راستے میں وہ ہاتھی نے لیا ہو گا، کیوں کہ بڑا سا صندوق دیکھا ہے۔ یہ وہ مکان کسی رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہاتھی شاید آرٹسٹ بھی ہے، ورنہ رنگ اور بڑش کیسے بناتے۔ یہی سوچتے سوچتے وہ میاں بھجڑ کے گھر پہنچ گئے اور دروازے سے ہی آواز لگائی: ”میاں بھجڑ! کہاں ہو؟ تمہیں کچھ خبر بھی ہے؟ خروگوش کے پڑوس کا مکان ہاتھی نے لیا ہے۔“

”میں نے بھی خروگوش کے پڑوس والے مکان میں کچھ کھڑکھڑاٹ سنی تھی، جیسے ایسا سا سامان جمار ہا ہو۔“ بھجڑ نے کہا۔

تہذیب و تمدن، ستمبر ۱۹۸۵ء

ہاں بھئی! وہ مکان ہاتھی نے لے لیا ہے۔ وہ آرٹسٹ بھی ہے۔ اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔

بھائی نے کہا۔

”بس ایک ہی بیٹا ہے یا اور بھی ہیں؟“ میاں بھجڑ نے نئے پڑوسی کے متعلق سوچتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے یقین ہے کہ اس کے اور بھی بیٹے ہوں گے۔“ بھائی قاز نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔



بیگم خروگوش میں ہمارے پڑوسی ہاتھیوں کے خاندان کے بارے میں معلوم ہو گیا ہے۔

تہذیب و تمدن، ستمبر ۱۹۸۵ء

ہو جاتی۔ اس روز وہ شام کو گھر سے نکلے تو انھیں دو سیر سے خیر خواہ نے روک لیا۔
مل گئیں۔ دونوں نے اپنے بدن کے بے لمحے کانٹے کھڑکھڑاتے ہوئے کہا:

مسکرا کر سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا:
"ارے، تم نے تازہ خبر سنی؟ پھر سانس لے کر خیر خواہی سے ہم کو روک لیا۔
ایک ہاتھی نے لے لیا ہے۔ اس کے کئی بچے ہیں۔ باب تو آٹھ گھنٹے سے اس کے پاس بیٹھا ہو رہا ہے۔ وہ بڑا بوکر بہت قابل نکلے گا۔

"یہ تو واقعی نئی خبر ہے۔ چینی اور مٹی نے اپنے کانٹے کھڑکھڑاتے ہوئے کہا۔
سنائی۔

"جھرمیاں نے اس جملے کو اپنی تعریف سمجھا اور تھیلے میں سے ایک سترہ سٹک نکال کر ان کو دیتے ہوئے بتایا کہ یہ شکرے انھوں نے تھوڑی دیر پہلے ہی چھپا لیا۔
ہیں۔ پھر جھرمیاں نے اپنی راولی اور چینی مٹی بھی آگے بڑھ گئیں۔



اود بلاؤ نے بیگم خرگوش کو چائے کی دعوت دی۔

میں۔ وہ بیابان خرگوش کو کھانا پہنچا کر لوٹی سٹھیں۔ چینی اور مٹی نے اپنے کانٹے کھڑکھڑاتے ہوئے کہا:
"پھر اتھاڑے نئے پڑوسی کے متعلق سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔ وہ باتھیوں کا ایک بڑا
بے لڑائی دوز سے یہاں آکر آباد ہوا ہے۔ باب ہاتھی آٹھ گھنٹے سے اس کے کانٹے کھڑکھڑاتے ہوئے ہے۔

"میں سے ایک بہت بڑا ہے۔
بیگم خرگوش نے حیرت سے کہا کیوں کہ انھیں یہ تو معلوم ہی نہیں تھا کہ ان کے
بچوں میں کون آیا ہے۔ پھر انھوں نے چینی مٹی کو بتایا کہ وہ شام کو اپنے نئے پڑوسی سے ملنے
کی کوشش کریں گی۔

بیگم خرگوش اپنے گھر پہنچیں تو کام کاج سے فرصت پا کر وہ اپنے پڑوسی سے ملنے کے لیے
باب انھوں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو انھیں یہ جان کر بڑی حیرت ہوئی کہ دروازے پر ایک بڑا
نے بڑب دیا اور دروازہ کھول دیا۔ اود بلاؤ نے انھیں یہاں سے کیڑوں کے زور سے
اود بلاؤ نے بتایا کہ وہ پہلے منظر بانٹا کرتا تھا۔ اب اس کی نوکری ختم ہو گئی ہے۔ بیگم خرگوش
نے باتوں باتوں میں اود بلاؤ کو بتایا کہ انھوں نے نوے سٹا تھا کہ ان کے بچوں میں سے ایک
فائدہ آگیا ہے۔ باب ہاتھی آٹھ گھنٹے سے اس کے کانٹے کھڑکھڑاتے ہوئے ہے۔
اود بلاؤ نے یہ سُن کر ایک زوردار قہقہہ دیا۔ بیگم خرگوش کا قہقہہ سُن کر اس میں ہنس
نیا۔ پھر اود بلاؤ نے کہا:

"مجھے حیرت ہے کہ یہ افواہ کیسے پھیلی؟
لیکن بیگم خرگوش کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

بزمِ نونہال کے لیے خط مختصر اور دل بہاؤ کا۔
نونہالوں کے خط شائع ہو سکیں۔ خط اس سے کہہ دیجئے کہ ہمدرد نومال کی
۲۰ تاریخ تک موصول ہو جائے۔ خطا کے کاغذ پر اپنے نام اور پتے کے ساتھ
اودنہ لکھیں اور نہ کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے استعمال کیجیے۔
۱۹۸۵ء

حامد کے دادا جان

میرزا ادیب

کہا جاتا ہے کہ آدمی بوڑھا ہو کر بھیر بچہ بن جاتا ہے۔ یہ بات سچ ہے یا نہیں؟
ہے۔ کم از کم حامد کے دادا جان کے معاملے میں تو اسے باسکٹ بال کھانے سے روک دیا
کہ حامد کے دادا جان بچوں ہی کی طرح روٹھ جاتے تھے۔ بچوں ہی کی طرح غصہ کرنے لگے
تھے۔ اگر ان سے کہا جاتا اور کہنے والی ان کی بہو ہوتی کہ دادا جان یہ زیادہ چپہ میہ
لگتا تو خفا ہو کر کہہ دیتے: "میں بوڑھا ضرور ہوں سسھیا نہیں کیا۔ خود اتنی بو اور اچھی



دادا جان بات بات پر بچوں کی طرح روٹ جاتے تھے۔

۱۹۸۵ء

92

حق یہ ہے: بات یہیں پر ختم ہو جاتی۔ دادا جان کی ضد پوری نہ ہو، یہ تو کبھی ہو ہی
سکتا تھا۔ دادا جان کی ہونے ان سے کہا:

ایک روز دادا جان کی بہو نے ان سے کہا:
"دیکھیے ناداد جان! میں باورچی خانے میں ہوتی ہوں۔ آپ کی آواز بہ مشکل پہنچتی ہے۔ آپ ڈرائنگ روم کے ساتھ جو کمرہ ہے وہاں آجائیں!"
دادا جان نے یہ سنتے ہی ڈانٹ پلاتی، "وہ بھی کمروں میں کوئی کمرہ ہے۔ مجھے ضرورت ہے کھڑکی کے پاس بیٹھنے کی۔ دیکھتی نہیں ہو وہاں ایک بھی کھڑکی نہیں!"
"پر یہ بھی تو دیکھیے وہاں آرام کتنا ملے گا آپ کو۔ پھر آپ کی آواز سن کر ہم فوراً آپ کے پاس پہنچ جایا کریں گے۔" یہ الفاظ حامد کی آپا کے تھے۔
دادا جان نے اسے بھی ڈانٹ دیا:

دادا جان نے اسے بھی دانت دیا:
 ”وہاں آرام کیا خاک ہے؟ بس میں کچھ بھی کہنا سننا نہیں چاہتا۔ کسی چیز کی ضرورت
 کی تو خود باورچی خانے میں یا جہاں بھی تم لوگ ہو گے وہاں آکر کہہ دیا کروں گا۔“
 دادا جان اس سے آپ کو تکلیف ہو گئی، حامد بڑے ادب سے کہا۔
 ”تکلیف ہوتی ہے تو ہوا کرے۔ تمہیں اس سے کیا؟“
 یہ سن کر حامد اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔

یہ سن کر حامد اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔
اس شام ڈرائنگ روم میں حامد کے بھائی جان اکرم، ان کی بیگم یعنی دادا جان کی پوت
دوستی حامد کی آپار فیصہ اور حامد کے درمیان ملنگ ہوئی۔ جو چاہیہ جارہا تھا کہ
دادا جان کے مسئلے کا کیا حل نکالا جائے۔ کہ وہ بچوں کے لیے تیار نہیں تھے اور یہ
کرا مکان کا سب سے آخری کمرہ تھا۔ آواز دادا جان کا مروت جی سے باریک تھی جو ان
کے کمرے سے باہر چند فیٹ تک۔ نامحاذے ملتی تھی اور کمر والوں کو یہ بھی منظور نہیں
تھا کہ وہ خود چل کر باہر آئیں اور اپنا صورت بیان کریں۔ ظاہر ہے اس سے انہیں تکلیف
نہ تھی۔

مٹی دوسروں کے مقابلے میں زیادہ معاملہ فہم تھی۔ یونی، "دادا جان بار بار چاہے پتے ہیں۔ میرا خیال ہے اگر۔۔۔ دودھ مائی کھنٹے بعد ان کو چاہے کا کپ دے دیا جائے تو

سلمیٰ شرمندہ ہو کر چلی گئی۔
 بات نہیں بنی! سلمیٰ نے رفیعہ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”تو اب کیا کیا جاتے؟“
 میری سمجھ میں جو آیا تھا کہہ دیا تھا۔ اصل میں دادا جان اپنی ضرورت خود بتانا چاہتے ہیں۔ اسی دوران اکرم بھی آ گیا۔

”سلمیٰ نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔ دادا جان نے ساری عمر دفتر میں بڑے افسر کا کام کیا ہے۔ اپنے عملے میں سے کسی کو کچھ کہنا ہوتا تھا تو وہ اسے بلا کر کہہ دیتے تھے! اکرم نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔

”تو آپ کی رائے میں کیا کرنا چاہیے؟“ سلمیٰ نے پوچھا۔
 ”بڑا آسان معاملہ ہے دادا جان اپنے کمرے میں ہمیں بلوا سکتے ہیں!“
 ”کس طرح؟“ یہ رفیعہ کا سوال تھا۔
 ”کس طرح۔ وہ لائٹ کے سہارے چلتے ہیں نا؟“

”ہاں!“
 ”گویا لائٹ ہر وقت ان کے پاس رہتی ہے۔ یہ لائٹ وہ فرش پر مار کر اتنا شور مچا کر سکتے ہیں جو باہر تک سنائی دے سکے!“
 ”سمجھ گئی۔ سمجھ گئی!“ سلمیٰ نے اس تجویز کو بہت کامیاب قرار دیا اور وہ خود ہی انہیں یہ تجویز بتانے کے لیے چلی گئی۔
 ”بالکل احمقانہ!“ دادا جان سنتے ہی بولے۔

”جی احمقانہ کیوں؟“
 ”بیٹی، کچھ عقل سے کام لو۔ ہمسائے اس کھڑکی میں سے مجھے دیکھ سکتے ہیں۔ وہ جب مجھے دیکھیں گے کہ لائٹ مار رہا ہوں تو وہ سمجھیں گے کہ میں کسی کو پیٹ رہا ہوں۔ میں نے زندگی بھر ایسی حرکت نہیں کی۔ بدنام کرنا چاہتی ہو مجھے۔ احمق کہیں کی تم لوگوں کی مت ماری گئی ہے!“
 سلمیٰ مایوس ہو کر کمرے سے نکل گئی اور دادا جان کا مسئلہ جوں کا توں رہا۔



تمہیں نہیں بلایا تھا یہ گھنٹی میرے تکیے کے نیچے پڑی تھی تاکہ درست نہاد
 انہیں خود کسنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔
 ”بالکل ٹھیک!“ اکرم نے میز پر زور سے ہاتھ مار کر کہا۔
 ”تو کل سے اس پروگرام پر سختی سے عمل ہو گا۔“ رفیعہ بولی۔
 ”پر عمل ہونا شروع ہو گیا۔ دوپہر تک تو معاملہ ٹھیک رہا۔ سلمیٰ نے بات کا پتہ
 کر گئی تو دادا جان غصے سے بولے، ”کیا مجھے کھانے سے چھٹی دے دے؟“
 ”نہیں دادا جان! خدا خواستہ ایسی کوئی بات نہیں۔“
 ”تو کھانے کے وقت چائے کیوں لے آئی ہو۔ کیا میں نے کہا تھا؟“
 ”جی نہیں کہا تو نہیں۔“
 ”جب کہا نہیں تھا تو کھانے کے بجائے چائے کیوں لے آئی ہو؟“
 ”غلطی ہوئی دادا جان۔“

ایک روز حامد بڑا خوش خوش گھر آیا اور یہ خوش خبری سنائی کہ اس کے دادا
والا مسئلہ حل کر لیا ہے۔

”بتاؤ“ اس کی آپا نے کہا۔

”آپا بتاؤں گا دادا جان کو اور سب کے سامنے بتاؤں گا۔“

اور تھوڑی دیر بعد سب کے سب دادا جان کے کمرے میں جمع ہو گئے۔
”دادا جان! ہم سب کو معلوم ہوا ہے کہ آپ ساری عمر ایک دفتر میں بڑے افسر

ہیں۔“

دادا جان چیں یہ چیں ہو گئے۔

”تقریر مت کرو۔ کہنا کیا چاہتے ہو؟“ وہ بولے۔

”فردا چیرا سی آجاتا تھا؟“ حامد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آجاتا تھا۔ پھر۔۔۔؟“

”چیرا سی آجاتا تھا؟“ حامد نے دوبارہ کہا۔

”گدھے تو کہنا کیا چاہتا ہے۔ چیرا سی آجاتا تھا۔۔۔ چیرا سی آجاتا تھا۔“

کیا ہوا؟

”نئے دادا جان! آپ حکم دیتے تھے۔ وہ۔۔۔“

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے لڑکے؟“

حامد کی گت بننے دیکھ کر سب مسکرا رہے تھے۔

”دادا جان! آج بھی آپ ایسا کر سکتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے حامد نے جیب میں سے

ایک گھنٹی نکال کر دادا جان کے پلنگ کے پاس تپائی پر رکھ دی۔

دادا جان خاموشی سے گھنٹی کو دیکھنے لگے۔

”اسے تو تو بڑا ذہین ہے!“ گویا دادا جان کو حامد کی تجویز پسند آگئی تھی۔

”دادا جان! آخر آپ کا پوتا ہوں بھلا ذہین کیوں نہ ہوتا!“ سب گھر والوں نے

کو دلور دی اور اس کی تجویز پر عمل شروع ہو گیا۔

دادا جان گھنٹی بجاتے تھے تو سلی یا رفیعہ فوراً کمرے میں پہنچ جاتی تھیں۔ دادا جان

بہتر نوسال، ستمبر ۱۹۸۵ء

ایک گھر والے بھی خوش۔
ایک چھٹی کے روز آرام سلی، رفیعہ اور حامد بڑے مزے سے دوپہر کا کھانا کھا رہے
تھے کہ گھنٹی بج کر ایک دم چپ ہو گئی۔

”ہیں یہ کیا ہوا؟“

سب کھانا چھوڑ کر جلدی سے دادا جان کے کمرے میں جا پہنچے۔ دادا جان گھنٹی کو کوس
تے تھے۔ ”فدا میرا ہاتھ لگا اور تپائی سے نیچے گر پڑی!“

اور دو چار مرتبہ یہی ہوا اور ایک رات کو تو گھنٹی اس طرح بجی کہ سب سوتے ہیں بھاگ
کر دادا جان کے ہاں پہنچ گئے۔

”یہ کم بخت میرے تکیے کے نیچے پڑی تھی۔ تکیہ درست کیا تو اسے ہاتھ جالگا۔ کوئی
بات نہیں جاؤ جا کر سو رہا ہو۔“

دادا جان کے لیے تو کوئی بات نہیں تھی مگر گھر والوں کے لیے بڑی بات تھی وہ اس
سلی کے ہاتھوں پریشان ہو گئے تھے۔

دو دن بیت گئے تھے اور گھنٹی نہیں بجی تھی۔ سب فکر مند ہو گئے تھے کہ دادا جان
کیوں ناراض تو نہیں ہو گئے۔ تیسرے روز سلی چلے لے کر ان کے کمرے میں گئی تو ادب

سے پوچھنے لگی، ”دادا جان! آپ ناراض ہیں؟“

”نہیں۔ بالکل نہیں!“ دادا جان کا جواب تھا۔

”وہ۔۔۔ دادا جان وہ گھنٹی نہیں بجی۔۔۔“ سلی نے ڈرتے ڈرتے کہا، ”دو دن گزر گئے
پر۔۔۔ میں معاف کر دیں دادا جان۔ شاید ہم نے گھنٹی سنی نہیں۔“

”یہ اب کبھی نہیں بچے گی۔ میں نے اسے کھڑکی سے باہر پھینک دیا ہے؟“

”کیوں دادا جان؟“

دادا جان بڑی ملا تڑت سے بولے، ”بیٹا! اس نے تم لوگوں کو پریشان کر دیا تھا مجھے
کوئی حق نہیں کہ اپنے بچوں کو پریشان کروں۔ چاہے میں نے بہت کم کر دی ہے۔ کھانا میں

تمہارے ساتھ کھایا کروں گا۔۔۔ اپنے بچوں میں بیٹھ کر بزرگوں کو بچی خوشی ملتی ہے۔“

سلی نے باہر آ کر یہ الفاظ دوسروں کو سنائے تو سب کے چہرے خوشی سے دھنکے لگے۔

متعدد علمی، طبی، ادبی اور دینی کتابوں کی اشاعت
کے علاوہ

اردو میں بچوں کے ادب کو
مالا مال کرنے کے لیے

ہمدرد نونہال

جیسے مفید، صاف ستھرے، تعلیمی اور تفریحی رسالے کن
۳۲ سال تک مسلسل باقاعدہ اشاعت پر

ماس پرنٹرز

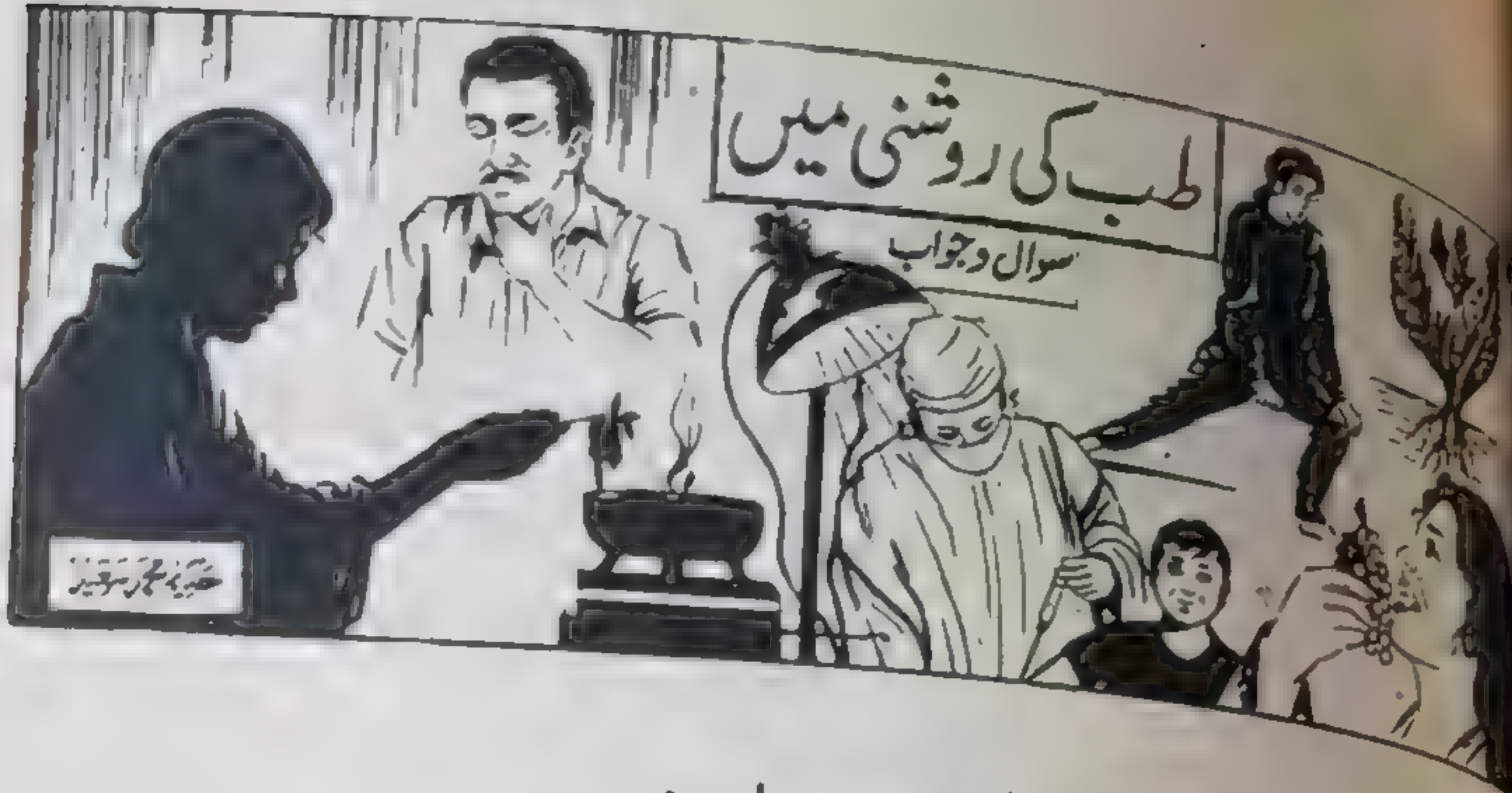
ہمدرد فاؤنڈیشن، اس کے شعبہ تصنیف و تالیف

اور خصوصاً اس کے محترم صدر

جناب حکیم محمد سعید صاحب

کی خدمت میں بدیہ تبریک پیش کرتے ہیں

ماس پرنٹرز ناظم آباد راجی ۱۸ فون: ۶۲۳۴۰



کم کھانا اور لمبی عمر

آفتاب احمد، کراچی

کیا یہ صحیح ہے کہ کم کھانے والے انسان لمبی عمر پاتے ہیں؟
ہاں، یہ بات بالکل صحیح ہے۔ کم کھانا جسمانی و ذہنی صحت کی ضمانت ہے۔ زیادہ
کھانے والے عموماً کند ذہن ہوتے ہیں۔ میں اسی لیے ایک ناشتا ایک کھانے کا مبلغ ہوں
میری عمر جتنی راتے یہ ہے کہ انسان اگر صبح ایک ناشتا کرے اور شام بعد مغرب ایک کھانا کھائے
یہ غذا اس کی جسمانی ضرورت کے لیے قطعاً کافی ہے۔
مستقل قبض

میری عمر تقریباً ۷۰ سال ہے۔ مجھے آتے دن قبض رہتا ہے۔ یہ کس وجہ سے ہوتا ہے۔ ازراہ
محمد حنیف، کراچی
کم اس کا کوئی علاج بتائیے۔

قبض کی زیادہ عام وجہ پانی کم پینا ہے۔ جسم کو دن میں کم از کم ۱۰-۱۲ گلاس پانی کی ضرورت
ہوتی ہے۔ جاڑوں میں کم، گرمیوں میں زیادہ، اس لیے کہ اس موسم میں پسینا بھی آتا ہے اور جسم
کا پانی خارج ہوتا رہتا ہے۔ آپ پانی کافی مقدار میں پیجیے قبض نہیں ہوگا۔ جو لوگ زیادہ نفیس
مزاج کے ہوتے ہیں اور جن کو پھول سونگھنے سے بھی زکام ہو جاتا ہے ان کی غذا میں بھی
نفیس چیزیں ہوتی ہیں۔ یہ لوگ غلط فہمی میں مبتلا ہو کر آٹا چھان لیتے ہیں اور باریک آٹے
کو اچھا سمجھتے ہیں۔ یہی نفیس آٹا قبض پیدا کرتا ہے۔ انسان کی آنتوں کو ریشہ یا پھوک کی
ضرورت ہے۔ آٹے کی چھان بھوسی ریشہ ہوتی ہے۔ فطرت چاہتی ہے کہ انسان سالم گیہوں

اور پورا آٹا کھائے۔ چھاننا غلط ہے۔ اسی طرح اور غذاؤں کا معاملہ ہے۔ آپ مزید

زیادہ کھائیں۔ پانی خوب پیئیں۔ موٹے آٹے کی روٹی کھائیں۔ کم زور مشانہ میرا بھائی جس کی عمر نو سال ہے اس کا مشانہ بہت کم زور ہے۔ پیشاب بہت آتا ہے۔ یہاں تک کہ رات کو سوتے ہوئے بستر گیلیا کر دیتا ہے جس کی وجہ سے آتی بہت پریشان ہیں؟

آپ تو کراچی میں ہیں جہاں ضرورت بے ضرورت ایکس رے ہوا کرتے ہیں۔ یہ ایک کار بار ہے جو دوسرے کار باروں کی طرح اختیار کر لیا گیا ہے۔ ایکس رے مفید صحت و جسم ہیں اور ان شعاعوں سے انسانی جسم کے خلیات متاثر ہوتے ہیں، لیکن بہت ضروری ہو تو اس ایجاد سے احتیاط کے ساتھ فائدہ اٹھانا چاہیے۔ ممکن ہے کہ آپ کے بھائی کا مشانہ پیدا کنشی طور پر چھوٹا ہو۔ چھوٹا مشانہ پیشاب کی زیادہ مقدار برداشت نہیں کرتا اور بار بار پیشاب آتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آپ کا چھوٹا بھائی کم زور ہو اور اس وجہ سے پیشاب بے قابو ہو۔ میری رائے یہ ہے کہ کسی اچھے معالج سے مشورہ کر لینا چاہیے۔ معجون کندر ۶ گرام روزانہ ۱۵۔ ۲۰ دن کھلانے سے شاید آرام آجائے۔

زخم معده

السر کیسی بیماری ہے۔ اس کی کیا علامات ہیں، نیز کیا اس بیماری کا علاج دریافت ہو چکا ہے۔

"السر" کی اردو زخم ہے اور عربی میں اس کو قرعہ کہتے ہیں۔ اب "السر" کا لفظ اردو زبان میں عام ہو گیا ہے۔ آج کل پاکستان میں بہت زیادہ لوگوں کے معدوں اور آنتوں میں زخم ہو رہے ہیں۔ ان زخموں کے بہت سے اسباب ہیں۔ ایک بڑا سبب ایسپرین کا غلط، بے ضرورت اور ضرورت سے زیادہ استعمال ہے۔ پاکستانیوں کے ساتھ یہ بڑا ظام ہے کہ یہاں ایسپرین عام بکتی ہے، چنوں کی طرح ہر جگہ مل جاتی ہے۔ ذرا غور تو کرو انگلستان وغیرہ ملکوں میں بغیر ڈاکٹری نسخے کے ایسپرین نہیں مل سکتی۔

زخم معده اس وجہ سے بھی ہو جاتا ہے کہ انسان کا معده غذا سے اکثر خالی رہے۔ جیسا کہ

ہمدرد نونمال، ستمبر ۱۹۸۵ء

لوگ فاقے کرتے ہیں۔ ان لوگوں کا معده جب خالی ہوتا ہے تو قدرتی طور پر

بہت کم زور ہوتا ہے۔ جو لوگ مرچیں زیادہ کھاتے ہیں ان کے

معدوں میں بھی زخم پڑ جاتے ہیں۔ ناقص غذا بھی معدوں پر خراب اثر کرتی ہیں۔

ہاتھ میں درد

میں جب صبح سوکر اٹھتا ہوں تو میرے دائیں کندھے میں شدید درد ہوتا ہے اور

پیرنس افعل شاہین، بہادر نگر

پیرنس صاحب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے مونڈھے کے جوڑ میں کوئی کم زوری

ہوئی ہے۔ شاید وہاں کوئی مسل پل ہو گیا ہو، یعنی گوشت یا رباط (بندھن) میں موج آگئی

ہوئی ہے۔ شاید یہ مفید ہو گا کہ آپ جیتے سوا جیتے بولنگ بند کر دیں۔ کندھے کے جوڑ کو آرام دیں۔

شاید اس سے آرام آجائے گا۔ ویسے نمک ملے گرم پانی سے مونڈھے یا کندھے کو دھارنا

کوئی بام یا مرہم مالش کرنا بھی مفید ہو سکتا ہے۔ مگر آرام بہر حال ضرور ہو گا۔ میرا تو

پاکستان کے فاسٹ باؤلر بن کر نام پیدا کریں۔ اللہ کرے کہ ایسا ہی

ہو اور ہم آپ پر فخر کریں۔

پسینے کی بو اور ناخن

میری عمر پندرہ سال ہے اور مجھے زیادہ پسینا آتا ہے، ذرا گھومنے جاتا ہوں تو پسینے

بڑھ جاتا ہوں۔ پسینا بد بو داتا ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ کوئی علاج بتائیے۔

شاہد مصطفیٰ شیخ، فنکار پور

میرے پسینے میں بو بہت ہوتی ہے، حال آنکہ میں روزانہ نہاتا ہوں اور مجھے ناخن کترنے

کی بھی بہت عادت ہے۔ جسے میں چھوڑنے کے باوجود بھی چھوڑ نہیں پاتا۔ اس کی وجہ

محمود الرحمن، کراچی

ناخن کترنے کی عادت یقیناً اچھی عادت نہیں ہے۔ اس سے ایک بات تو ضرور واضح

ہو جاتی ہے کہ آپ کو ذہنی سکون کی ضرورت ہے۔ آپ میں فکر کی جو جس بڑھ گئی ہے وہ

حالات کے مطابق نہیں معلوم ہوتی اور اس کا رد عمل بعض غیر معمولی حرکات کی صورت

گھریلو چٹکے

مرسلہ: شاہدہ لطیف، کراچی

پانی میں نمک ملا کر فرش دھونے سے دیمک، چیونٹی اور دوسرے کیڑے نہیں آتے۔
 سیاہ بوٹ پالش میں تھوڑا سا سرکہ ملا دیا جائے تو جوتوں پر خوب چمک آجاتی ہے۔
 لیموں کے عرق میں ملتان مٹی پیس کر چہرے پر لپیپ کرنے سے جلد شگفتہ اور خوب صورت ہو جاتی ہے۔

مرسلہ: دل عزیز احمد صدیقی، لیاقت آباد

چاولوں کو ابالتے وقت اگر ان میں ایک چمچہ لیموں کا رس ڈال دیں تو ان کی رنگت صاف ہو جاتی ہے۔
 ٹھنڈے پانی میں لیموں کا رس پھوڑ کر اس میں باسی سنری ایک گھنٹہ رکھ دیں تازہ ہو جائے گی۔
 پیاز اور لہسن کھانے کے بعد اگر ذرا سی مونی کھالی جائے تو بو نہیں آئے گی۔
 سرکے اور نمک سے شیشے کی مرا حیاں اور بوتلیں خوف صاف ہوتی ہیں۔ تانبے اور پیتل کے برتن بھی سرکے سے صاف ہوتے ہیں۔
 چینی کے ٹوٹے ہوئے برتن جوڑنا ہوں تو انڈے کی سفیدی میں تھوڑا سا آن بچھا جو ناملا کر لٹی بنا لیں اور پھر رکھ کر چھوڑ دیں۔ سوکھ کر سخت ہو جائے گا۔
 کونٹوں کا سفوف گل دان میں ڈال دیں۔ اس میں جو گل دستہ لگایا جائے گا وہ ایک ہفتے تازہ رہے گا۔

میں ظاہر ہوتا ہے مثلاً ناخن کترنا، تو آپ خود غور کر لیجیے کہ آپ کو گھر میں کیا چیز نا پسند ہے، کن حالات سے آپ ناخوش ہیں۔ بس آپ خود ہی ایسا دویہ اختیار کریں کہ حالات حسب معمول ہو جائیں یا آپ ان کو خوشی سے قبول کر لیں۔
 پسینے میں بو کی زیادتی عصبی اسباب سے بھی ہو سکتی ہے۔ پریشان انسان کے جسم کے غدود غیر معمولی طور پر متحرک رہتے ہیں اور اپنی رطوبتوں کو قطرہ قطرہ خون میں شریک کر دیتے ہیں اور وہ پسینے کی بو کو تبدیل کر سکتے ہیں۔ ممکن ہے آپ کی آنتیں صاف نہ رہتی ہوں قبض ہو تو اسے دور کریں۔

بال اور صحت

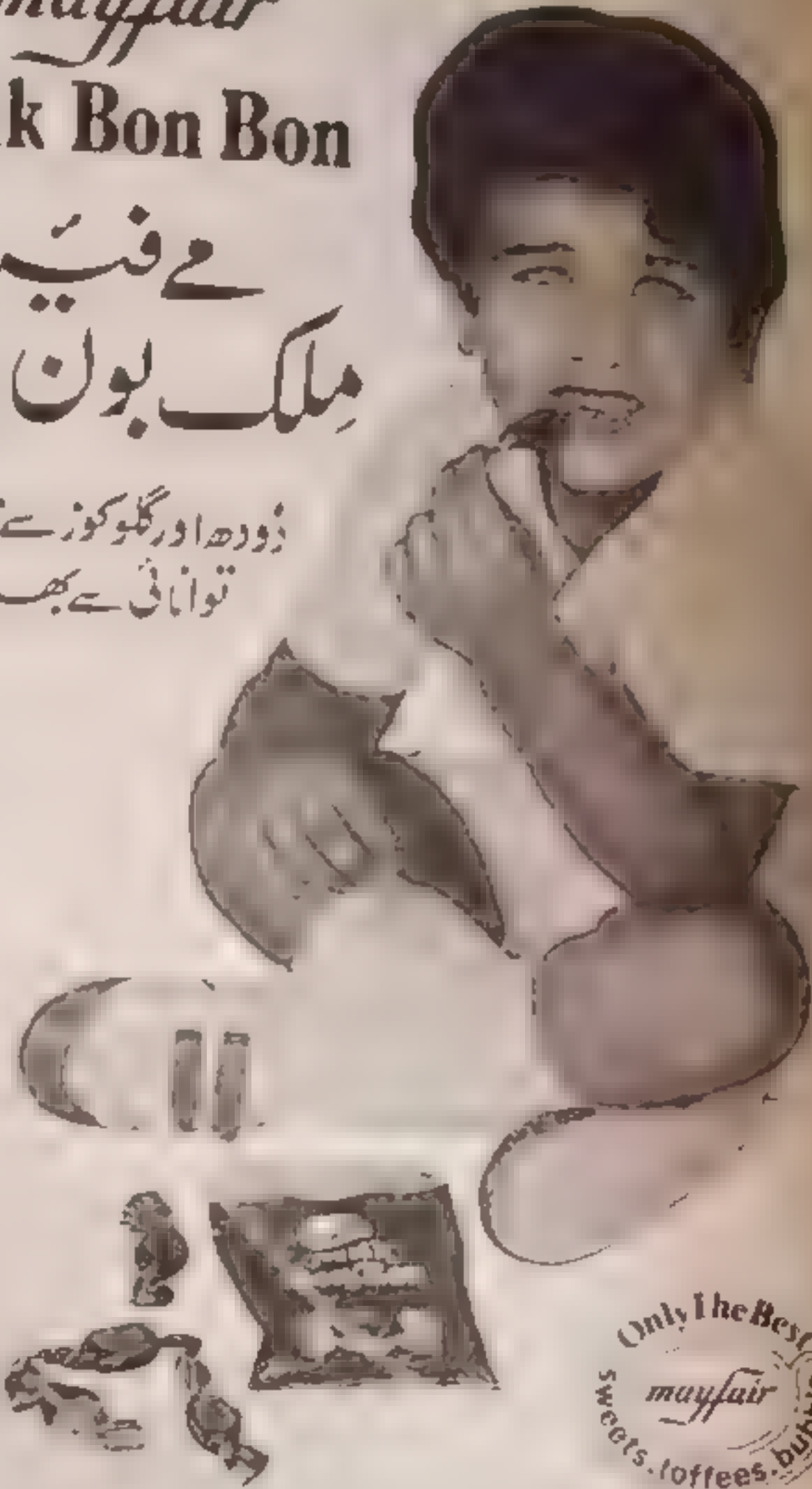
میری عمر ۲۰ سال ہے، میری صحت بھی اچھی نہیں۔ بالوں کے سروں پر دو منہ ہیں۔ براہ ہر بانی کوئی ایسا علاج بتائیں کہ میرے بال تمام بیماریوں سے صحت یاب ہو جائیں۔
 انسان فطرت سے باغی ہو کر چین نہیں پاسکتا۔ فطرت کا احترام کرنا چاہیے فطرت چاہے لگ جائے۔ دن میں ذرا سا آرام کر لینے میں کوئی مفاائق نہیں، کم کھانا صحت کے لیے اچھا ہے! ایک ناشتا ایک کھانا۔ بس صحت کا راز اسی میں ہے۔ زیادہ کھا کر انسان صحت مند نہیں بیمار ہوتا ہے۔ کم کھا کر انسان تن درست رہتا ہے۔
 میں موٹا ہوں

میری عمر ۱۳ سال ہے، لیکن میں بہت موٹا ہوں۔ میں بچپن ہی سے موٹا ہوں۔ ازراہ کرم مجھے کوئی ورزش اور دوا لکھ دیجیے۔
 موٹا ہونا واقعی اچھی بات نہیں ہے اور نہ یہ صحت کی علامت ہے۔ ممکن ہے کہ م. ع. سرگرد
 پیداشی خرابی ہو، مثلاً غدہ (تھائرائڈ) کا فعل غیر متوازن ہو یا جسم غذا کو صحیح طریقے سے قبول نہ کر رہا ہو۔ مناسب ہے کہ کم سے کم غذائیں کھائیں، میٹھا، شکر، میٹھا وغیرہ کم کر دیں ان سے وزن بڑھتا ہے۔ زیادہ روٹیاں بھی وزن بڑھا سکتی ہیں، گھی، تیل کی زیادتی بھی وزن میں اضافہ کرتی ہے۔ صبح کم از کم ایک میل تیز قدمی سے ٹہلنا اچھا ہو گا۔
 ہمدرد نمبر ۱۹۸۵ ستمبر

mayfair
Milk Bon Bon

مے فیر
ملک بون بون

دودھ اور گلوکوز سے تیار شدہ
توانائی سے بھرپور



Only The Best
mayfair
sweets, toffees, bubble

ایشین فوڈ اینڈ سٹریٹس لمیٹڈ کراچی

Adarts

- گریہوں کا چھلکا دانتوں پر ملیں تو دانت چمک دار ہو جائیں گے۔
- پیاز کاٹنے سے پہلے ہاتھوں پر نمک مل لیا جائے تو آنسو نہیں نکلتے۔

مرزا صالحہ حسن کراچی

- تیل کے پتوں کو ہندی کے ساتھ پیس کر بالوں میں لگانے سے بال سادہ ہو جاتے ہیں۔
- بھین سے منہ دھونے سے چہرے کے داغ دھبے دور ہو جاتے ہیں درمندانہ آتا ہے۔
- روشنائی کے دھبے دور کرنے کے لیے آلو ابال کر اس کے پانی میں دھتور و رینڈ ڈال دیں صاف ہو جاتے گا۔
- پرانے گوٹے پر صابن لگا کر سور کے برتن دھونے سے وہ بے حد تمک در تو جاتے ہیں۔
- گوشت دھونے کے بعد اس کا پانی گلاب کے پودے میں ڈالنے سے بھونک رنگت نکھر آتی ہے۔
- تازہ منگڑے کے چھلکے کچے دودھ میں پیس کر چہرے پر لگانے سے رنگ صاف ہو جاتا ہے اور چلد ملائم ہو جاتی ہے۔
- مچھلی تنے سے پہلے اگر اسے آدھا گھنڈہ سرکہ میں بھگوئیں تو بے حد مزید ہو جاتی ہے۔
- رات کے بچے ہوسے آئے پر ہلکا سا گھی کا ہاتھ لگا دیں اس طرح یہ سوت تک سوتنے سے محفوظ رہے گا۔
- کریلے کے چھلکے پخو کر اس کا پانی دو چمچے پینے سے خون صاف ہو جائے بہ درمندانہ نکھر جاتی ہے۔
- بھوتے وقت گوشت جل جانے کی صورت میں تھوڑا سا دودھ ڈالنے سے جتن کی بو نہیں آئے گی۔
- گوشت نہ گلے تو چٹکی بھر چینی ڈال دیں۔

بہار نورمال، ستمبر ۱۹۸۵ء

اقوال حکیم

حکیم محمد سعید کی تحریروں کے ٹکڑے

علم کی محبت اور استاد کی عزت کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
 علم ایک ایسا سمندر ہے جس میں چھلانگ لگانے کے بعد ہی اس کی وسعت و عظمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔
 دنیا میں دو سب سے اچھے کام ہیں: ایک تو اخلاق و کردار کی اصلاح دوسرے علم کی روشنی پھیلانا۔
 سچ بات کہنے کی عادت ڈالو۔ چاہے وہ کتنی ہی کڑوی ہو۔ سچ سننے کی عادت ڈالو۔ چاہے وہ تمھارے خلاف ہی کیوں نہ ہو۔
 دوست ہی نہیں اگر کوئی دشمن بھی اچھا کام کرے تو اس کی تعریف کیجیے۔
 کتابیں ہمیں نہ صرف زندگی کی سیر کر سکتی ہیں بلکہ گزری ہوئی باتیں بھی بتاتی ہیں۔
 محنت کرنے والا کبھی پریشان نہیں ہوتا اور سست آدمی کبھی خوش نہیں رہتا۔
 سچ بات سن کر سچ بات کہنے کی ہمت ہوتی ہے۔
 بُرائی بُرائی ہی ہے۔ چاہے وہ دوست کرے یا دشمن۔ اچھاٹی تعریف کی مستحق ہے۔
 چاہے وہ کسی نے کی ہو۔

دوستوں کی طرح کتابوں کا انتخاب بھی پوری احتیاط اور توجہ سے کرنا چاہیے۔
 جب کبھی فرصت ملے اُسے سُستی اور بے کاری میں مت گزارو۔ اس کو کسی اچھے کام پر صرف کرو، چاہے اپنے لیے چاہے دوسروں کے لیے۔
 احسان کرنے والے کو چاہیے کہ وہ یہ ظاہر نہ کرے کہ اس نے احسان کیا ہے۔ جس پر احسان کیا گیا ہے اس کو چاہیے کہ وہ احسان کو یاد رکھے۔
 غور کیا جائے تو اکثر لڑائی جس بات پر ہوتی ہے وہ بالکل معمولی بات ہوتی ہے اور اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔
 مرسلہ: ثمرہ نعیم، کراچی

• اگر غسل خانے یا باورچی خانے میں کاٹی جم جائے تو بلیچنگ پاؤڈر لگا کر چھوڑ دیں اور پندرہ منٹ بعد جھاڑو سے رگڑیں، فرش بالکل صاف ہو جائے گا۔
 • جلنے کے داغ پر پستے پیس کر لگائیں چند ہفتوں میں داغ دور ہو جائیں گے۔
 • پان یا کتھے کا داغ دور کرنے کے لیے کپڑے کو چٹکی میں دبا کر دودھ سے دھوئیں۔
 • داغ دور ہو جائے گا۔
 • چیزیں تلنے سے پہلے اگر تیل یا گھی میں نمک ملا دیا جائے تو تیل یا گھی کم جلتا گا۔

مرسلہ: روبینہ فرید، لیاقت آباد

• گھروں میں عام ضرورت کی بعض دوائیں رکھی رہتی ہیں۔ ان میں گلیسرین اور پوٹیم (اس کو عام زبان میں لال دوا یا پنکی بھی کہتے ہیں) بھی ہوتی ہیں۔ مسند کے چھالوں میں یا تو گلیسرین لگاتے ہیں یا لال دوا پانی میں ملا کر گلیاں کرتے ہیں، لیکن میں جس بات پر اس وقت توجہ دلانا چاہتی ہوں وہ یہ ہے کہ یہ دونوں دوائیں کبھی ایک ساتھ نہ ملائیں اور نہ ساتھ استعمال کریں ورنہ ان سے نقصان ہو جاتا ہے اور تکلیف کم ہونے کے بجائے بڑھ سکتی ہے۔ آپ اس کا تجربہ اس طرح کر سکتی ہیں کہ ایک کانڈ کے ٹکڑے پر تھوڑی سی لال دوا ڈالیں، پھر اس کے اوپر گلیسرین ڈالیں۔ تھوڑی دیر میں جھاگ بنے لگیں گے اور کانڈ جلنے لگے گا۔

در اصل کوئی بھی دوا حکیم یا ڈاکٹر کے مشورے کے بغیر استعمال نہیں کرنی چاہیے۔

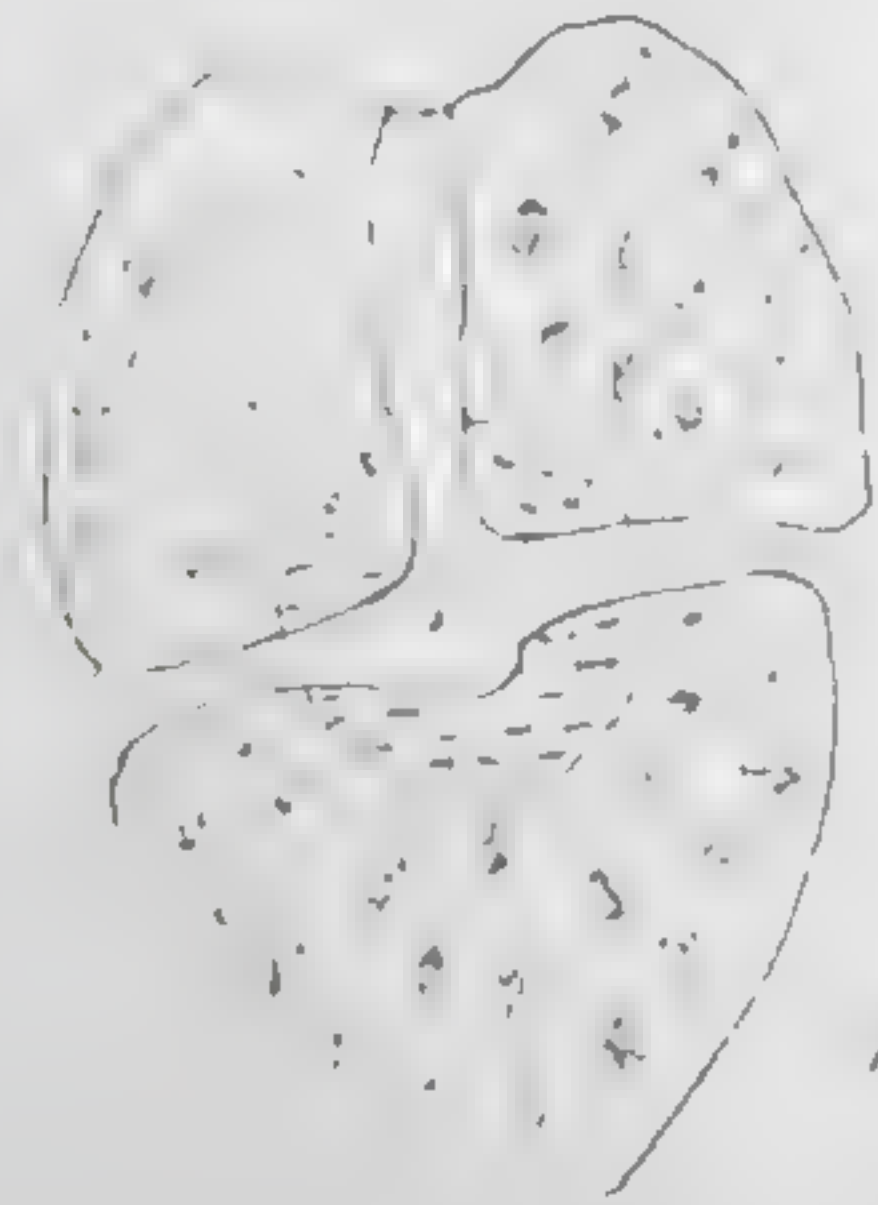
شبینہ خورشید، ماڈل کالونی

• کھٹملوں سے نجات حاصل کرنے کے لیے پلنگ کے پایوں میں اجوائن کی چار پونیاں باندھ دیں۔ ۳۱ کے علاوہ گرم پانی میں پشکری گھول کر ڈالیں۔
 • چائے کی استعمال کی ہوئی پتی گملے یا کیاری کی مٹی میں ملانے سے گلاب کا پھول بڑا اور خوش نما نکلتا ہے اور پتی کا پانی ڈالنے سے پودا تیزی سے بڑا ہوتا ہے۔
 • صابن کے جھاگ میں تھوڑا سا نیل ملانے سے کپڑے زیادہ چمک دار اور اُچلے ہو جاتے ہیں۔

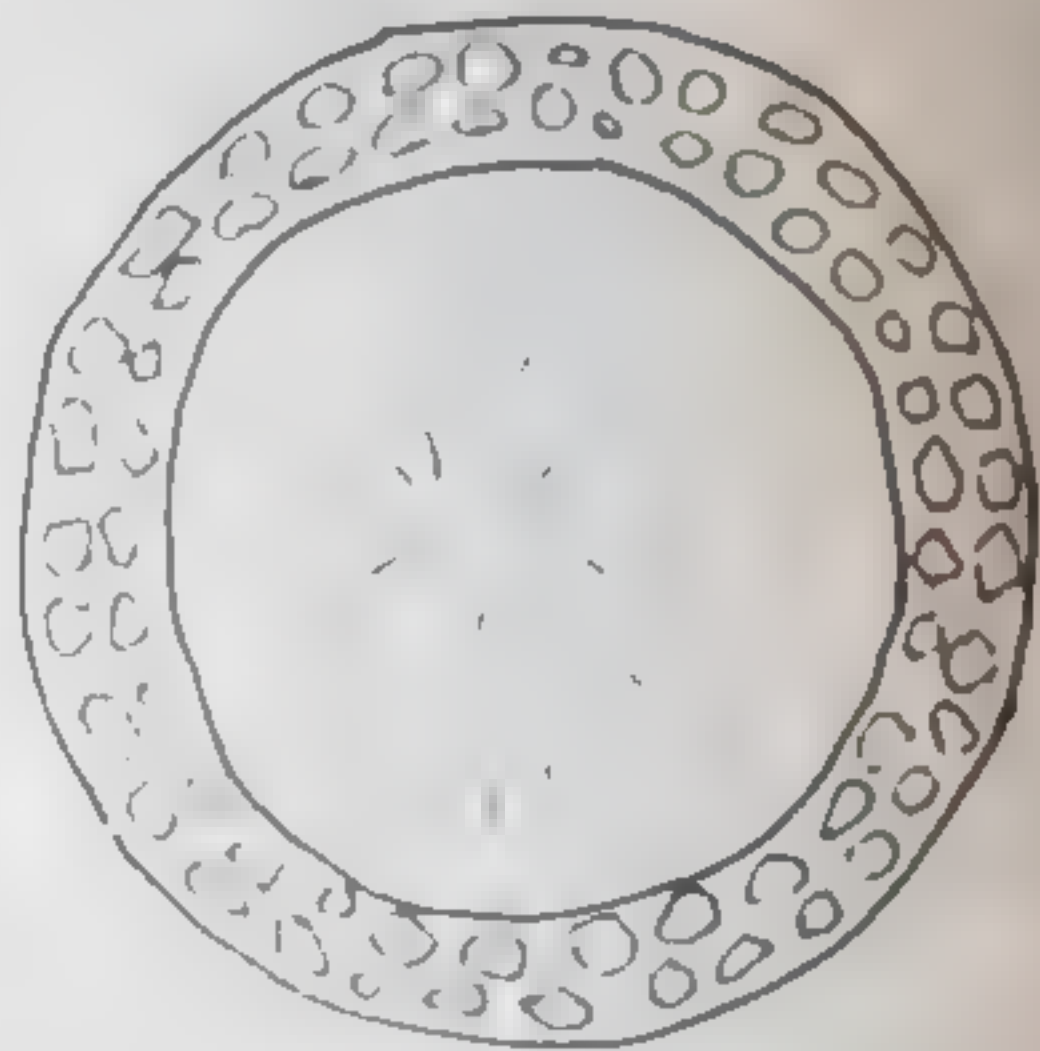
نوالہ در نوالہ

ڈاکٹر سہیل برکاتی

دنیا میں اگر ایک حصہ خشکی ہے تو تقریباً تین چوتھائی پانی، یعنی سمندر ہے۔ اس سے سمندر کی دنیا کی وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ سمندر میں ہزاروں قسم کے چھوٹے بڑے جاندار پائے جاتے ہیں۔ مگر وہ زندہ کیسے رہتے ہیں؟ کیا صرف پانی پی کر؟ ظاہر ہے کہ صرف پانی سے تو کام نہیں چل سکتا۔ اصل میں وہ ایک دوسرے کو کھاتے ہیں۔ گویا سمندر میں ایک غذائی چکر جاری ہے۔ ایک کا نوالہ دوسرا بنتا ہے، دوسرے کا تیسرا۔ اس چکر کو ہم نوالہ در نوالہ کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ اس غذائی چکر کا مطالعہ مفید بھی ہے اور دل چسپ بھی۔ سمندری جانداروں میں حیوانات اور نباتات دونوں شامل ہیں۔ ہم یہاں ان کے ایک دوسرے کی غذا بننے کے عمل کی مختصر سی تفصیل لکھتے ہیں۔



دوسوٹہ



ڈایاٹم

سمندر میں بھی ہماری زمین کی طرح ایک دنیا آباد ہے۔ پانی میں بھی ہماری زمین کی طرح عجیب و غریب مخلوقات پائی جاتی ہیں۔ سمندر میں سرسبز اور لعلما تے باغات بھی ہیں اور اونچے نیچے پہاڑ بھی۔ سمندر کی تہ کہیں ہموار ہے اور کہیں سخت چٹانوں کی طرح پتھریلی۔ کسی جگہ یہ نرم مٹی سے بنی ہے اور کہیں ریتیلی ہے۔ سمندر کا پانی کسی مقام پر بہت گرم ہوتا

زبان کتنی چھوٹی سی چیز ہے اور بہ ظاہر کتنی حقیر معلوم ہوتی ہے، لیکن اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ انسان کو حیوان ناطق کہا گیا ہے گویا انسان اور حیوان میں تمیز اسی زبان کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اگر زبان نہ ہوتی تو آدمی اپنے دل کی بات نہیں کہہ سکتا تھا۔ بات کرنے ہی سے آدمی پہچانا جاتا ہے اور اس کی اچھائیوں برائیوں کا دوسروں کو اندازہ ہوتا ہے۔ زبان ایک نعمت ہے۔ ہمیں اس نعمت کا شکر ادا کرنا چاہیے اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ آدمی زبان سے اچھے اچھے کام لے۔ میٹھی میٹھی باتیں کرے۔ زبان سے کوئی ایسی بات نہ نکالے جس سے کسی کو تکلیف یا رنج ہو۔ کسی کی غیبت یا شکایت نہ کرے۔ زبان سے جو بات ایک بار نکل جاتی ہے اس کا اثر بہت دن تک قائم رہتا ہے، چاہے وہ اثر اچھا ہو یا بُرا۔

مرسلہ: سعید خالق، گڑھی اختیار خان

محنت ہی سے میں نے علم حاصل کیا اور محنت ہی سے میں طب کے فن میں آگے بڑھا۔ مسلسل محنت نے ہر پتھر کو میرے راستے سے ہٹا دیا۔ بے شک کوشش کرنا اور آگے بڑھنے کے لیے محنت کرنا اچھی عادت ہے۔

دولت حاصل کرنے کے لیے یہ تین چیزیں ضروری ہیں: (۱) احترام — احترام سے اعلیٰ کوئی وصف نہیں ہے۔ (۲) اطمینان — میرے دوستوں، دولت کے بجائے اطمینان کو تلاش کر۔ (۳) ہمت — زندگی میں جو بھی مشکل آتی ہے وہ ہمت اور محنت ہی سے دُور ہو سکتی ہے۔

یہ بات اچھی طرح سمجھ لینی چاہیے کہ کام کرنے والے غلطی کرنے سے نہیں ڈرتے اور غلطی کرنے سے آدمی سبق سیکھتا ہے۔

زیادہ سوال کرنا بھی عقل کی کمی کی علامت ہے۔ بات کو اگر غور سے سنا جائے تو سوال کرنے کی بہت کم ضرورت پیش آتی ہے۔

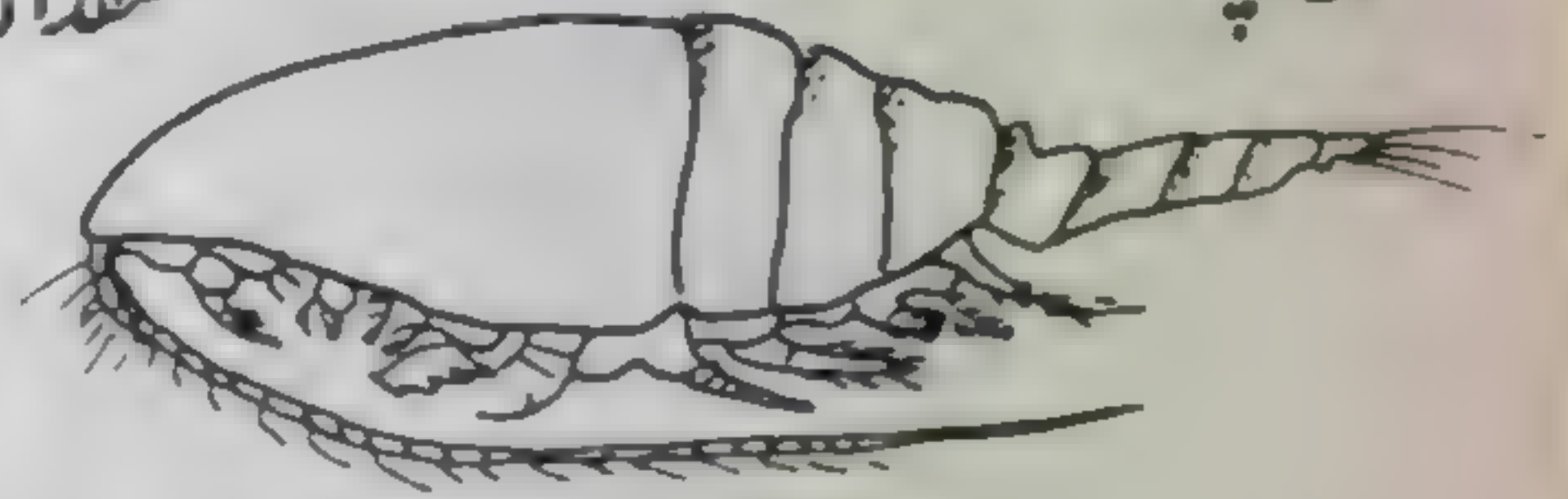
سادگی کو اپناؤ، اپنا حسن بڑھاؤ۔

انسان کے اچھے دوستوں اور رفیقوں میں کتاب بھی ہے۔

آؤ عہد کریں کہ پاکستان سے محبت کریں گے اور اس کو تعمیر کریں گے۔

مرسلہ: سید مبشر احمد قادری، کراچی

ہے اور کہیں آٹا ٹھنڈا کہ برف بن جاتا ہے۔ سمندر کے پانی کی ایک خصوصیت اس کی ملکیت ہے جو مختلف قسم کے کیمیائی عناصر شامل ہونے سے پیدا ہوئی ہے۔ ان عناصر میں سوڈیم اور کلورائیڈ دوسرے عناصر کی بہ نسبت زیادہ ہوتے ہیں۔ یہ تو تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ کھانے کے نمک کا کیمیائی نام سوڈیم کلورائیڈ ہے۔ سمندر کے پانی میں ان کے علاوہ اور بہت سے عناصر شامل ہوتے ہیں۔ میگنیشیم، کیلشیم، پوٹاشیم، اسٹرونشیم، سلفیٹ، برومائیڈ، کاربائیڈ، ان عناصر کو اصلی اجزاء کہا جاتا ہے ان کے علاوہ دوسرے بہت سے عناصر نہایت قلیل مقدار میں شامل ہوتے ہیں، لیکن ان میں سے بعض



کی موجودگی سمندر میں نباتات کے نشوونما کے لیے بہت ضروری ہوتی ہے اس لیے ان اجزایا عناصر کو ضروری یا اساسی اجزاء کہا جاتا ہے۔ ان میں نائٹریٹ، فاسفیٹ، آئرن، زنک، میگنیشیم، کوپر اور کوبالٹ شامل ہیں۔ اب تک جن عناصر کے نام تم نے پڑھے ہیں یہ سب غیر نامیاتی عناصر (INORGANIC ELEMENTS) ہیں ہماری زمین پر نباتات اور حیوانات مل کر ایک نظام قائم کرتے ہیں جس سے زمین پر زندگی کا سلسلہ قائم رہتا ہے اور آگے بڑھتا ہے۔ اسی طرح سمندر میں بھی مختلف قسم کے حیوانات اور نباتات آباد ہیں۔ یہ سمندر کے ماحول میں ایک باقاعدہ نظام کی شکل میں رہتے ہیں۔ گویا ان میں سے ہر ایک کا وجود دوسرے کے لئے ضروری ہے۔ یہ کس طرح ہوتا ہے اس کی تفصیل ہم اس مضمون میں بتائیں گے۔

سمندری نباتات میں ایک سبز رنگ کا مادہ ہوتا ہے، جسے کلوروفل کہتے ہیں۔ اس مادے کی مدد سے نباتات سمندر میں موجود کاربن ڈائی آکسائیڈ اور غیر نامیاتی عناصر کو نامیاتی عناصر میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ اس سارے عمل میں سورج کی روشنی استعمال ہوتی ہے گویا سمندری نباتات شمسی توانائی کو کیمیائی توانائی میں تبدیل کرتے ہیں۔ اس عمل کو ضیائی تالیف کہا جاتا ہے۔ اس عمل سے جو نامیاتی عناصر مرکبات وجود میں آتے ہیں ان میں تین نہایت اہم ہیں یعنی لحمیات، پروٹینز، نشاستے (کاربوہائیڈریٹس)، اور روغنیات (لیپس)۔ اس طریقے سے تیار ہونے والے نامیاتی مادے کا کچھ حصہ تو پودے خود

اپنے نشوونما کے لیے استعمال کرتے ہیں اور کچھ حصہ اس دوران دوبارہ غیر نامیاتی مادے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ سمندر میں جو بے شمار قسم کے نباتات ہوتے ہیں ان میں سے بعض اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ ان کو صرف خوردبین سے دیکھا جاسکتا ہے۔ انہیں نباتی تیراکہ (PHYTO-PLANKTON) کہا جاتا ہے۔ ان کی بھی دو قسمیں ہیں ڈایاٹم (DIATOM) (ر شکل نمبر ۱) اور دوسریہ (DINOFLAGELLATE) (ر شکل نمبر ۲)۔ ان دونوں بحری نباتات کی دوسری قسموں میں فرق اس لیے کیا گیا ہے کہ ان کی تیرنے کی صلاحیتوں میں فرق ہے۔

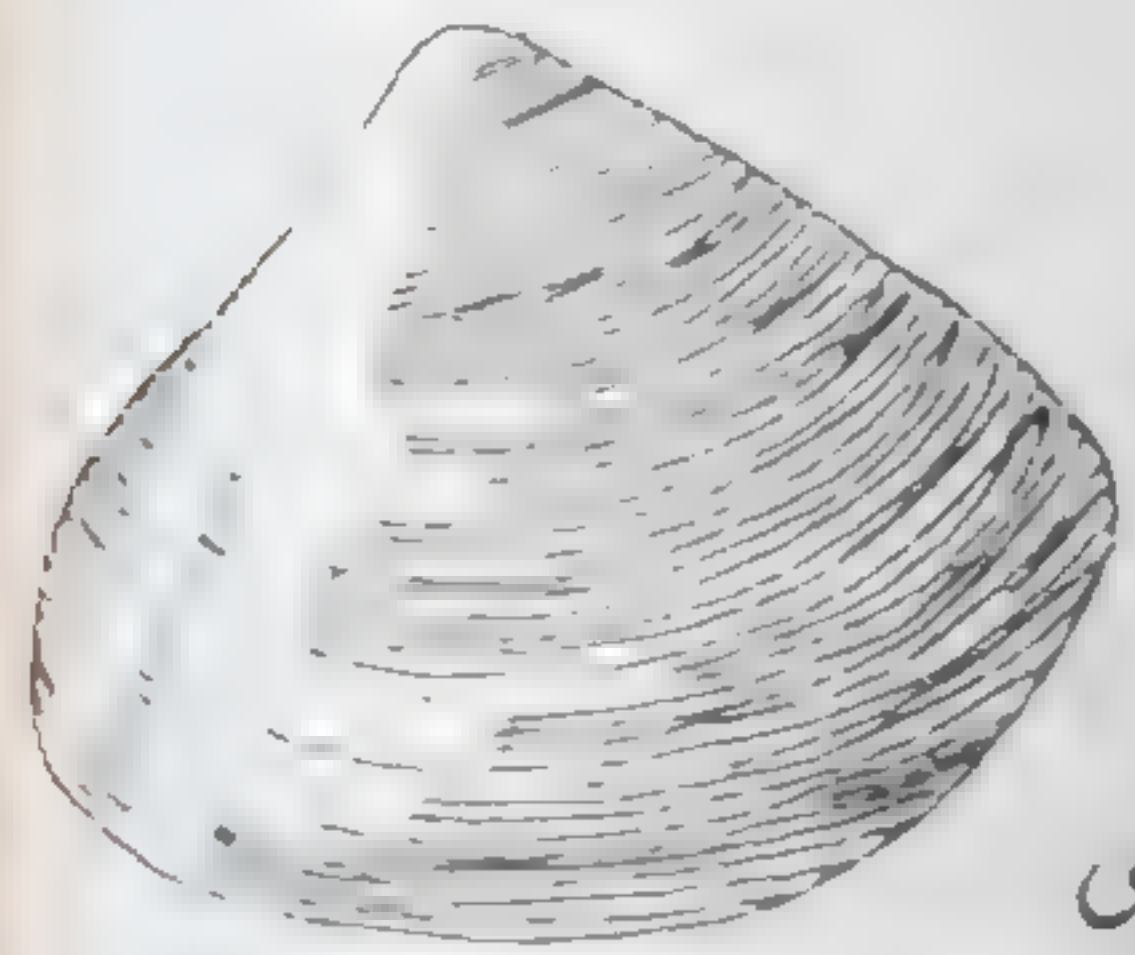


دایا، کہا جاتا ہے۔ یہ جسامت میں بڑے ہوتے ہیں اور زمینی پودوں کی طرح ان میں پھل اور پھول لگتے ہیں یہ تین مختلف رنگوں میں پائے جاتے ہیں یعنی سبز، بھورے اور سرخ۔

سمندری پیداوار یعنی نامیاتی مادے کی تیاری کا زیادہ تر کام نباتی تیراکے ہی انجام دیتے ہیں۔ نامیاتی مادے کی نباتات کے ذریعے سے تیاری کو سائنسی زبان میں ابتدائی پیداوار (پرائمری پروڈکشن) کہا جاتا ہے۔ نباتی تیراکہ کو بعض سمندری جانور غذا کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ان کو نبات خور حیوان کہا جاتا ہے۔ اس طرح نباتی مادہ حیوانی مادے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس طریقہ سے جو فصل وجود میں آتی ہے اس کو ثانوی پیداوار (سیکنڈری پروڈکشن) سے تعلق رکھنے والے چھوٹے چھوٹے جانور (COPEPODS) کی ہوتی ہے۔ یہ جانوروں (ر شکل نمبر ۴) کی شکل کے لیکن بہت چھوٹے سائز کے ہوتے ہیں۔ یہ نبات خور ہیں یعنی نباتی تیراکے ان کی غذا ہے۔ چھوٹے چھوٹے جانور حیوانات کے جس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں انہیں جل چریا حیوانی تیراکہ (ZOO PLANKTON) کہا جاتا ہے۔ جل چر میں چھوٹے چھوٹے جانور اور بہت سے حیوانوں کی قسمیں شامل ہیں۔ ان میں سے بعض عارضی طور پر حیوانی تیراکوں کے درجے میں شامل رہتے ہیں اور

بعض پوری زندگی تیراکوں کی حیثیت سے گزار دیتے ہیں۔ عارضی تیراکوں میں ان جانوروں کے چھوٹے بچے شامل ہوتے ہیں جو بڑے ہو کر سمندر کے کنارے چلے جاتے ہیں۔

نباتی تیراکوں کو اپنی غذا بنانے والوں میں کئی قسم کے جانور آتے ہیں۔ ان جانوروں کی مشترکہ خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ قدرت نے ان کو چھلنی کی طرح کا عضو عطا کیا ہے۔ جس کے ذریعہ سے یہ پانی میں موجود نباتی تیراکوں کو چھان کر روک لیتے ہیں۔ چھوٹا پاکی ایک قسم کیلے نس (CALANUS) کے منہ کے بعض حصے مل کر ایک خاص قسم کی چھلنی کی مدد سے جانور پانی میں آگے بڑھتا ہے اور پانی جسم میں داخل ہوتا ہے۔ سمندر کے ساحل پر زمین کی تہ سے مستقل طور پر چپک کر رہنے والے جانوروں کی خوراک بھی نباتی تیراکے ہی ہوتے ہیں۔ چوں کہ یہ جانور غذا حاصل کرنے کے لیے اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتے، اس لیے ان کی غذا کا دارومدار پانی میں موجود نباتی تیراکوں پر ہے۔ ان جانوروں میں مختلف قسم کی سیپیاں (شکل نمبر ۵) اور سرخاب (BARNACLE) شامل ہیں۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ سمندر کے پانی میں موجود غذا حاصل کرنے کے لیے ہر قسم کے حیوانات کی چھلنی الگ قسم کی ہوتی ہے۔ اور حیوانات کی مختلف قسمیں مختلف نباتی تیراکوں کا انتخاب کرتی ہیں۔ یہ نہیں کہ نباتی تیراکے کی جو قسم ہاتھ لگ گئی کھالی۔



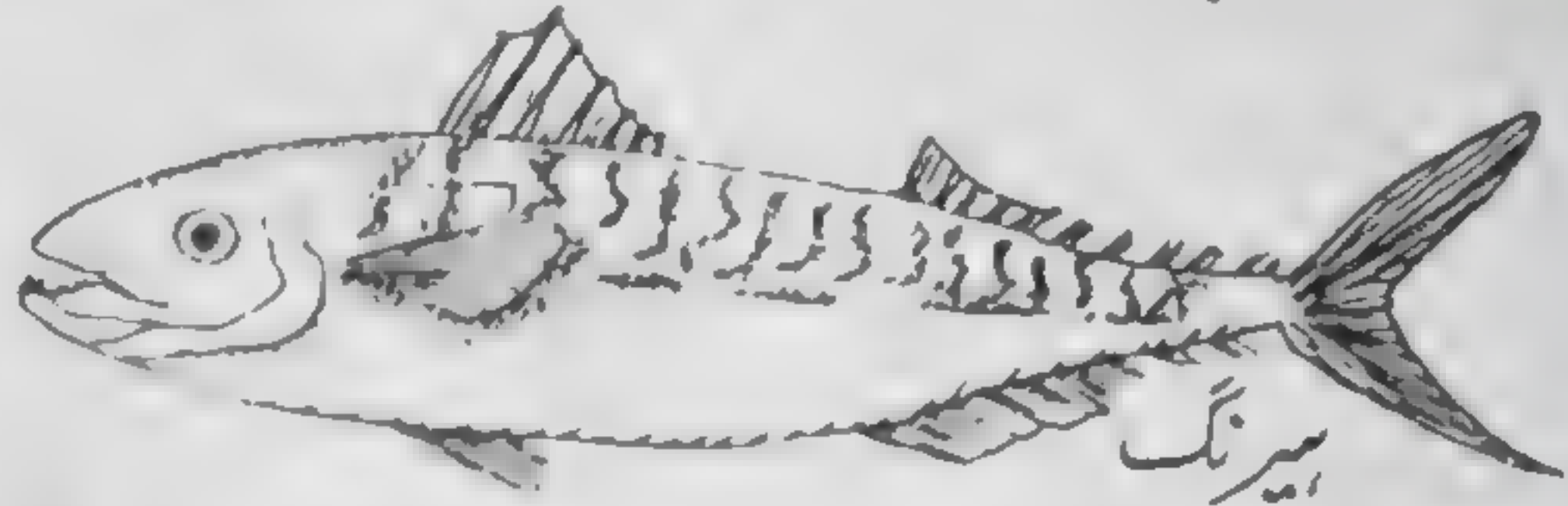
سیپی

یہ تو ذکر تھا نبات خور حیوانوں کا۔ سمندر میں پائے جانے والے حیوانوں کی دوسری قسم گوشت خور کھلاتی ہے۔ ان کی بھی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک قسم وہ ہوتی ہے جن کی غذا نبات خور حیوان ہوتے ہیں۔ اس طریقے سے جو نامیاتی مادہ تیار ہوتا ہے اسے ثلاثی پیداوار (TERTIARY PRODUCTION) کہا جاتا ہے۔ اس فرست میں مچھلیوں اور وھیل کی کچھ قسمیں، چھوٹا پاکی، جیلی فش (شکل نمبر ۶) دوسرے جانور ہوتے ہیں۔ جیلی فش کے شکار کرنے کا انداز بڑا نرالا ہوتا ہے۔ ان کے جسم میں لمبے اور دھاگے نما فاس (TENTACLES) ہوتے ہیں۔

ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایسے خلیے ہوتے ہیں جو چھوٹے حیوانی تیراکوں کے لیے بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ جیلی فش اپنے محاسن کے ذریعہ سے ان حیوانات کو سمیٹ لیتی ہے اور کھا جاتی ہے۔ بعض مچھلیاں بھی حیوانی تیراکوں کو بطور غذا استعمال کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر سارڈین، میکرل (شکل نمبر ۷)، ہیرنگ (شکل نمبر ۸) وغیرہ۔ ان مچھلیوں کے کھانے کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ سمندری پانی ان کے منہ سے ہوتا ہوا گلپھڑوں



جیلی فش



ہیرنگ

سے گزرتا ہے۔ مچھلی کے

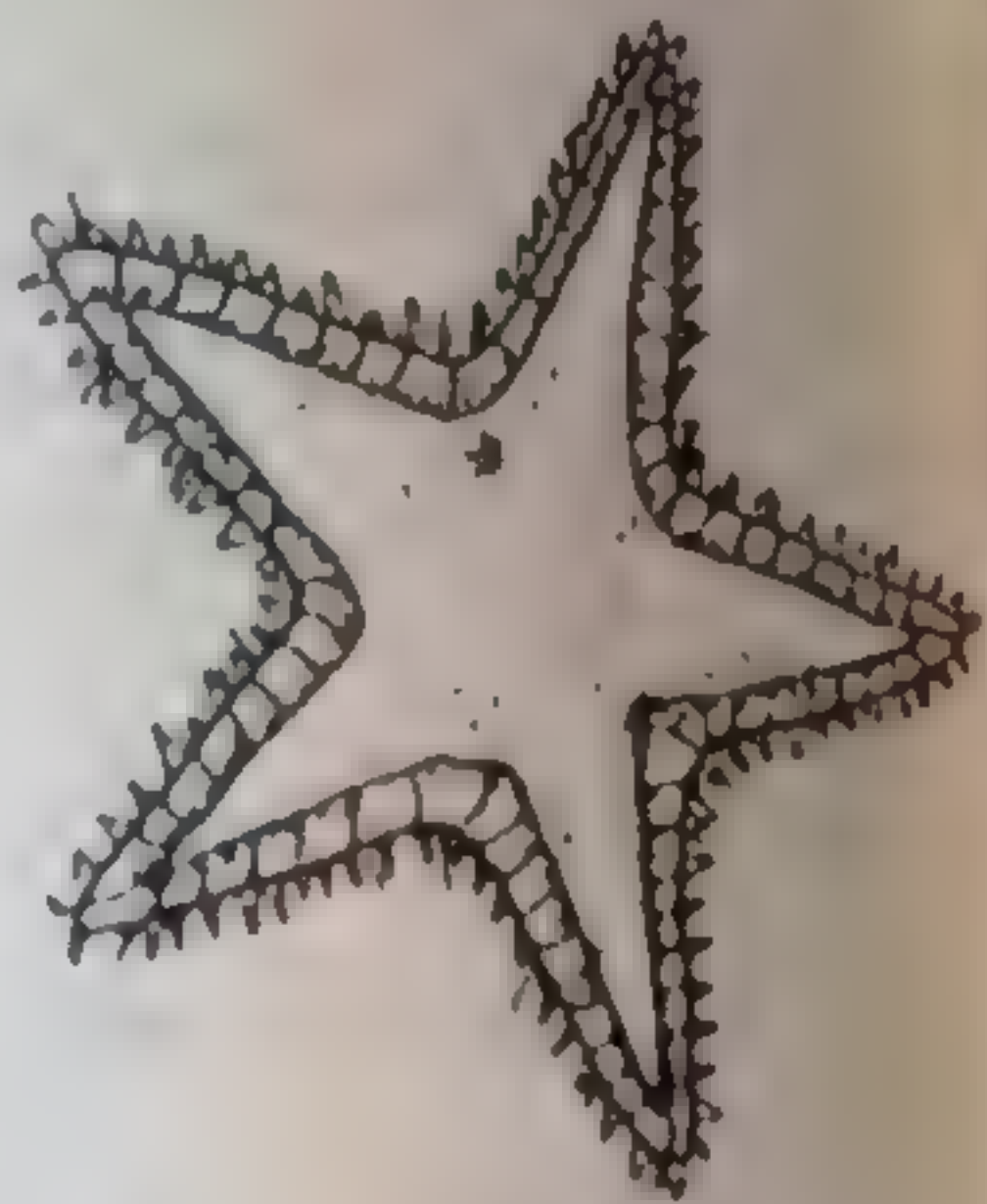
گلپھڑے اور بعض دوسرے حصے ایک جالی کا کام دیتے ہیں جن میں سے پانی تو گزر جاتا ہے لیکن پانی میں موجود ایک خاص سائز کے حیوانی تیراکے رک جاتے ہیں۔ یہ تیراکے مچھلی کی غذا بن جاتے ہیں۔ ایک ہیرنگ مچھلی کے معدہ میں ساٹھ ہزار تک چھوٹا پائے گئے ہیں۔ وھیل بون وھیل جو دنیا کا سب سے بڑا جانور کھلاتی ہے۔ اس کی غذا کا بڑا حصہ بھی جل چرہ ہوتے ہیں۔ اس مچھلی کے منہ میں ہڈی کی پلیٹیں اس طرح لگی ہوتی ہیں کہ ان میں سے پانی تو گزر جاتا ہے لیکن چھوٹے چھوٹے بے شمار جل چرک جاتے ہیں۔ گوشت خور جانوروں کی دوسری قسم وہ ہوتی ہے جو چھوٹے چھوٹے حیوانوں کو پانی میں سے چھان کر پکڑنے کے بجائے اپنے جیسے حیوانوں کا شکار کرتی ہے۔ یہ شکار بڑے میں سے چھان کر پکڑنے کے بجائے اپنے جیسے حیوانوں کا شکار کرتی ہے۔ یہ شکار بڑے سائز کے بھی ہوتے ہیں اور چھوٹے بھی۔ ان شکاری حیوانوں کی آنکھوں اور دانتوں کو قدرت نے ضرورت کے مطابق بدل دیا ہے۔ اس گروپ میں سالمن (شکل نمبر ۹)، (SALMON)، ٹونا (TUNA) اور باراکوڈا (BARRACUDA) جیسی مچھلیاں آتی ہیں۔ یہ مچھلیاں عام طور سے ان مچھلیوں کا شکار کرتی ہیں جن کی غذا حیوانی تیراکے ہوتے ہیں۔ بعض دودھ دینے والے جانور جیسے دانتوں والی وھیل (SPERM WHALE) بھی گوشت

MACOMA نام کی ہوتی ہے جو کم گہرے پانی میں مٹی کے اندر دب پڑی رہتی ہے۔
 ماکوما اپنے سائلن کے ذریعہ سے مٹی کی سطح پر موجود غذائی مادے کو سمیٹ کر کھاتی ہے۔
 سمندری کھیرا غذا کی تلاش میں اپنے اطراف کی مٹی کو نکلتا رہتا ہے۔ ایک سائنس دان
 کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ ہر مودا کے ساحل پر سمندری کھیرا ایک سال میں ایک مربع میٹر
 کے علاقے میں سے چھ سات کیلو مٹی کھاتا ہے۔ اس طرح کے اور بہت سے جانور ہیں جو سمند
 کی سطح پر موجود غذا کو استعمال کرتے ہیں۔



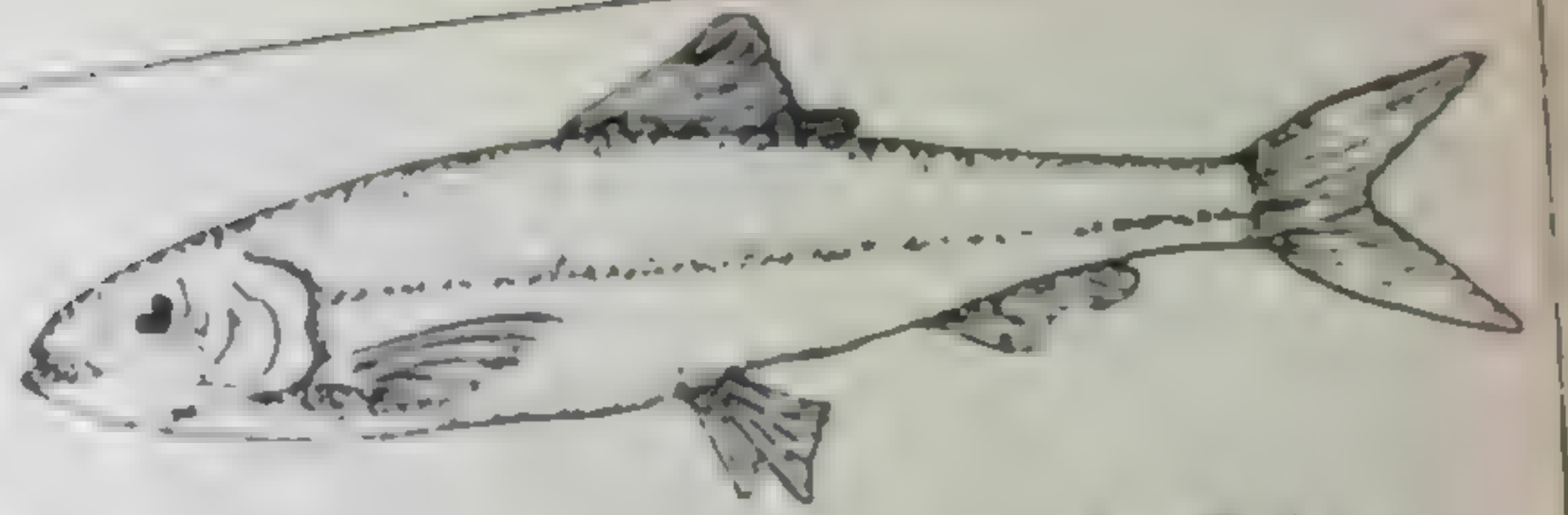
گھونگا

تارا مچھلی



آپ نے شروع میں پڑھا تھا کہ سمندری نباتات غیر نامیاتی عناصر کی مدد سے نامیاتی مرکبات
 بناتے ہیں۔ سمند میں ان غیر نامیاتی عناصر کا ہر وقت موجود رہنا ضروری ہے۔ ایک بار استعمال
 ہونے کے بعد دوبارہ یہ کہاں سے آتے ہیں؟ یہ بڑا اہم سوال ہے کیوں کہ اگر یہ ختم ہو جائیں
 تو سمندر میں موجود تمام نباتاتی اور حیواناتی زندگی ختم ہو جائے۔ ان عناصر کے پیدا ہونے کی
 دو صورتیں ہوتی ہیں۔ بعض عناصر جیسے فاسفورس، امونیا، یوریا اور امینو ترشے ایسے ہیں
 جو سمندری جانور اپنے جسم سے خارج کرتے ہیں۔ ان عناصر کو سمندری نباتات اسی شکل میں
 استعمال کر لیتے ہیں۔ دوسری صورت جس کے ذریعہ سے عناصر کا بڑا حصہ وجود میں آتا
 ہے یہ ہے کہ سمندر میں موجود جراثیم مردہ حیوانی اور نباتی اجسام پر عمل کر کے غیر نامیاتی
 عناصر بناتے ہیں۔ یہ مردہ اجسام اور فضلہ سمندر کے پانی میں شامل ہوتا رہتا ہے لیکن
 اس میں پوری طرح حل نہیں ہو پاتا۔ وقت کے ساتھ ساتھ کچھ حصہ تو حل ہو جاتا ہے
 لیکن اصل کام جراثیم انجام دیتے ہیں۔ یہ جراثیم زیادہ تعداد میں سمندر کی تہ میں موجود

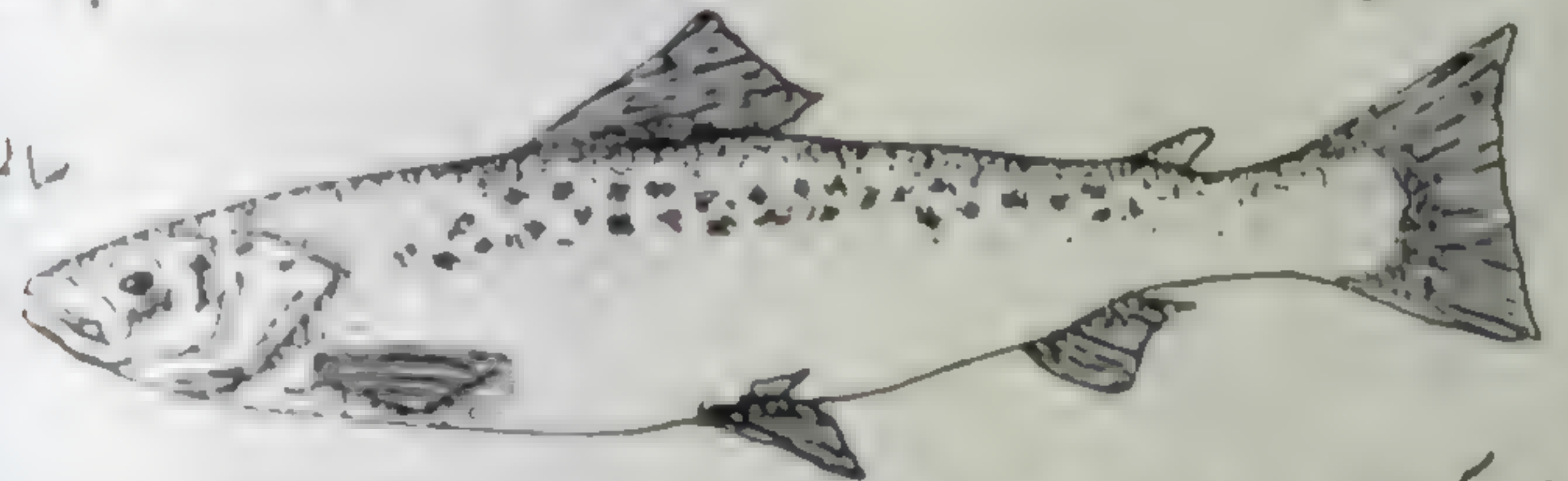
خور گردہ میں شامل ہے۔
 اس کے چلنے چڑھنے میں دانت
 ہوتے ہیں۔ اپنے شکار کے لیے



یہ سمندر کی گہرائی میں بھی جاتی ہے جہاں ایک اور سمندری جانور بھی (Squilla) ملتا
 ہے جو اس کی محبوب غذا ہے۔

سمندر کے غذائی نظام میں ایسے حیوانات کی کمی نہیں جو ساحل پر رہتے ہیں ایک
 دوسرے کا شکار کر کے اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔ ستارہ مچھلی (شکل نمبر ۱۰) اپنی بڑی سپیوں
 کی دشمن ہوتی ہے۔ اپنے بازوؤں سے سپی کا خول کھول کر اس کو گوشت چٹا کر جاتی
 ہے۔ یہی نہیں بلکہ گھونگے (شکل نمبر ۱۱) بھی سپیوں کے دشمن ہوتے ہیں اور اپنے جسم
 کے ایک حصے سیفنی عضو (SIPHON) کے ذریعہ سے سپی کے خول میں سوراخ کر کے مارا
 گوشت ہڑپ کر جاتے ہیں۔ سمندر کی تہ میں رہنے والی بعض مچھلیاں بھی چھوٹے حیوانوں
 کا شکار کرتی ہیں۔

سالمون



سمندر کی دنیا میں جہاں مختلف قسم کے جانور اور پودے ایک دوسرے کو اپنی غذا
 بناتے ہیں وہاں جانور اور پودے قدرتی موت بھی مرتے ہیں۔ اس طرح زندہ اور مردہ
 جسم سمندر کی تہ میں جمع ہوتے رہتے ہیں۔ یہاں ان نباتات و حیوانات کے مردہ اجسام
 بھی شامل ہو جاتے ہیں جو سمندر کی تہ ہی میں رہتے ہیں یہ سب مل کر جو چیز بناتے ہیں اسے
 چوڑا (DETritus) کہتے ہیں۔ اس مادے کو استعمال کرنے والے جاندار بھی اللہ نے
 پیدا کیے ہیں جنہیں ریخت خور حیوان کہا جاتا ہے۔ اس گرد و پ میں دوسرے حیوانوں
 کے علاوہ بیکٹریا کی کثرت ہے۔ کچھ سمندر کی نرم مٹی کھود کر کھاتا ہے اور اس طرح
 اس مٹی کے غذائی اجزاء بھی اس کی خوراک بن جاتے ہیں اسی طرح ایک پسپا صدف

ہوتے ہیں۔ اور وہاں پہنچنے والے مردہ اجسام کو پہلے حل ہونے والے نامیاتی مادے میں اور پھر غیر نامیاتی مادے میں تبدیل کرتے ہیں۔ جراثیم اس عمل کے دوران خود بھی نشوونما پاتے ہیں۔ اس طرح سمندری جراثیم دو کام انجام دیتے ہیں۔ پہلا یہ کہ نامیاتی مرکبات کو غیر نامیاتی عناصر میں تبدیل کرتے ہیں تاکہ وہ نباتات کے کام آسکیں۔ دوسرا یہ کہ نامیاتی مادے کو استعمال کر کے وہ اپنی جسامت بڑھاتے ہیں اور ان جراثیم کو دوسرے حیوان بطور غذا استعمال کرتے ہیں۔

آپ نے دیکھا کہ سمندری دنیا میں کھانے اور کھائے جانے کا ایک مسلسل عمل جاری ہے۔ سمندر کی اوپری سطح پر پودے غذایار کرنے میں مصروف ہیں جو مختلف جانور مسلسل کھاتے ہیں اور پھر مردہ اجسام سمندر کی تہ میں پہنچتے ہیں جہاں جراثیم دوبارہ ان کو اس قابل بناتے ہیں کہ وہ اوپر پہنچ کر نباتات کے استعمال کے قابل بن سکیں۔

اگست ۶۸۵ کا جواب (سات چڑیاں)



ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

تحفہ

عظیم اقوال — انوکھے نکتے — دل چسپ تحریریں

ایک شعر

مرسلہ: محمد عدنان شیخ، نواب شاہ
پھول کی پتی سے کٹ جاتا ہے ہیرے کا ہنگ
مرد نادان پر کلام نرم و نازک بے اثر

— اقبال

تو کیوں روتا ہے

مرسلہ: عبدالرشید تبسم، حامن پور

ایک آدمی حضرت سعید بن العاص کے پاس کچھ
لگنے آیا۔ آپ نے اسے پانچ سو..... دینے کا حکم
دیا اور کسی کا نام نہ لیا۔ نوکر نے پوچھا: درہم دوں یا
دینار؟ آپ نے جواب دیا: ”میرا درہم کا خیال تھا، لیکن
نہیں اس میں شک ہے۔ آپ اور اس نے بھی سن لیا
ہے اس لیے دینار دے دو۔“ سائل بیٹھ کر رونے
لگا: حضرت سعیدؓ نے پوچھا، تو کیوں روتا ہے؟“ اس
نے کہا: ”میں اس لیے روتا ہوں کہ تیرے جیسا سخی
زمین میں اترے گا اور مٹی اسے کھائے گی۔“

تحسین کے پھول

مرسلہ: محمد پرویز، شتر قہر خورد

بڑے عرصے کی بات ہے کہ ایک نوجوان کے
دل میں افسانہ نگار بننے کی خواہش پیدا ہوئی حالات

اس کے لیے سازگار نہ تھے۔ اس کی تعلیم پرائمری تک
مکمل تھی۔ قرض ادا نہ کرنے کے باعث اس کا باپ فیضانے
میں تھا۔ اُسے خود کئی کئی روز فاقے کھانے پڑے۔ اُسے
بیٹ پالنے کے لیے ایک کارخانے میں بوتلوں پر
لیبل چسپاں کرنے کی ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ وہاں
اُس نے ایک افسانہ لکھا اور رات کے اندھیرے میں
اُسے سپردِ ڈاک کیا۔ کہیں اُسے کوئی دیکھ نہ لے اور
اُس کا مذاق نہ اڑائے۔ وہ افسانہ شائع نہ ہوا۔ اُس
کے دو اور افسانے بھی رد ہوئے، لیکن وہ مایوس
نہیں ہوا اور برابر لکھتا رہا۔ اُس کا ایک افسانہ چھپ
گیا۔ معاوضہ اسے ایک پائی بھی نہ ملا، لیکن ایڈیٹر نے
اس کی تعریف کے چند الفاظ مزور لکھ دیے تھے۔
نوجوان اس سے اتنا متاثر ہوا کہ رسالہ لے کر بازار
میں بے تحاشا دوڑنے لگا اور خوشی کے آنسو اس کی
آنکھوں سے بے تحاشا گر رہے تھے۔ تعریف کے ایک
پھول نے اس کی زندگی کے دھارے کو یکسر بدل کر
رکھ دیا۔ اگر وہ اس داد سے محروم رہتا تو دنیا اُس کی
ادبی خدمات سے محروم رہتی اور وہ بوتلوں پر لیبل
لگانے میں عمر گزار دیتا۔ آپ نے بھی اس نوجوان کا نام
ضرور سنا ہوگا۔ یہ انگریزی کا مشہور ادیب چارلس ڈکنز تھا۔

پچاس روپے والا کام

مرسلہ: محمد عادل منظور، ڈھوک کھنبہ

ایک نواب صاحب کو اپنے بچے کے لیے ایک عدد استاد کی ضرورت تھی۔ ایک استاد صاحب کو انٹرویو کے لیے طلب فرمایا گیا۔ استاد صاحب پرانی شیروانی کی شکلوں کو ٹھنڈی استری سے درست کر کے وہاں پہنچ گئے۔ تنخواہ کی بات ہوئی، کہا گیا، پچاس روپے۔ استاد صاحب راضی ہو گئے۔ راضی ہونا ہی تھا۔ علم بیچنے آئے تھے فلم نہیں چلتے چلتے استاد نے ڈرتے ڈرتے پوچھا، "سائیں! جو سائیں گھوڑے کی مالش کر رہا ہے اس کی تنخواہ کیا ہے؟" جواب ملا، "پانچ سو روپے"۔ استاد صاحب نے نوکری کی امان پا کر عرض کیا، "حضور! بندہ نواز! اپنے تخت جگر کو پانچ سو روپے والا کام کیوں نہیں سکھا دیتے، میں تو اسے ۵۰ روپے کا آدمی بنا سکوں گا"۔

رہل

مرسلہ: اعجاز بشیر، ماڈل کالونی

گلی کے ایک خالی بوڑھے کے نزدیک سے ایک بادی کا گزر ہوا تو اس نے بوڑھے پر لکھ دیا، "میں سب کے لیے دعا کرتا ہوں"۔ اس کے بعد ایک وکیل وہاں سے گزرا تو اس نے اس کے نیچے اپنی طرف سے لکھا، "میں سب کے مقدمے لڑتا ہوں"۔ وکیل کے بعد ایک ڈاکٹر اس طرف آنکلا تو اس نے وہاں لکھا، "میں سب کا علاج کرتا ہوں"۔

ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

جب ایک شہری نے وہاں سے گزرتے ہوئے یہ تحریریں پڑھیں تو اس نے آخر میں لکھ دیا، "میں ان سب شرفاء کے بل ادا کرتا ہوں"۔

صرف ایک عیب

مرسلہ: سیما خانم، کراچی

ایک بڑی اداکارہ سے انٹرویو کے دوران پوچھا گیا:

"کیا آپ واقعی چمے نہیں پیتیں؟"

"جی نہیں"

"اور سگریٹ؟"

"جی وہ بھی نہیں"

"شراب بھی نہیں؟"

"میں شراب اور شہابیوں پر لعنت بھیجتی ہوں"

"تو کیا آپ میں کوئی عیب نہیں؟"

"جی نہیں، مجھ میں ایک عیب ہے"

"وہ کیا؟"

"میں جھوٹ بولتی ہوں۔ اداکار نے سکرکر جواب دیا۔"

واہ صاحب

مرسلہ: اشوک بابو، سانگھڑ

ٹکٹ چیکر ڈبے میں داخل ہوا تو برقی صاحب اخبار پڑھنے میں مصروف تھے۔ ٹکٹ چیکر ان کے سامنے پہنچا تو وہ اخبار سے نظریں اٹھا کر اپنی جیب میں ٹکٹ تلاش کرنے لگے۔ کوئی پانچ منٹ بعد ٹکٹ چیکر

نے کہا، "اے بھئی! بروفسر صاحب! میں آپ کو جانتا ہوں۔ آپ نے ٹکٹ فروز خریدا ہو گا؟" بروفسر صاحب نے یہ سنا تو کہہ دیے:

"واہ صاحب آپ بھی کمال کرتے ہیں اگر ٹکٹ

ملا تو یہ کیسے پتا چلے گا کہ مجھے کون سے اسٹیشن

سائنس داں منوجہ ہوں

مرسلہ: ہونا عروج بیٹ، لاہور

نرادر مادہ مٹھی کی پہچان کے لیے ایک شخص

نے عجیب طریقہ نکالا۔ ایک روز اس نے اعلان کیا کہ

جج میں نے چھ مکھیاں ماریں تھیں اور تین

مادہ!

اس کی بیوی نے پوچھا، "لیکن نرادر مادہ کا پتا

تو کیسے چل گیا؟" اس نے جواب دیا، "بڑی آسانی سے

میں مکھیاں مٹھائی پر بیٹھی تھیں اور تین آئینے پر۔"

تیسری بار پھل

مرسلہ: شیر بہادر افغانی شیرزادہ، لاندھی

نوشیروان عادل ایک روز شرکاء کے لیے جا رہا

فادراتے میں اس نے ایک بوڑھے کو دیکھا یہ بوڑھا

اپنے باغ میں ایک پودا لگا رہا تھا۔ بادشاہ نے اپنا

گھوڑا روک کر بوڑھے سے سوال کیا، "ابا! کیا تمہیں

یقین ہے کہ تم اس پودے کے پتوں کے لیے

زندہ رہو گے؟" بوڑھے نے فوراً جواب دیا، "جہاں پناہ!

میں زندگی بھر دوسروں کے لگائے درختوں کے

پھل کھاتے رہے ہیں۔ اب ہمارے لگائے ہوئے درختوں کے پھل دوسرے کھائیں گے۔" بوڑھے کی حاضر جوابی سے نوشیروان بہت خوش ہوا اور اسے انعام میں سو دینار دیے۔

بوڑھے نے جھک کر بادشاہ کو سلام کیا اور کہا،

"حضور عالی، میرا لگایا ہوا درخت تو زندگی میں ہی

پھل لے آیا،" بوڑھے کی اس بات سے بادشاہ اور

زیادہ خوش ہوا اور دوبارہ سو دینار بوڑھے کو دیے۔

بوڑھے نے کہا، "سزکار، دوسروں کے لگائے ہوئے

درخت تو سال میں صرف ایک ہی بار پھل لاتے ہیں،

لیکن میرا لگایا ہوا درخت لگاتے ہی ایک دن میں

دو مرتبہ پھل لے آیا۔"

بادشاہ کو بوڑھے کی یہ بات بھی پسند آئی۔

چنانچہ اس نے تیسری بار بھی سو دینار بوڑھے کو

دیے اور جواب کا انتظار کیے بغیر ہی چلا گیا۔

ایک شعر

مرسلہ: حمیرا معظم، ہیر آباد

ابتدا یہ تھی کہ میں تھا اور دعا، علم کا

انتہا یہ ہے کہ اس دعوے پر شرابا بہت

جگن ناتھ آزاد

آپ کو کہیں دیکھا ہے

مرسلہ: عبد القادر، بیلہ

ایک دفعہ میں سودا سلف لینے انا رکلی جا رہا

تھا کہ راستے میں مجھے پکڑ تھلہ ہاؤس کے پاس ادھیڑ عمر

کے خوش شگن اور خوش پوش معزز آدمی ملے۔ اپنی
بھوک کا سامنے نیچے اتر کر مجھے سر سے پاؤں تک بغور
دیکھنے لگے۔ آخر حافظے پر پورا پورا اندر ڈال کر صرف
ماکھڑے میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے؟

”دیکھا ہوں گا حضور! مجھے تو یاد نہیں یہ میں نے
بہت جواب دیا۔

”کیا آپ اور میں ملبورن کے سیسل ہوٹل میں
ہیں ملے تھے؟“ اس نے دوبارہ مجھ سے پوچھا۔
”مگر میں تو کبھی ملبورن نہیں گیا!“ میں نے
متعجب ہو کر کہا۔

اس کے بعد اس نے اپنی نئی موٹر کار کو اشارت
کرتے ہوئے کہا: ”جائے جناب اپنی راہ لیجیے! اوٹریلیا
وہاں میں بھی نہیں گیا تھا۔ ہماری شکل و صورت کے
کوئی اور وہاں میں ملے ہوں گے۔“

آزادی کی روح

مرسلہ: عبدالرؤف، ٹیکسلا

بادشاہ نے منڈکی سے ایک غلام پسند کیا اور
اسے ایک نقد دار ٹھوکر ماری۔ غلام نے بھی جواب میں
بادشاہ کو ایک لات رسید کی۔ بادشاہ کے چہرے
پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُس نے غلام کی قیمت ادا کی اور
نستہ کرتے ہوئے آزاد کر دیا۔ کلاس میں آزادی کی روح جھلکتی ہے۔
جیل کے اندر

مرسلہ: محمد عمران صدیقی، اسلام آباد

دنیا کے بہت سے مشہور لوگوں نے جیل کے اندر

ایسی ایسی عمدہ کتابیں بھی ہیں کہ جن سے صاحبِ
کے ماہرین کو بھی ہر گز کہ جیل کے اندر حکم دیا
تعمین کیا جائے۔ اس سے یہ خیال کہ منہ سے منہ سے
صرف ایک ہی ذرا خیال رہتا ہے۔ اور یہ خیال
ایک غریب شخص پر ہونے لگا۔ اس نے
تھا ایک چوری ہے۔ اس میں جیل چلے گیا۔ اس
میں وہ قید تھا اُس میں کچھ چیزیں چھوڑے ہوئے تھے۔
بھی تھے۔ وہ بیٹھے بیٹھے بہت دیر تک کتب خانہ
کا جائزہ لیا کرتا تھا۔ جدید میں سے کتب خانہ
کی عادات پر ایک کتاب لکھی۔ یگونی کافی نام کے
اس شخص کی کتاب، دوسری کتاب کے سامنے اس کو
کے نصاب میں شامل ہے۔ درجہ ب کی درجہ
وہ غریب شخص اور وہی صاحبِ کتاب ہے۔
بکھل د۔ درخت

مرسلہ: دل، برصغیر، صاف

حضرت عمار کے اہل بیت نے وصیت کرتے
ہوئے فرمایا، اپنے ماں کے قدم سے ہر
غلام اور دانا، مسکندہ، مسکندہ، مسکندہ
پھل دار درخت، مسکندہ، مسکندہ، مسکندہ
تو سایہ دہش، مسکندہ، مسکندہ، مسکندہ

جواب

مرسلہ: شامہ کول، نواب شاہ

حضرت خواجہ حسن بھری ذات ہیں۔ ایک
شام ڈھلے میں نے ایک بچے کو دیکھا کہ دس فیص

”ہے۔ میں نے اسے روک کر پوچھا: بیٹے تم بتا
تے ہو کہ یہ بدشمن کہاں سے آ رہی ہے؟“ بچے نے
سوال سن کر ہی ایک لمحے توقف نہ کیا، فوراً پھر نک
میں سے نکلی اور مجھ سے کہنے لگا: ”آپ مجھے
بتائیں کہ بدشمن کہاں چلی گئی تو میں آپ کو بتا دوں
گا۔ بدشمن کہاں سے آ رہی تھی؟“ اور میں یہ سن کر
بہت حیران ہو گیا۔

انمول موتی

مرسلہ: شہناز پرین ہاشمی، کراچی

● کوشش ہر بند دروازے کو کھول دیتی ہے۔
● ناقابلِ اعتماد دوستوں کے ساتھ رہتے سے
نہ ہوتا ہوتا ہے۔
● بے غرض محبت عظیم انسان کی خصوصیت ہے۔
● اپنے منہ والے غرق کرنے کی بہترین جگہ وہ
کامیوں کے سمندر میں ہے۔

● جو اپنی موجودہ حالت پر مطمئن نہیں ا
● موت بھی مطمئن نہیں کر سکتی۔

گل اور خار

مرسلہ: زینب یوسف عثمانیہ، کالونی

گل اور خار میں بہت گہرا رشتہ ہے۔
ہر درخت میں ایک ہی مٹی پائی اور ہوا شاخ
دونوں باغ کی آبرو ہیں۔ ایک سے باغ کو
ہے اور دوسرا اس زینت کا حافظ ہے

شرم

مرسلہ: برائے صفت سجاد احمد چک فراہ نغ

معروف کرختی کے ماموں شہرک حاکم تھے۔ ایک
روز وہ مائے سے گزر رہے تھے۔ دیکھا کہ معروف کرختی
روٹی تناول فرما رہے ہیں اور اُن کے سامنے ایک کتنا
بیٹھا ہے۔ وہ ایک فقرہ کہنے کو ڈالتے اور ایک فقرہ اپنے
منہ میں رکھ لیتے۔ بہ حال دیکھ کر ماموں نے کہا:
”شرم نہیں تھی نہ کتے کے ساتھ روٹی کھا رہے

ہو!“

معروف کرختی سے جواب میں فرمایا

”شرم ہی کے باعث میں اس کے ساتھ کھاتا
ہوں!“ (یعنی کیا کہہ کھاتا؟)
اس کے بعد سر اٹھا کر ایک اُٹانے ہوئے
پرندے کو اشارے سے بلایا۔ یہ وہ آپ کے ہاتھ
پر آ بیٹھا اور اپنا منہ پروں میں پھاپا۔ معروف
کرختی نے فرمایا: ”دعا، جو اللہ تعالیٰ سے شرم رکھنا
ہے اس سے تمام چیزیں شرم رکھتی ہیں۔“
حارہ اور وہی ہے
مرسلہ: سیدہ سعدیہ انجم

ایک اعرابی (عرب کا دیہاتی) حجاج بن یوسف
کے پاس آیا اور بانس کرنے لگا۔ اتنے میں کھانے کا
وقت ہو گیا۔ چنانچہ دسترخوان چٹا گیا اور حاضرین
اکر بیٹھ گئے۔ وہ اعرابی بھی کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔
آخر میں حلوہ لایا گیا۔ حجاج نے اعرابی سے منہ موڑ کر

ایک قلم حلوے سے کھایا، پھر کہا: "اس حلوے میں جس نے ہاتھ لگایا اُس کی گردن اُڑا دوں گا۔" چنانچہ جو لوگ دسترخوان پر بیٹھے تھے انہوں نے اپنے ہاتھ روک لیے اور حلوہ کھانے کے ارادے سے باز آ گئے۔

اعرابی کی کیفیت سب سے جدا تھی ایک طرف حلوے کی کشش دوسری طرف حجاج کا ڈر۔ کبھی وہ حلوے کی طرف دیکھتا کبھی حجاج کی طرف۔ کبھی جی چاہتا کھا جاؤں۔ یہی سوچتا تھا۔ اس جرات زندان کی قیمت جان ہے!

آخر اعرابی نے حجاج سے کہا:

"اے امیر المومنین! اپنی اولاد کے لیے آپ کو وصیت کرتا ہوں کہ اُس سے اچھا برتاؤ کیجیے گا۔" یہ کہہ کر سارا حلوہ ایک ہی دفعہ میں چٹ کر گیا۔ حجاج ہستے ہستے ٹوٹ گیا۔

عادل اور پاگل بھلول

مرسلہ: عبدالرشید اسماعیل، کراچی

ایک دن بغداد کے ایک سوداگر سے بھلول کی ملاقات ہوئی۔ سوداگر نے کہا: "جناب شیخ بھلول! آپ مجھے مشورہ دیجیے کہ میں کیا چیز خریدوں جس سے مجھے زیادہ نفع ہو؟"

بھلول نے جواب دیا: "لوہا اور ردی۔"

اس شخص نے کافی لوہا اور ردی خرید کر ذخیرہ کر لیا اور کچھ عرصے بعد بیچ کر کافی نفع کمایا۔ ایک دن

بہارِ نوہما، ستمبر ۱۹۸۵ء

پھر بھلول سے اس کی ملاقات ہو گئی۔ اس دفعہ اس نے پھر پوچھا:

"اے پاگل بھلول! میں کیا چیز خریدوں جس سے مجھے نفع ہو؟" بھلول نے اس دفعہ کہہ دیا: "پیاز اور تربوز خرید لے۔"

اس بار سوداگر نے تمام سرمائے سے پیاز اور تربوز خرید لیے۔ تھوڑے ہی دنوں میں پیاز اور تربوز سڑ گئے اور کافی نقصان ہوا۔ وہ فوراً بھلول کے پاس گیا اور بولا: "جب میں نے تم سے مشورہ کیا تھا تو تو نے کہا تھا کہ لوہا اور ردی خرید لو لیکن بد بختی ضائع ہو گئی۔"

بھلول نے اس سے کہا پہلے تو نے مجھنا شیخ بھلول (عقل مند) کہا تھا، اس لیے میں نے عقل کے مطابق مشورہ دیا تھا، لیکن دوسری بار تو نے مجھے پاگل بھلول کہا تو میں نے تجھے پاگل بن کر مشورہ دیا۔ یہ سن کر وہ شخص اپنے طرزِ خطابت سے شرمندہ ہوا اور بات سمجھ گیا۔

دو نکتے

مرسلہ: قرمانہ رشید، کراچی

نظر بندی: قیدی کی زندگی اپنی تمام تر بندشوں اور تنہائیوں کے ساتھ انسان کو باغی بنادیتی ہے۔ نظر بندی کا سب سے بھول ناک پہلو یہ نہیں کہ اس سے انسان کا دل ٹوٹ جاتا ہے بلکہ یہ کہ نظر بندی انسان کے دل کو پتھر بنا دیتی ہے۔ ستریں خوب صورت جہوں کے لیے اور غم خوب صورت دلوں کے لیے (آمرو دہلہ) ہوتے ہیں۔

خوشیاں: خوشیوں کا ذرا سا احساس بھی انسان کو کسی قدر مسرور بنا دیتا ہے۔ انسان ایک عجیب و غریب کیفیت میں مبتلا ہو جاتا ہے جہاں یہ خوشیاں رہتی ہی کیوں نہ ہوں۔ ویسے بھی خوشیاں انسانی زندگی میں بہت کم آتی ہیں۔ بعض اوقات لمبے عرصے کے لیے کبھی ایک دن کے لیے اور بعض اوقات صرف ایک لمحے کے لیے۔ اور گزرتے لمحے کا پتا ہی نہیں لگتا کہ اُڑتا ہوا لمحہ ایک دم غائب ہو جاتا ہے اور انسان نہ چاہتے ہوئے بھی ٹوٹ پھوٹ کر رہ جاتا ہے۔ (سید امیر غار)

صاف گوئی

مرسلہ: فضل ربی راہی، مینگورہ

حجاج بن یوسف بہت ظالم حکمداں تھا۔ ایک بار وہ دو آدمیوں کو سزا دے رہا تھا کہ ان میں سے ایک نے کہا: "اے حجاج! مجھ کو سزا دے میرا ایک حق تیرے اوپر ہے۔" حجاج نے دریافت کیا، وہ کون مانتی ہے؟ اس آدمی نے جواب دیا کہ ایک شخص مجھے گالیاں دے رہا تھا۔ میں نے اسے گالیاں دینے سے روکا تھا۔ حجاج نے پوچھا، کوئی گواہ ہے؟ اس شخص نے کہا: "میرا گواہ یہی قیدی ہے جو میرے برابر

کھڑا ہے۔ قیدی نے کہا، واقعی یہ ٹھیک کہتا ہے۔ حجاج نے اس گواہ سے پوچھا، تو نے گالیاں دینے والے شخص کو خود کیوں گالیاں دینے سے منع نہ کیا؟ اس نے جواب دیا، چونکہ میں تجھ کو دشمن سمجھتا ہوں، اس وجہ سے خاموش رہا۔ حجاج نے سنگ دل اور سفاک ہونے کے باوجود ان کی صاف گوئی پر دونوں کو رہا کر دیا۔

دوستی

مرسلہ: خالد فیض، ٹیکسلا

دوستی ایک حسین عمارت ہے جو اعتماد اور خلوص کی بنیاد پر قائم کی جاتی ہے۔ یہ کوئی ریت کی دیوار نہیں جو معمولی شک اور شبہ کی بنا پر ہی زمین بوس ہو جائے۔ یہ تو پیار کی ایک جلتی جوت ہے جو دلوں کو گرماتی ہے۔ پھولوں کی خوش بو ہے جو ذہنوں کو معطر رکھتی ہے اور بارش کی ایسی پھوار ہے جو جسموں کو تازگی اور سرور بخشی ہے۔ دوستی ایک ایسا مہم ہے جو یادوں کے زخم مندمل کر کے ذہن کے الاؤ کو پرسکون کر دیتا ہے۔

لیکن یہ سب اسی صورت ممکن ہے جب دوست تبسم کے نقاب میں پنہاں تڑپ اور درد کا اندازہ کر سکے اور خوشیوں کے چراغ جلتے دیکھ کر شک اور نفرت سے منہ موڑنے کے بجائے اُن کی توڑ پھانسیں مدد دے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دوستی انسانیت کا ایسا رشتہ ہے جس پر فرشتے بھی سلام بھیجتے ہیں۔ جو

ریاکاری سے مبرا، فریب سے عاری اور جذبات سے لبریز ہے۔ صرف اسی دوستی کی اساس پر دنیا قائم ہے ورنہ کب کی نیست و نابود ہو چکی ہوتی۔

بھیک مانگنا قابلِ سزا

مرسلہ: نذیر احمد خان زادہ، سکرنڈ

افغانستان میں بھیک مانگنا قابلِ سزا جرم ہے۔ اس کے باوجود ایک فقیہ نے ایک دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلا اور ایک شخص نے پوچھا: "فرمائیے۔"

فقیر نے نظر میں جھکالیں۔ کہنے لگا، جناب! میں کئی وقتوں کا بھوکا ہوں آج کا پورا دن بھوک میں گزر گیا اور کل.....؟

فقیر کی زبان بیکایک ڈک گئی۔ ہوا یہ کہ اس کو ایک طرف سے کانٹیل آتا ہوا دکھائی دیا۔ فقیر خدا سنبھلا اور اس نے چتی سے گردن اکڑائی اور سینہ تان کر بولا: "اور اگر کل بھی مجھے کھانے کو کچھ نہ ملے تو کوئی پروا نہیں میرا حوصلہ بہت بلند ہے۔"

پھاڑ اور غار

مرسلہ: شاد قمر، شاہ فیصل کالونی

بہت سے لوگ ایسے بھی ہیں، جو اپنے مردوں کو اتنا بلند کر لیتے ہیں کہ پہاڑوں کی چوٹیاں بھی نیچے رہ جاتی ہیں، لیکن اگر ان کی رگوں کی پیمائش کرو تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ابھی تک تاریک غاروں میں بھٹک رہے ہیں۔

بارش کا گیت

مرسلہ: زہرا حبیب ناز، کراچی

میں وہ چاندی کے تار ہوں جنہیں دیوہ دیوہ سے پھینکتے ہیں اور فطرت انہیں ایک کرلے دیوہ کی آواز کرتی ہے۔ میں تاجِ عشرت کے کمر سے ہوتے حسین موتی ہوں جنہیں بہت سحر نے چراگروں سے کسیتوں کو آراستہ کیا ہے۔ میں روتی ہوں توئے سکرانے لگتے ہیں گرتی ہوں تو بھول مر بلند ہوتے ہیں۔ میں سمندر کا ٹھنڈا سانس آسمان کا آنسو اور سبزہ زار کا تبسم ہوں۔ جس طرح محبت جذبات کے سمندر کا ٹھنڈا سانس، فکر کے آسمان کا آنسو اور سبزہ زار کا تبسم ہے۔

خیالاتِ زرین

مرسلہ: شعیب احمد، ریلوے کالج، کراچی

* جب خلوص اور اعتماد ختم ہو جائے تو زندگی کی کسی بھی شاہ راہ پر کامیابی نہیں ہو سکتی۔

* خدمتِ خلق، خلوص اور رحم کے جذبے کو اپنی دھاری میں پچھانے جاؤ کہ راستے میں چھپے والے کانٹے بھل بن جائیں۔

* زندگی کا مقصد مال و دولت اور خوشی و سرت نہیں ہے بلکہ زندگی کا مقصد ہے انسانیت کی تکمیل۔

* تجربہ ایک اچھا استاد ہے، مگر اس کی اجرت منگی ہے۔

مزاحیہ غزل

وحدودِ يوسف پاپا

بہت ہی جوانی میں بہت اور نمبر لے چکے ہیں تیرا فی میں بہت

دشمنوں کی دشمنی میرے لیے آسان تھی درج آیا دوستوں کی مینر بانی میں بہت

اُن کے رُخ کی جاڑ بہت کا سبب پوشیدہ ہے آنکھ میں کم اور چشمے کی کمافی میں بہت

ہربانی کر، مجھے اپنی کہانی میں نہ رکھ بے ٹنگے کردار ہیں تیری کہانی میں بہت

دارِ فانی ایسی آسانی کیسے پھوڑ دوں دوستو! دل چسپیاں ہیں دارِ فانی میں بہت

ہم کہ ہیں بے گھر کوئی وارنٹ لائے گا کہاں جرم کی آسانیاں ہیں لامکانی میں بہت



خبریں اور تصویریں



دنیا کا سب سے بڑا ٹیلے وژن

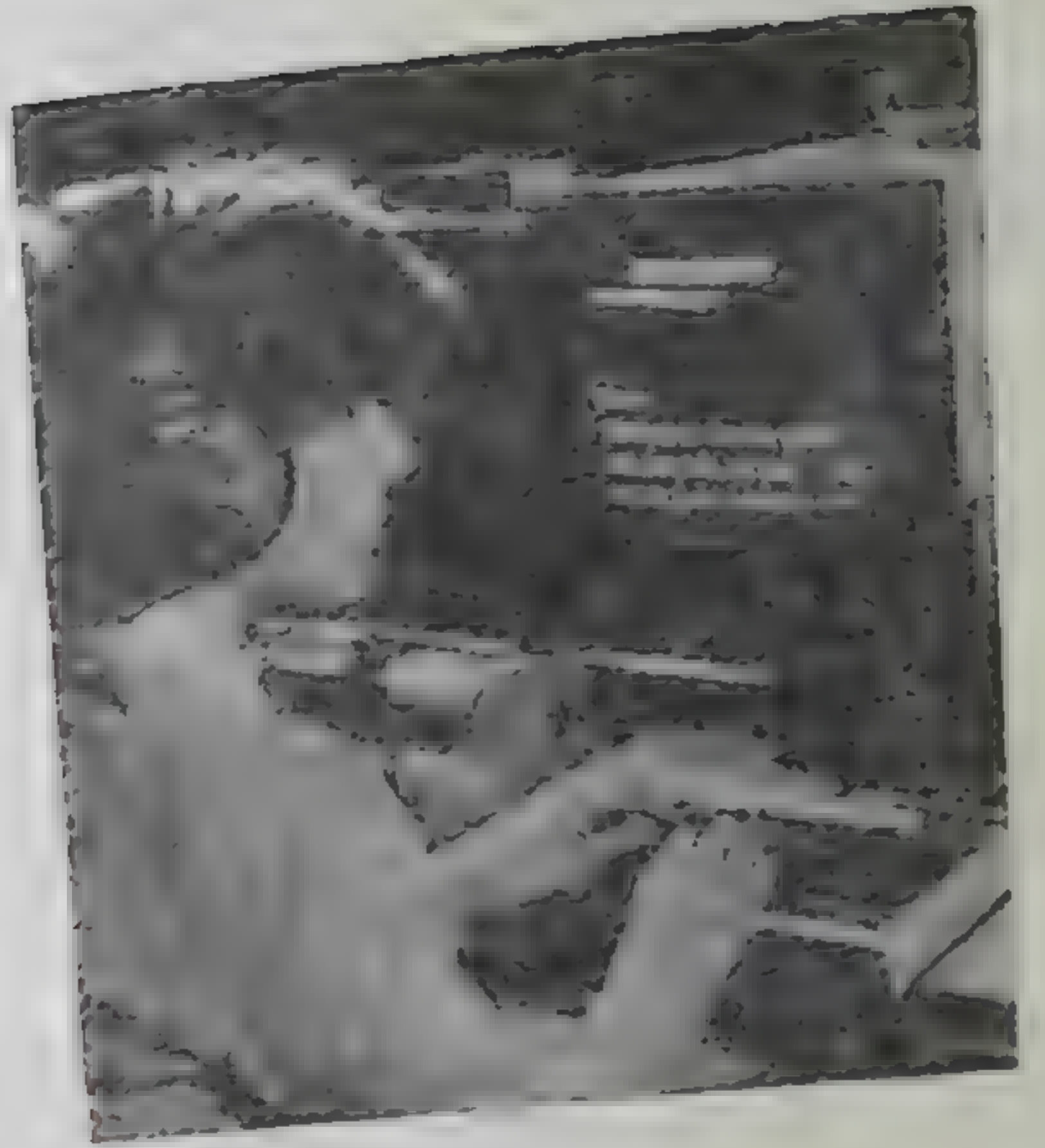
کئے تھے۔ ایک رولوٹ تو ایسا ہے جو موسیقی کے اشارے پڑھ کر خود ساز بجاتا ہے۔ اُسے کاغذ پر جو دھن لکھ کر دے دی جاتے وہی دھن کسی دشواری کے بغیر خود بجاتے گا۔ جاپان کی ایک کمپنی نے ایسے رولوٹ تیار کیے ہیں جو اپنے آپ سیرج سکتے ہیں اور جیسی ضرورت پیش آئے ویسا کام خود کر سکتے ہیں۔ یہ رولوٹ آدمیوں سے بات چیت بھی

مصنوعی یا مشینی آدمیوں کو روبوٹ (ROBOT) کہتے ہیں۔ یوں تو روبوٹ دنیا کے کئی ترقی یافتہ ممالک میں بنائے جا رہے ہیں، لیکن جاپان نے روبوٹ بنانے میں بہت ترقی کی۔ جاپان میں حال ہی میں ایک بڑی نمائش لگی تھی، جس میں دنیا کے بہت سے ملکوں نے بھی حصہ لیا تھا۔ اس نمائش میں جاپان کے بنے ہوئے عجیب و غریب روبوٹ رکھے

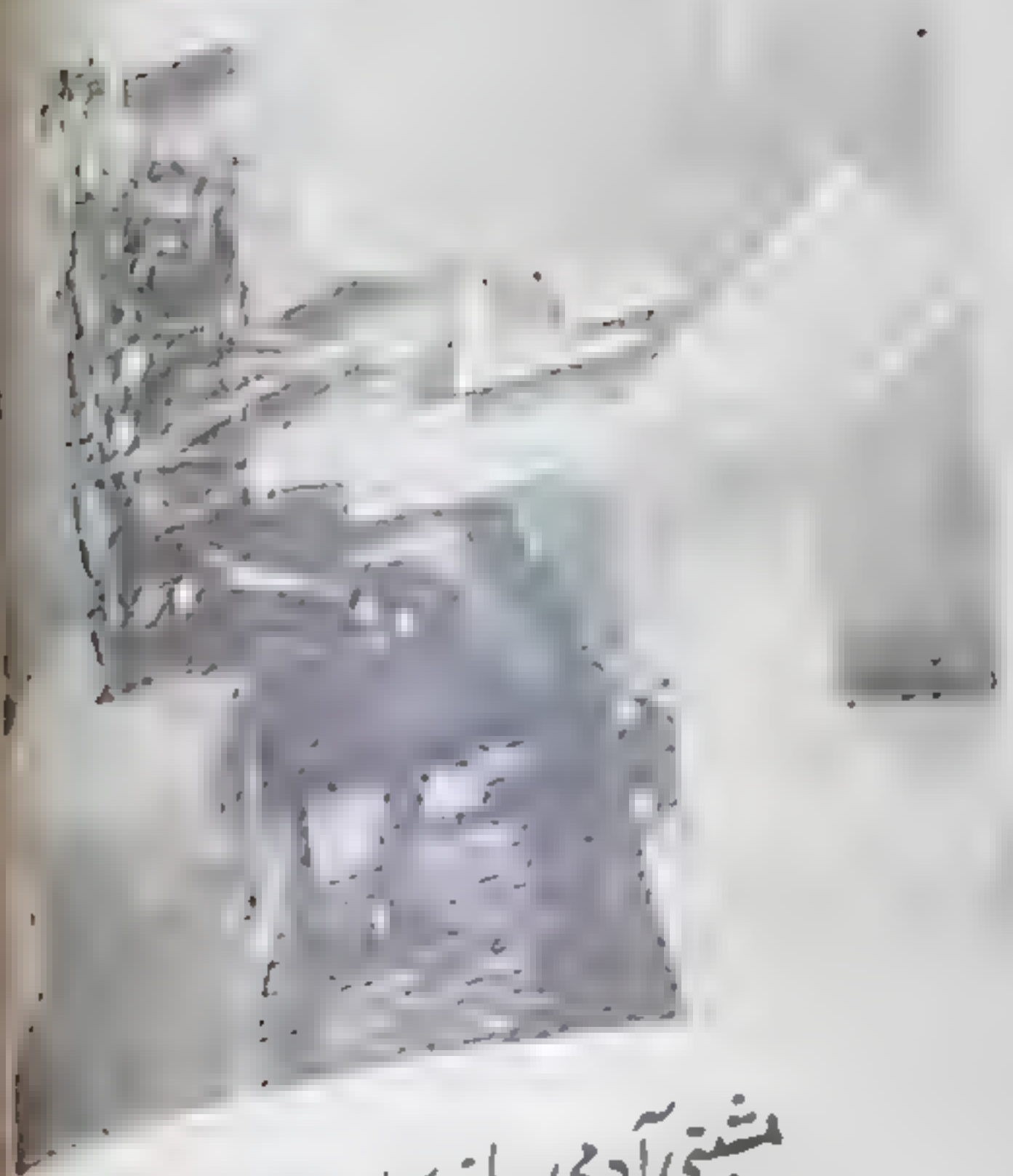


When your child chooses Polka,
you can be sure it's the best
- made from wholesome fresh dairy cream with
- developed by Polka food experts.
- for health comes first
- finest quality 100%
- picking material
- conditioned factories. Our ice-cream,
- at home and abroad.
- a concern for quality
- as number one
ice-cream. From Khyber to Karachi

Faster Like First Love



بولنے والا کمپیوٹر جس کی آواز ہیڈ فون لگا کر سنی جاسکتی ہے۔



مشتی آدمی ساز بجار ہے

کر سکتے ہیں۔ ایک دوسرے کو پہچانتے ہیں اور کسی اسٹیج یا اکھاڑے میں کھیل بھی سکتے ہیں۔ اسی خائوشی میں ایک بہت بڑا ٹیلے وئرن بھی لگایا گیا تھا۔ یہ اتنا بڑا ہے کہ تم نے شاید کبھی اتنے بڑے ٹیلے وئرن کے متعلق سوچا بھی نہ ہو۔ اس کا نام جمپوٹرم رکھا گیا ہے۔ اس ٹیلے وئرن کا اسکرین ۱۳۰ اینٹ چوڑا اور ۸۳ اینٹ اونچا ہے۔ ٹیلے وئرن بنانے والی کمپنی کا کہنا ہے کہ اس میں ایک خرابی ہے اور وہ یہ کہ یہ ٹیلے وئرن چوں کہ کھلے میدان میں لگایا جاتا ہے اس لیے اس کی روشنی سے دور دور سے پرانے اس ٹیلے وئرن پر جمع ہو جاتے ہیں۔

ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

بولنے والا کمپیوٹر

امریکا، یورپ، جاپان اور دنیا کے دوسرے ترقی یافتہ ملکوں میں کمپیوٹروں کا استعمال بہت عام ہو گیا ہے۔ لوگ تو اپنے گھروں میں بھی کمپیوٹر لگانے لگے ہیں تاکہ جب اور جیسی ضرورت ہو ویسی معلومات کمپیوٹر کے ذریعہ سے معلوم کر لی جاسیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ کمپیوٹروں کی ایجاد نے انسان کی بہت سی مشکلیں آسان کر دی ہیں اور بہت سے کام جلدی اور آسانی سے ہو جاتے ہیں، لیکن ایک دشواری اب تک موجود تھی یعنی کمپیوٹر صرف وہی لوگ استعمال کر سکتے

تھے جن کی آنکھیں ٹھیک ہوں، لیکن نابینا لوگ یا ایسے آدمی جنہیں بہت کم نظر آتا ہے کمپیوٹر سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے، لیکن اب ایسے کمپیوٹر بھی ایجاد کر لیے گئے ہیں جو نابینا لوگوں کے بھی کام آسکتے ہیں۔ کمپیوٹر کی اسکرین پر نظر آنے والے حروف پڑھنے کی ضرورت نہیں ہوگی بلکہ جو لفظ ٹائپ کیا جائے گا یہ کمپیوٹر ایک مخصوص آواز میں یہ لفظ دہرا دیں گے۔ ایک کمپنی نے ایسے کمپیوٹر ایجاد کیے ہیں، جن میں مصنوعی آواز یا بولی گئی ہیں۔ یہ کمپیوٹر ہر لفظ کا تلفظ ادا



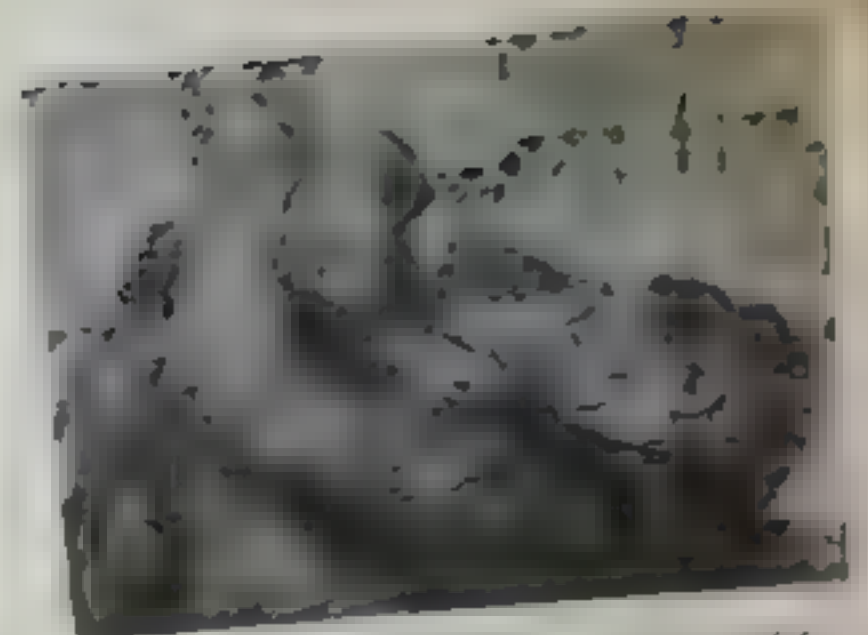
کوکو کی بلی

کیلے فرنیچر (امریکا) میں گوریلوں کی تربیت کا ایک مرکز قائم ہے۔ یہ گوریلا اسی

کر سکتے ہیں۔ انہیں استعمال کرنے کے لیے ٹائپ رائٹر مشینوں کی طرح کے ایسے بٹن لگے ہیں جنہیں نابینا آدمی استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ کمپیوٹر بہت تیز تیز بھی بول سکتے ہیں اور بہت آہستہ بھی یعنی ایک منٹ میں ۷۲۰ الفاظ بھی ادا کر سکتے اور رفتار کم کر دو تو ایک منٹ میں صرف ۲۵ الفاظ بولتے ہیں، جنہیں ہر شخص آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ کمپیوٹر استعمال کرنے والا ہیڈ فون کی مدد سے یہ آوازیں سن لیتا ہے۔



مرکز میں رہتا ہے۔ اس کا نام کوکو ہے۔ اس مرکز میں گوریلوں کو باتیں کرنا بھی سکھایا جاتا ہے۔ کوکو وہاں بولنے والا گوریلا مشہور ہے۔ یہ اشاروں کی زبان میں بات کرتا ہے، جیسے گونگے بات کرتے ہیں۔ اس کو پانچ سو الفاظ یاد ہیں، جن کے ذریعہ سے یہ بات چیت کرتا ہے۔ کوکو کا وزن ۲۳۰ پاؤنڈ ہے، یعنی تقریباً سوادو من۔ پہلی تصویر میں کوکو بیٹھا ہوا ہے اور اس کے سامنے ایک چھوٹی سی بلی لیٹی ہوئی ہے۔ یہ بلی کوکو کی پلی ہوئی بلی تھی۔ کوکو اس سے کھیلا کرتا تھا۔ بغیر دم کی اس بلی کا نام کوکو نے "آل بال" رکھا تھا۔



کو کو اپنی بلی کو سینے سے لگائے بیٹھا ہے۔
ایک دن ہوا یہ کہ گوریلوں کے مرکز کے قریب
جس کا نام گوریلا فاؤنڈیشن ہے یہ بلی کسی
موٹے کے نیچے آگئی۔ بلی کی موت کا کو کو کو
بہت دکھ ہوا۔ فاؤنڈیشن کے نگرانوں کا کہنا
ہے کہ بلی کی موت کے بعد کو کو کو دس منٹ
تک تو بالکل گم سم رہا۔ اسے مخاطب بھی کیا
گیا تو بھی اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ایسا

چھ من درنی پہلوان

کشتی تو بہت سے لوگ لڑتے ہیں اپنے
ملک پاکستان میں بھی کئی نامی گرامی پہلوان
ہیں جنہوں نے دنیا میں شہرت پائی ہے۔
ٹیلے ویرن یہ بھی مختلف ملکوں کے کشتیوں
کے مقابلے دکھائے جاتے ہیں۔ ان سب
میں پہلوان خاصے بھاری بھرکم ہوتے ہیں۔
اتنے تھکے درست اور طاقت ور نہ ہوں تو
کشتی کیسے لڑیں، لیکن تصویر میں یہ جو
پہلوان صاحب نظر آرہے ہیں یہ شاید دنیا
میں سب سے زیادہ طاقت ور پہلوان ہیں۔
ان کا وزن ۸۹ پاؤنڈ ہے یعنی تقریباً چھ
من۔ یہ اصل میں جزائر ہوائی امریکا کے
رہنے والے ہیں۔ ان کا اصل نام بیٹی سالو
ہے، لیکن وہ کوئی شکی کے نام سے کشتی میں

بمرد نو نمال، ستمبر ۱۹۸۵ء

معلوم ہوتا تھا جیسے اس نے شامی۔ بڑے
کے بعد گوریلا ایسی آوار میں منسلک لکھ
وہ بلی کی موت پر ماتم کر رہا ہو۔ کہنے پر
کہ گوریلوں کو جب کو حد مرہ پہنچتا ہے تو وہ
جنگل میں بھی ایسی آوار میں نکلتے گئے ہیں
کئی جہنے تک کو کو کی یہی حالت رہی۔ کو
گوریلا فاؤنڈیشن کے نگرانوں نے اس کے
کو کو پھر بولنے لگا اور اپنی اشاروں کی زبان
میں "فیری بلی اچھی سب" کہہ کر اس نے یہ
خوشی کا اظہار کیا۔ دوسری تصویر میں کو کو
اپنی تکی بلی کو سینے سے لگائے بیٹھا ہے۔
چھوٹی بغیر دم کی ایک اور بلی کا انتظام کر
دم کی بلی ایک خاص نسل سے ہوتی ہے جسے
میکس (MANX) کہتے ہیں۔ بلی کے بچے ہی

خس لوگ کہتے ہیں کہ کوئی شکی چوں کہ
جاپان میں غیر ملکی ہیں اور سو مو خالص جاپانی
کی کشتی ہے اس لیے انہیں جان بوجھ کر
مقابلے سے دور رکھا گیا ہے۔ جاپان کے
کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کوئی شکی بھاری
معاوضہ دے کر سو مو کشتیوں سے جہز کے
بے انگ کر دیا جائے، لیکن جاپان کی کشتی
لوگ اس بات کے خلاف ہیں۔ اس کا کہنا
ہے کہ کوئی شکی دو تین بار اہل مقابلوں میں
حقہ لیں گے تو ان کی محافظ ختم ہو جائے
بمرد نو نمال، ستمبر ۱۹۸۵ء



۱۳۱
۱۳۲



اخبارِ نونہال



دنیا کا سب سے موٹا بچہ

دنیا میں سب سے موٹا بچہ چین میں ہے۔ اس بچے کا نام جین روئی ہے۔ اس کی عمر سات سال ہے اور وزن ۶۸ کلو۔ پیدائش کے وقت اس بچے کا وزن چھ کلو تھا۔ چار سال کی عمر میں جین روئی بیس کلو وزن آسانی سے اٹھا لیتا تھا۔ اس بچے کو آئندہ بارہ سے زیادہ آدمیوں کے برابر خوراک کی ضرورت ہوگی۔ یہ دیوار چین سے بھی زیادہ عجیب و غریب سمجھا جا رہا ہے۔

پیرس میں دس لاکھ کتے

فرانس کے دار الحکومت پیرس میں کتوں کی آبادی ۵ تا ۱۰ لاکھ کتوں پر مشتمل ہے اور یہ آبادی دنیا کے کسی بھی شہر کی کتوں کی آبادی سے زیادہ ہے۔ بتایا گیا ہے کہ کتوں کے مالکان اپنے کتوں کی خوراک پر سالانہ دو ہزار تا ڈھائی ہزار فرانک خرچ کرتے ہیں۔
مرسلہ: نادیہ محمد سعید، سیال کوٹ

مکھی مار درخت

لودینیو کے ایک جزیرے کے جنگل میں ایک ایسا درخت پایا جاتا ہے، جس کے پتے

تغاب کی شکل کے ہوتے ہیں۔ اس کے اوپر کا ڈھکنا کھلا رہتا ہے، جہاں کوئی مکھی یا بریڈل ہو تو ڈھکنا فوراً بند ہو جاتا ہے اور کیڑا اس درخت کی خوراک بن جاتا ہے۔
مرسلہ: قائم الدین کلوتر، کشمور

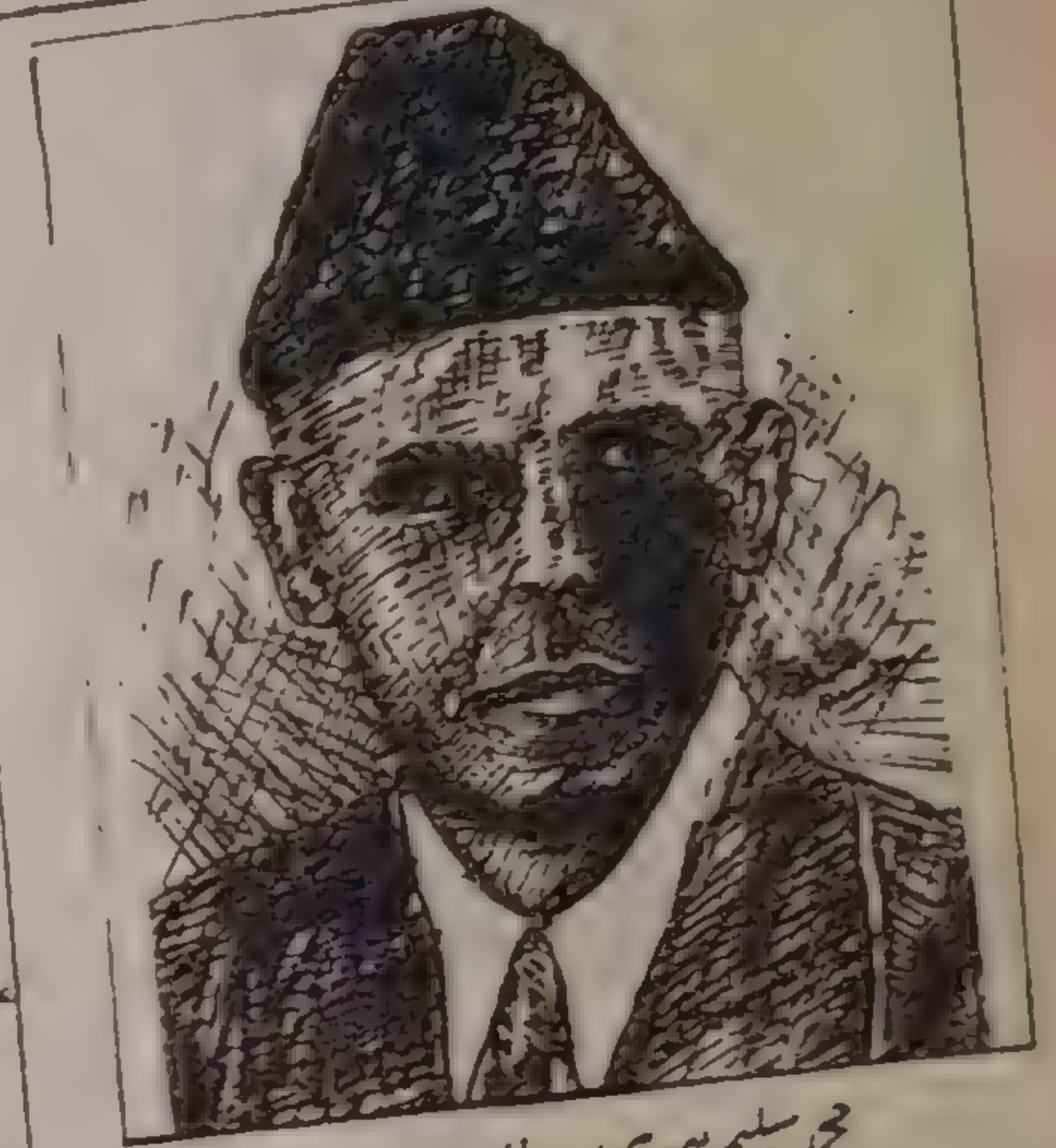
معمر ترین طالب علم

دفاقی جمہوریہ جرمنی کی ایک بہت پرانی یونیورسٹی میں ایک ایسا طالب علم تعلیم حاصل کر رہا ہے، جو غالباً مغربی جرمنی کا معمر ترین طالب علم ہے۔
۱۹۸۴ء میں ہائیڈل برگ یونیورسٹی کو قائم ہوتے پورے چھ سو سال ہو گئے۔ اس سال یونیورسٹی میں ایک چھیالیس سالہ طالب علم بھی قانون کی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ یہ غریبہ شخص جو قانون میں دل چسپی رکھتا ہے، مذہب، فلسفہ اور طب میں پہلے ہی اچھے نام سے پہچانا جاتا ہے اور وہ ان میں مختلف اعزازات بھی حاصل کر چکا ہے۔
یونیورسٹی میں ایک ایسا طالب علم بھی ہے، جس نے اب ریاضی میں سند حاصل کی ہے، لیکن اس سلسلے میں ایک دل چپ بات یہ ہے کہ اس نے تعلیم ہاسٹل سمیٹروں میں مکمل کی۔ اگر حساب لگایا جائے تو یہ مدت اکیس سال بنتی ہے۔
مرسلہ: محمد اکرم قریشی، کراچی

بھارتی نوجوان اپنے جسم سے بجلی خارج کرتا ہے

نئی دہلی کی جواہر لال نہرو یونیورسٹی کا ۲۸ سال کی عمر کا بھارتی نوجوان ستیا پرکاش سرہیتا اپنے جسم کے کسی بھی حصے سے ۲.۰ اور ۲.۰ واٹ کا بجلی کا بلب اور الیکٹرک ٹیسٹر روشن کر سکتا ہے۔ اپنی اس صلاحیت کا مظاہرہ کرنے کے لیے ستیا پرکاش پہلے ایک بند کمرے میں انتہائی توجہ کے ساتھ دو منٹ تک سانس کی مشق کرتا ہے۔ اس کے بعد مجمع کے سامنے چند سیکنڈ کے لیے اپنے جسم سے بجلی خارج کرنے کا مظاہرہ کرتا ہے۔ ۲۸ سالہ نوجوان کا دعویٰ ہے کہ 'دو دن کا روزہ رکھ کر بجلی خارج کرنے کا مظاہرہ کرنے سے اس کی مدت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ فضا میں نمی نہ ہو۔'
مرسلہ: عمران منشا اللہ، کراچی

نوبال مضمون



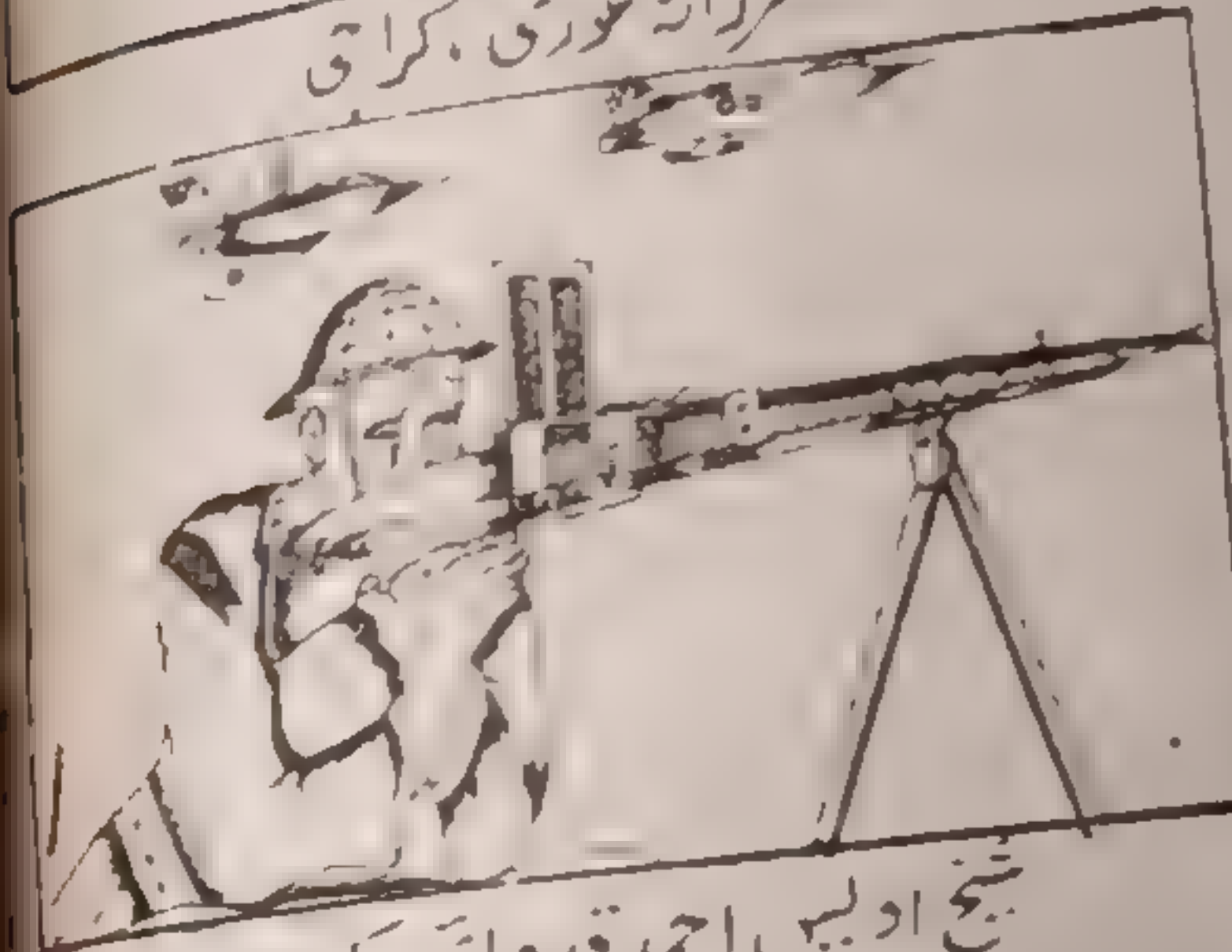
محمد سلیم ہمد، بیلان



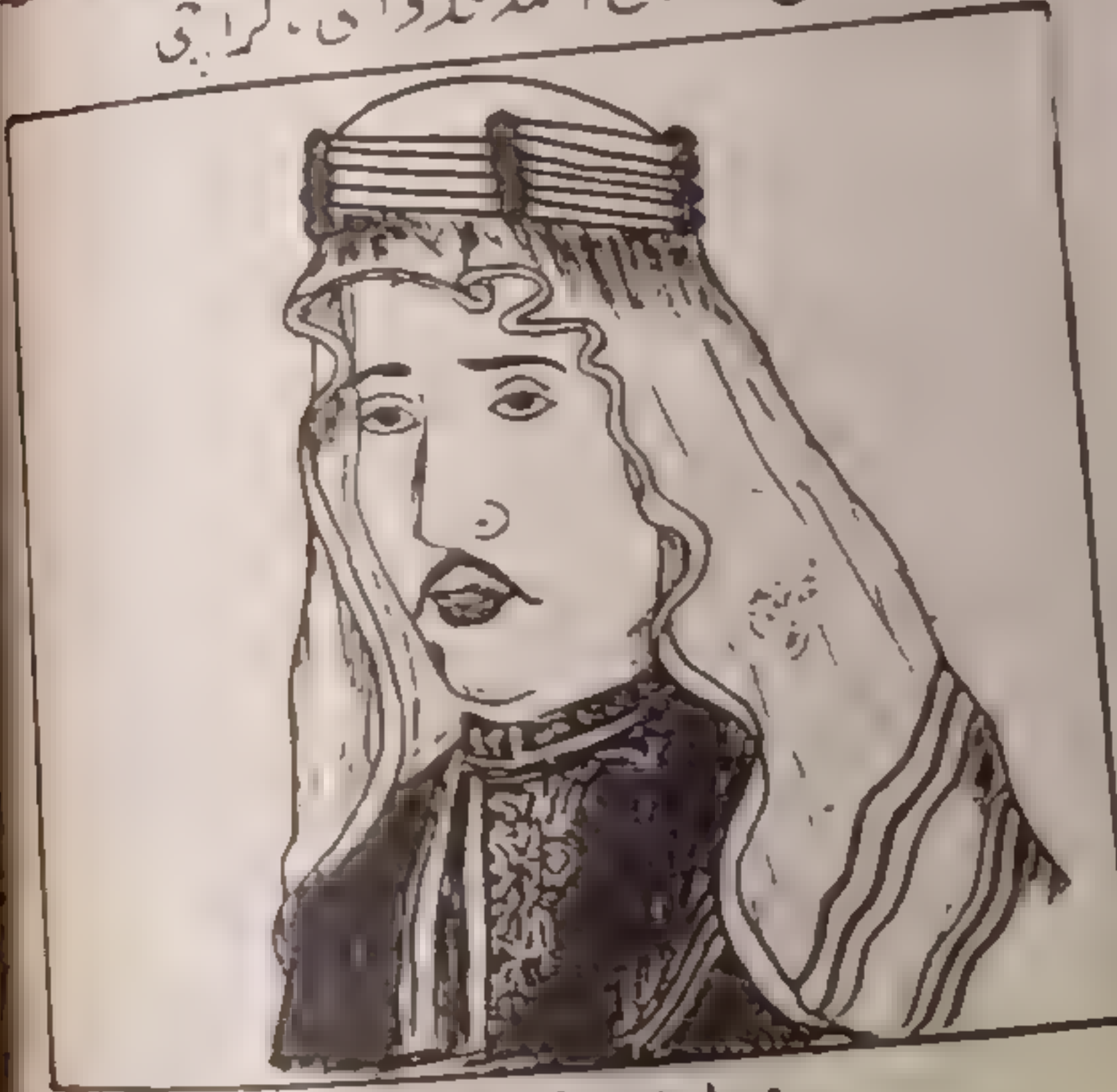
جلیل احمد خان، کراچی



فرزان خوری، کراچی



شیخ ادیس احمد قدوائی، کراچی



مزمیل محمد، سکھر



خاص نمبر

جیل صدیقی

جس طرح بچوں کے سامنے بزرگوں کی بزرگی میں اضافہ ہو جاتا ہے اور وہ بنیادی اور رکھ رکھاؤ کا مظاہرہ کرتے ہیں اسی طرح بچے بھی بڑوں کے سامنے بچے بن جاتے ہیں، لیکن جب کوئی بزرگ موجود نہ ہو یا وہ یہ سمجھ رہے ہوں کہ کوئی بڑا ان کی باتیں نہیں سن رہا ہے تو وہ ایک دم بڑے ہو جاتے ہیں اور ان کی گفت گو زیادہ پُر اعتماد اور دل چسپ ہو جاتی ہے۔

ایک دن ہم جاگتے ہیں سو رہے تھے یعنی آنکھیں بند کیے لیٹے تھے۔ ہمیں سوتا سمجھ کر بچوں نے جو آپس میں گفت گو شروع کی وہ اتنی دل چسپ تھی کہ جاگنے کے باوجود ہم دم سادھے لیٹے رہے۔

ایک بچے نے پوچھا، ”آخر خاص نمبر کو خاص نمبر کیوں کہتے ہیں؟“ دوسرے نے جواب دیا، ”اس لیے کہ وہ خاص نمبر ہوتا ہے۔“ پہلا بچہ بولا، ”واہ وا، یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ میں اگر ”مس“ ہوتا تو تم کو ابھی کلاس سے نکال دیتا۔“

”تو پھر تم بتاؤ خاص نمبر کو خاص نمبر کیوں کہتے ہیں؟“

”بتا دوں؟“

”ہاں بتاؤ نا۔“

”اس لیے کہ وہ موٹا ہوتا ہے۔“

”موٹا ہونے سے خاص نمبر بنتا ہے۔“

”تو اور کیا۔“

”اچھا تو یہ سامنے والا حلوائی خاص نمبر ہوا۔ موٹا جو ہے۔ پھر دونوں زور سے بٹتے اور
اٹو کے جاگ جانے کے ڈر سے بھاگ گئے۔ بچے اگر بھاگ نہ جاتے تو ہم انہیں بتاتے کہ غلطی
اس لیے خاص نمبر ہوتا ہے کہ اس میں کچھ خاص باتیں ہوتی ہیں مثلاً اسی نمبر کو دیکھ لیجیے
حکیم محمد سعید صاحب نے جاگو جگاؤ کے علاوہ خاص نمبر کے لیے ایسی ایسی خاص باتیں تحریر کر
دی ہیں جو ان کے خاص دوستوں کو بھی معلوم نہ تھیں۔ میرزا ادیب صاحب جو بچوں کے
پسندیدہ ادیب ہیں اس خاص نمبر میں ایک نہیں، دو نہیں، تین تین کہانیوں کے ساتھ شریک
ہیں۔ مسعود احمد برکاتی صاحب نے جن کا پورا وقت نو نہالوں کو نو نہال کے ذریعہ سے نہال
کرنے پر صرف ہوتا ہے، نہ معلوم کس طرح خاص نمبر کے لیے کئی تحریریں لکھی ہیں۔ پھر انعامی
سلسلے الگ۔ ایسی خاص خاص باتیں جب یک جا ہوتی ہیں تو خاص نمبر بنتا ہے، بلکہ اگر اے
خاص الخاص نمبر بھی کہا جائے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔

بچو! ایک پتے کی بات اور آپ کو بتانے کو جی چاہ رہا ہے کہ جب کسی کو معلوم نہیں ہوتا
کہ ہمدرد نو نہال کا خاص نمبر آنے والا ہے تب ہمیں پتا چل جاتا ہے۔ آپ سوچیں گے کیسے؟
تو وہ ایسے کہ جیسے ہی خاص نمبر کی تیاری شروع ہوتی ہے تو نو نہال میں کام کرنے والوں کا
انداز گفت گو ہی بدل جاتا ہے۔

ہم سلام کرتے ہیں۔ جواب ملتا ہے، سرورق چار رنگ کا۔

مزاج پوچھتے ہیں تو کتابت کا قفقہ سننے کو ملتا ہے۔

وقت معلوم کیا جائے تو بتایا جاتا ہے ۲۲۰۔ معلوم ہوا کہ خاص نمبر کے صفحات کی تعداد
بتائی گئی ہے۔

غرض معروفیت اس قدر کہ دیکھنے سے خوف آتا ہے، لیکن یہی لگن اور معروفیت ہے
جو خاص نمبر کی صورت میں بچوں تک پہنچتی ہے اور انہیں اگلے خاص نمبر کا مشتاق بناتی ہے۔

ہمدرد نو نہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

ہمدرد انسان کو پیڈیا



آگ عام طور پر سرخ اور پیلی کیوں نظر آتی ہے؟ کسی دوسری رنگت کی کیوں
نہیں آتی؟
فاروق ندیم رحمانی میاں چٹوں
ج: رنگوں کا تعلق ان شعاعوں سے ہے جو ہماری آنکھوں تک پہنچتی ہیں۔ کوئی اجیز
سرخ اس لیے نظر آتی ہے کہ صرف سرخ رنگ کی شعاعیں ہم تک آ رہی ہیں۔ آگ سے
ہوتا ہوا کاری ہوتی ہے ان شعاعوں کا مقام ایسا ہے کہ جب وہ ہماری آنکھوں میں داخل
ہوتی ہیں تو ہمیں سرخ اور پیلی پن کا احساس ہوتا ہے اسی لیے دیکتی آگ ہمیں سرخ
معلوم ہوتی ہے۔

س: چاند گرہن کب اور کیوں ہوتا ہے؟
ج: چاند گرہن اس وقت ہوتا ہے جب زمین چاند اور سورج کے درمیان آ جاتی
ہے اور زمین کا سایہ چاند پر پڑتا ہے۔ اگر زمین پورے چاند کو ڈھانپ لیتی ہے تو
پورا چاند گرہن ہوتا ہے۔ زمین اور چاند دونوں سورج کے گرد گھومتے ہیں، لیکن ساتھ
ساتھ چاند زمین کے چاروں طرف بھی گردش کرتا رہتا ہے۔ کبھی کبھی زمین چاند اور
سورج کے درمیان آ جاتی ہے تو چاند گرہن ہوتا ہے۔

س: کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ جب چاند گرہن یا سورج گرہن ہونے والا ہوتا ہے تو
سائنس دانوں کو پہلے سے کس طرح معلوم ہو جاتا ہے؟
مختار احمد شہباز احمد نواب شاہ

ج: زمین سورج کے چاروں طرف گردش کرتی ہے اور چاند زمین کے چاروں طرف گھومتا ہے۔ سائنس داں حساب لگا کر سورج، چاند اور زمین کا نخل وقوع معلوم کر سکتے ہیں اس لیے انھیں پہلے سے پتا چل جاتا ہے کہ زمین کب سورج اور چاند کے درمیان آکر چاند گرہن کر دے گی اور چاند سورج اور زمین کے درمیان آکر سورج گرہن کر دے گا۔

س: سونے کو پرکھ کر اُس کے خالص ہونے کا اندازہ کس طرح لگاتے ہیں اور اس کے خالص ہونے کی اکائی کو کیا کہتے ہیں؟
ج: سُنار سونے کا خالص پن جاننے کے لیے اُسے ایک پتھر پر رگڑتے ہیں جسے کسوٹی کہتے ہیں۔ پتھر پر رگڑنے سے جو نشان پڑتا ہے اُس کی رنگت سے سُنار کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ سونا خالص ہے یا نہیں بالکل خالص سونا ۲۴ کیرٹ یا قیراط کا کہلاتا ہے، لیکن زلیور عام طور سے ۲۲ قیراط کا بنایا جاتا ہے یعنی خالص سونے میں تھوڑا سا تانبہ ملا کر اُسے سخت کر لیا جاتا ہے۔ اگر زلیور بہت ملائم ہو تو آسانی سے استعمال نہیں کیا جاسکتا۔

س: کچھ لوگ رنگوں میں تمیز نہیں کر سکتے۔ انھیں ہر چیز سفید یا بھوری دکھائی دیتی ہے۔ اور ایسے لوگوں کو رنگ اندھا (کلر بلائنڈ) کہا جاتا ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہیں؟

ج: بعض دوسری پیدائشی خامیوں کی طرح یہ بھی ایک پیدائشی خرابی ہے جو بچہ اپنے ساتھ لے کر آتا ہے۔ اس کی کوئی وجہ اب تک معلوم نہیں ہو سکی۔ یہ پیدائشی ہوتی ہے۔
محمد سعید عباس، کراچی

س: نہانے کے بعد نیند کیوں آتی ہے؟
ج: نہانے سے جسم میں چستی آجاتی ہے اور نیند اور سُستی بالعموم غائب ہو جاتی ہیں لیکن اگر آپ کو نہانے کے بعد نیند آتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کا جسم تھکا ہوا ہوتا ہے۔
ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

س: نہانے سے سکون ملتا ہے اور آپ سو جاتے ہیں۔ سکون کا نام ہی نیند ہے۔

ج: جب ہم بجلی کے تار کو ہاتھ لگاتے ہیں تو ہماری جان خطرے میں پڑ جاتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ تار پر بیٹھتا ہے تو اُسے کچھ نہیں ہوتا۔ اس کی کیا وجہ ہے؟
عقیل احمد، کراچی

ج: زمین بجلی کا بہت اچھا موصل ہے یعنی وہ برقی رو کو ہضم کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہے۔ جب آپ ننگی زمین پر کھڑے ہو کر بجلی کے تار کو چھوتے ہیں تو بجلی کے جسم میں سے گزر کر زمین میں اُترنے کی کوشش کرتی ہے۔ درمیان میں آپ کے جسم کو نقصان پہنچ جاتا ہے، کیوں کہ ہم اتنا زیادہ برقی صدمہ برداشت نہیں کر سکتے۔ زمین جب تار پر بیٹھتا ہے تو اسے صرف ایک ہی کرنٹ سے واسطہ پڑتا ہے، مثبت یا منفی۔ وہ زمین کو نہیں چھوتا۔ ایک تار پر بیٹھنے سے بجلی کا سرکٹ مکمل نہیں ہوتا اور پرنڈ محفوظ رہتا ہے۔

س: شیل کیا ہے؟ اس کے کیا فائدے اور نقصانات ہیں؟

ج: شیل سے عام طور سے گولا مُراد ہوتا ہے جو توپ سے نکلتا ہے۔ وہ اپنے نشانے پر گہر کر پھٹ جاتا ہے اور تباہی پیدا کرتا ہے۔ اس عمل کو شیلنگ کہتے ہیں۔
عبد اکیل عبد الوحید، کراچی

س: زیر زمین رہنے والے جانور اور حشرات الارض اد کسی جن کس طرح حاصل کرتے ہیں؟

ج: زمین کے نیچے رہنے والے زیادہ تر جانور بل کھود کر رہتے ہیں۔ اس بل کا منہ کھلا ہوتا ہے اور اُس میں ہوا داخل ہو سکتی ہے۔ رہا حشرات الارض کا معاملہ تو انھیں اد کسی جن کی اس طرح ضرورت نہیں ہوتی جس طرح ہمیں ہوتی ہے۔ وہ بند رہ کر بھی زندہ رہ سکتے ہیں۔
خالد مجید مغل، کراچی

سہیلیوں کی دعوت

ہاجرہ بیگم

کیوں بھتی، تم اپنی سہیلیوں کی دعوت تو کرتی ہو گی، لیکن چائے تیار کرنے کا بوجھ
میں پر پڑتا ہو گا۔ دل تو تمہارا یہی چاہتا ہو گا کہ ایسی دعوت کرو جس میں تم سارا کام اپنے
ہاتھ سے کرو۔ تمہاری مدد کے لیے میں یہ مضمون لکھ رہی ہوں۔ پہلے کچھ ہدایتیں سن لو:
۱۔ دعوت دینے سے پہلے اتنی کی اجازت لے لو۔
۲۔ پہلی مرتبہ زیادہ دھما نہ بلاؤ گڑ بڑ ہو جائے گی۔
۳۔ کل سامان کی فہرست ایک مرتبہ اپنی امی کو دکھا دو۔ گھڑی گھڑی مانگ کر انہیں دق نہ
کرو۔ اب ترکیب سنو!



راحت جان

سامان :- دو بڑے یا چار چھوٹے سنترے یا اگر سنترے نہ ملیں تو تین بڑے پتلے مرچ اور ایک نیبو۔ (لیموں) چار چھ بھر شکر۔ دو چمچے (چائے کے) بھر نمک۔ ایک چمچ گول مرچ پسی ہوئی۔

ترکیب :- سنترے کو چھیل کر پھانکوں کو خوب صاف کر لو اور چٹکی سے پکڑ کر پھانکوں میں ڈالتی جاؤ۔ اگر امرود ہے تو امرود چھیل کر باریک باریک قتلے کاٹ لو۔ بیج والا حصہ الگ کر دو اور پیالے میں ڈال دو۔ اوپر سے نمک اور مرچ ڈال دو اور نیبو کاٹ کر نچوڑ دو۔ سنترے میں نیبو کی ضرورت نہیں۔ اب ڈھک کر رکھ دو اور کوئی پندرہ منٹ کے بعد چمچے سے ملا دو۔ تم دیکھو گی کہ پیالے میں رس بھرنا شروع ہو گیا ہے۔ جتنی دیر رکھا رہے گا اتنا ہی مزے کا ہو گا۔ اس لیے چائے کے وقت سے دو گھنٹے پہلے تیار کرنا چاہیے۔

گڑیا کیک

سامان :- تین گول بسکٹ، چھ چھوٹے چمچے بھر شکر، تین چمچے بھر ملائی، ایک پیالی دودھ ذرا سا کترا ہوا ناریل اور بادام اور آٹھ دس کشمش۔

ترکیب :- بسکٹوں کو صاف تشریروں میں ایک ایک الگ الگ رکھ دو۔ اب تھوڑا تھوڑا دودھ تینوں تشریروں میں ڈال دو اور اوپر سے ایک ایک چمچ بالائی ڈال کر پھیلا دو۔ پھر دو دو چمچے شکر چھڑک دو، سب کے اوپر سے ناریل اور بادام اور کشمش تھوڑا تھوڑا ڈال دو اور رکھ دو۔ یہ بھی دو گھنٹے پہلے بنانا چاہیے تو بسکٹ پھول کر ملائم ہو جائیں گے اور چمچے سے کھاؤ گی تو بیسٹری کا مزہ دیں گے۔

سینڈوچ

سامان :- چھ پتلے پتلے ڈبل روٹی کے تھوڑے بغیر کے ہوتے۔ آدھی گولی مکھن، آدھا

چمچ سا ہوا نمک، آدھا چمچ کالی مرچ پسی ہوئی، آدھا چمچ پسی ہوئی رائی، دو بڑے بڑے

ٹماٹر کے پتلے پتلے ٹکڑے کاٹ لو۔ مکھن کو ذرا آگ کے سامنے ملائم کر کے نمک مرچ اور رائی ملا دو۔ اب توں پر ایک ایک طرف تھوڑا تھوڑا یہ مکھن لگا دو۔ پھر ایک توں کے اوپر ٹماٹر کے تھوڑے قتلے رکھ کر اوپر سے دوسرا توں رکھو اور چھری سے بیچ میں سے کاٹ دو۔ اگر ایسا کاٹو گی تو اچھا رہے گا۔ اب ان ڈھیرے ٹکڑوں کو آہستہ سے اٹھا کر پلیٹ میں سجادو۔

میٹھے توں

سامان :- چھ پتلے پتلے ڈبل روٹی کے تھوڑے بغیر کے ہوتے آدھی گولی مکھن یا ملائی چھ چمچے۔ چار چھوٹے چمچے جام یا جیلی۔

ترکیب :- مکھن اور جام یا مکھن اور ملائی کو چھری سے خوب ملا لو۔ اب ایک توں کے اوپر تھوڑا سا لگاؤ۔ پھر اس کے اوپر دوسرا توں رکھو اور اس پر لگاؤ۔ اور اس کے اوپر تیسرا توں رکھو اور چھری سے تین ٹکڑے کر دو۔ اب یہ تین تہ کے ٹکڑوں کو سنبھال کر ایسے ہی اوپر نیچے رکھے ہوتے پلیٹ میں سجادو۔ اسی طرح باقی تین توں کا بناؤ۔

تمھاری دعوت جمبھی کام یاب ہو گی جب دسترخوان اور برتن صاف ستھرے ہوں گے۔ صاف کپڑے سے ایک ایک پیالی اور تشری کو پوچھنا چاہیے۔ پھر بیچ میں کھانے کی چیزیں اور ہر زمان کے سامنے ایک ایک پیالی اور ایک ایک خالی تشری چاہیے۔ بیچ میں اگر چھوٹے سے گل دان میں پانی بھر کر دو چار پھول لگا دو گی تو کیا ہی بہار دے گا۔

اخبار نونہال کے لیے خبریں اور معلومات بھیجنے والوں کے لیے ضروری ہے کہ وہ خبر یا معلومات جس اخبار یا رسالے وغیرہ سے لیتے ہیں اس کا تراشہ یا کم از کم اخبار یا رسالے کا نام اور تاریخ ضرور لکھیں۔ بعض نونہال من گھڑت یا غیر معتبر خبریں بنا کر بھیج دیتے ہیں جو شائع نہیں کی جاسکتیں۔ خبریں اور معلومات معیاری اور دل چسپ ارسال کرنی چاہئیں، تاکہ دل چسپی سے پڑھی جا سکیں۔ جہاں تک ہو سکے اصل اخبار کا تراشہ بھی بھیج دیجیے۔ (ادارہ)

انعامی سوالات

اس بار صرف بیس انعامی سوالات دیے جارہے ہیں۔ پورے بیس سوالات کے صحیح جوابات پیش کرنا ضروری ہے۔ انعام دیا جائے گا۔ ایک سے زیادہ نو نمبروں کے صحیح جوابات موصول ہونے تو انعام کو رقم برابر تقسیم کر دی جائے گی۔ کم سے کم ۱۶ صحیح جوابات والوں کو جناب حکیم محمد سعید کی دستخط شدہ ایک ایک کتاب سن کا ود قلعی اور آخری مانا جائے گا۔ جوابات بھیجنے کی آخری تاریخ ۱۵ ستمبر ۱۹۸۵ء ہے۔ سوالات کے آخر میں لگا ہوا کوپن صاف صاف بھر کر سوالات کے آخر میں چپکا دیجیے۔ ناقص اور زائد کتب تحریر کو مستثنیٰ نہیں شامل نہیں کیا جائے گا۔ ۱۲ صحیح جوابات بھیجنے والوں کے صرف نام شائع کیے جائیں گے۔

- ۱۔ کسوف اور خسوف کی نمازیں کس موقع پر پڑھی جاتی ہیں؟
- ۲۔ خلیفہ عبد الملک مروان کے زمانے میں عراق کے گورنر حجاج بن یوسف تھے۔ وہ ظالم مشہور تھے۔ لیکن قرآن شریف کی ایک خدمت کا فخر بھی انہیں حاصل ہے۔ آپ بتا سکتے ہیں وہ خدمت کیا تھی؟
- ۳۔ پاکستان بننے کے فوراً بعد صوبہ مغربی پنجاب کے گورنر کون صاحب تھے؟
- ۴۔ پاکستان بننے کے بعد صوبہ سندھ کے پہلے وزیر اعلیٰ کون صاحب تھے؟
- ۵۔ کرکٹ کے کس کھلاڑی نے پاکستان کے مشہور و مقبول بولر عمران خاں کو آؤٹ کر کے اپنی سونے وکٹ حاصل کی تھی؟
- ۶۔ دنیا بھر میں مشہور میکے باز (باکسر) محمد علی چوگتھی بادر عالمی چیمپین بننے میں کس تاریخ کو ناکام رہے؟
- ۷۔ بادل کی گرج پہلے سناٹی دیتی ہے یا بجلی کی چمک؟ اس کی وجہ بھی بتائیے۔
- ۸۔ ملکہ وکٹوریہ نے کس سن میں ملکہ ہند کا خطاب اختیار کیا تھا؟
- ۹۔ انگریزوں نے پہلے تو صوبہ بنگال کو دو حصوں میں تقسیم کیا تھا، پھر اس تقسیم کو خود ہی منسوخ کر دیا۔ بتائیے منسوخ کس سن میں کیا تھا؟
- ۱۰۔ براعظم ایشیا میں تین ملک ایسے ہیں جن میں سے ہر ایک کا کچھ حصہ کسی دوسرے براعظم میں بھی ہے۔ ان ملکوں کے نام بتائیے؟

مسلم لیگ کے ایک بڑے رہنما اور قائد اعظم کے ساتھی جناب سید حسین امام کا کس تاریخ کو وہاں انتقال ہوا تھا؟

سندھ میں معدنیات میں سے کون سی چیز سب سے زیادہ ہوتی ہے؟

کس بہت مشہور مصرع ہے:

جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

اس کا پہلا مصرع لکھیے۔

ایشی محل "ایک کتاب کا نام بھی ہے۔ بتائیے یہ کس ادیب نے لکھی تھی؟

ان مشہور ادیبوں اور شاعروں میں سے صرف دو کے اصلی نام بتا دیجیے۔

۱۔ (د) ماہر القادری (ب) پروفیسر انجم اعظمی (ج) ڈاکٹر فرمان فتح پوری (د) مسالک حسینی (د) میرزا ادیب (د) رتیس امر دہوی (ز) رضا ہمدانی۔

۲۔ نازی صلاح الدین ایوبی کس سن میں مصر اور شام کے حکم راں بنے؟

۳۔ جو مادہ آتش فشاں پہاڑوں سے نکلتا ہے اُس کو لاداکتے ہیں۔ بتائیے یہ کس زبان کا لفظ ہے؟

۴۔ مشہور بزرگ اور شاعر شاہ عبد اللطیف بھٹائی کے مجموعہ کلام "شاہ جو رسالو" کا اردو ترجمہ سندھ کے کس مشہور شاعر نے کیا ہے؟

۵۔ سنہ کس ملک کا دار الحکومت ہے؟

۶۔ ریڈیو پاکستان کامنو نو گرام کس مشہور شاعر نے لکھا؟



انعامی معلومات عامہ ۲۳۳ ۶۱۹۸۵

نام

والد کا نام

پتہ

چور پکڑو

مسعود احمد برکاتی



گھر میں چوری ہو گئی۔
چور سامان لے گئے۔ شور مچ گیا۔ جس کو معلوم ہوا اس نے ہمدردی ظاہر کی پولیس
پورٹ کی گئی۔ سامان کی تلاش شروع ہوئی۔ پوچھ گچھ ہونے لگی۔ ہر ایک نے تفصیل
دی۔ چوری کس وقت ہوئی، کیسے ہوئی، کس پر شبہ ہے۔ پولیس نے ان لوگوں کے نام
لئے جن پر شبہ ہو سکتا ہے تاکہ چور پکڑنے میں آسانی ہو۔
لیکن ایک چیز ایسی ہے جو بہت قیمتی ہے۔ وہ کھو جاتی ہے چوری ہو جاتی ہے، لیکن
تو مالک کو فکر ہوتی ہے اور نہ کسی دوست کو پروا۔ نہ کوئی یہ پوچھتا ہے کہ یہ دولت

ہمدرد گھٹی

بچوں کے نظام ہضم کے لئے ایک قدرتی دوا
چنیدہ نباتات سے صدیوں پرانے اصولوں پر تیار کردہ ہمدرد گھٹی نومولود
بچوں کا پیٹ صاف کرنے کے لئے ایک قدرتی دوا ہے۔ انتہائی
خوش ذائقہ ہمدرد گھٹی بچوں کو گیس، قبض اور پیٹ کی بہت سی
دوسری تکلیفوں سے محفوظ رکھتی ہے۔

خوش ذائقہ
ہمدرد گھٹی



کس نے چرائی۔

سمجھے وہ دولت کون سی ہے؟

نہیں سمجھے۔ سمجھنا بھی مشکل ہے۔ اگر یہ بات آسانی سے سمجھ میں آجائے تو پھر دیکھو۔

وہ چیز ہے وقت!

وقت ایک قیمتی چیز ہے، ایک نایاب مال ہے، ایک انمول موتی ہے۔ ایک بیش بہا دولت ہے۔ سونا چاندی تجوری میں بند کر کے رکھتے ہیں۔ زیور کی حفاظت جان سے بڑھ کر کی جاتی ہے۔ ہر کسی کے ہاتھ میں نہیں دیا جاتا۔ گھر میں سب سے محفوظ جگہ رکھا جاتا ہے لیکن وقت کی دولت کی بھی ایسی ہی حفاظت کی جاتی ہے؛ کیا اس کو بھی ایسا ہی احتیاط سے بچایا جاتا ہے؟ کیا اس کو بھی کسی کے سپرد کرنے سے پہلے جہان بھٹک کر لی جاتی ہے؟ نہیں، بالکل نہیں۔

میں نہیں کہتا کہ ہر ایک ایسا کرتا ہے۔ کچھ لوگ وقت کی قدر بھی مال و دولت کی طرح کیا ہیں اور صحیح کرتے ہیں، لیکن زیادہ تر لوگ وقت کو مفت کی چیز سمجھتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ہمیں اس کی کوئی قیمت نہیں دینی پڑتی۔ یہ ہمارے پاس بہت ہے۔ اس کی کمی نہیں ہوتی۔ لیکن ایسا سوچنا صحیح نہیں ہے۔ وقت قیمتی چیز ہے اور ہر قیمتی چیز کم ہی ہوتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ جب وہ چیز موجود ہوتی ہے تو اس کی قدر نہیں ہوتی، لیکن وقت کی دولت ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے۔ یہ ہر لمحہ کم ہوتی رہتی ہے۔ بعض چیزیں تو خرچ کر کے کم ہوتی ہیں لیکن وقت کو استعمال کر دیا نہ کرو یہ کم ہوتا جاتا ہے۔ آج یہ دولت جتنی ہمارے پاس ہے کل اتنی نہ رہے گی، برسوں اور بھی کم ہو جائے گی۔ جس نے اس کو استعمال کر لیا وہ فائدے میں رہا، جس نے یونہی گنوا دیا وہ نقصان میں رہا۔ بعض لوگ وقت کی قدر تو جانتے ہیں، اس کی اہمیت سمجھتے ہیں، لیکن اس کے باوجود اس کو ضائع ہونے سے بچانے کے طریقے نہیں جانتے، یا یہ نہیں جانتے کہ یہ کس طرح ضائع یا چوری ہو جاتا ہے۔

ہم روزنامہ، ستمبر ۱۹۸۵ء

آپ کو وقت کی قدر معلوم ہے اور اس کو گمانا نہیں چاہتے تو اس چور کو بھی پکڑنے کی کوشش کیجیے جو بڑی ہوشیاری سے اس کو آپ سے چھین لیتا ہے یا چُرا لیتا ہے اور آپ کو اس کی خبر نہیں ہوتی۔ آپ اس کو چوروں سے بچانے کے لیے ہر وقت چوکے رہیں۔ یہ چور آپ کے گھر میں بھی ہو سکتا ہے۔

جب کوئی بڑا سودا کرنا ہوتا ہے یا کسی سے معاہدہ کرنا ہو تو رکھا بیٹھی کرتے ہیں۔ وقت کو بچانے کا بھی سب سے اچھا طریقہ یہ ہے لکھا لیا جائے۔ اسی کو "اوقات نامہ" یا "ایمپل" کہیں گے۔ اوقات نامہ ہمارا بڑا اچھا مددگار ہوتا ہے۔ یہ ہمیں یاد دلاتا ہے کہ میں اس وقت یہ کام کرنا ہے۔ یہ بھی بتاتا بلکہ جنتا ہے کہ اس کام کے لیے جتنا وقت ملے گا۔ اوقات نامہ ختم ہو رہا ہے۔ اوقات نامے کو دیکھ کر ہم جلدی جلدی کام پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ادھر ادھر نہیں بھٹکتے، نہ اس وقت کو مٹی دوسرا کام کرتے ہیں۔ صبح ہوتی ہے، شام ہوتی ہے اور ہر روز اسی طرح ہوتا ہے، لیکن ہم غور نہیں کرتے۔ ایک روز غور کیجیے بلکہ چند روز تک غور کیجیے کہ کتنا وقت کام میں صرف ہوا اور کتنا بے کار گیا۔ کس کام میں کتنا وقت لگا۔ کتنے کام پورے ہو گئے، کتنے ادھورے رہ گئے، کتنے بالکل ہی نہیں ہو سکے۔ اس طرح غور کرنے سے آپ کو غور کرنے کی عادت ہو جائے گی اور آپ کی سمجھ میں آنے لگے گا کہ وقت کہاں چلا جاتا ہے اور کس طرح چلا جاتا ہے۔ گویا آپ چور پکڑنے کے قابل ہو جائیں گے۔ جب آپ کو چور پکڑنے کا طریقہ آجائے گا تو وقت کی چوری بھی کم ہو جائے گی اور آپ اپنی دولت سے پورا فائدہ اٹھا سکیں گے۔

بعض تو نہال ایک ہی کاغذ پر بہت سی چیزیں لکھ دیتے ہیں۔ خط، لطیف، تحفہ، کہانی سب ایک ہی کاغذ پر لکھتے چلے جاتے ہیں، بلکہ بعض تو نہال تو کاغذ کے دونوں طرف لکھ دیتے ہیں۔ ہم چوں کہ ہر چیز کو الگ الگ ترتیب سے رکھتے ہیں، اس لیے ایک کاغذ پر کئی چیزیں ہونے کی وجہ سے وقت ہوتی ہے۔ مہربانی کر کے اپنی ہر تحریر الگ کاغذ پر لکھا کیجیے۔ ہر خط اور ہر تحریر کے نیچے اپنا پورا پتا بھی ضرور لکھیے۔

Champion

NEON SIGNS

MANUFACTURERS OF NEON SIGNS PLASTIC SIGNS
AND ALL KINDS OF ILLUMINATED PUBLICITY

THE YOUNGER WE FEEL
THE BETTER WE DO
25 YEARS EXPERIENCE

NEON SIGNS TECHNOLOGY

sign that shines

A 135, BLOCK A NORTH NAZ MAHA
Phones 6136-629728 R. 50180

(TANI)

کھیل جو گھوڑے پر سوار ہو کر کھیلے بہترین رکورد
دنیا کے سب سے بہترین کھیلاریوں میں ایک گھوڑا کھیلاری ہے



یوں تو جانوروں کی دنیا بہت بڑی دنیا ہے جس میں قسم قسم کے جانور رہتے ہیں مگر کھیل کے مقابلوں میں جو جانور انسان کا ساتھی رہا ہے وہ گھوڑا ہے۔ گھوڑا ایک سے زیادہ کھیلوں میں انسان کا ساتھ دیتا ہے بلکہ بعض کھیلوں میں انسان کی کارکردگی کا انحصار اسی کی کارکردگی پر بھی ہوتا ہے مثلاً پولو میں اگر گھوڑا اچھی طرح میں نہ لے گا تو اچھے سے اچھا کھلاڑی بھی گول نہیں کر پائے گا۔

کھیلوں کی دنیا میں کھلاڑی گھوڑوں کو جو مقام حاصل ہے اس کا موازنہ انسان سے لگائیے کہ دنیا کے سب سے بہترین کھلاڑیوں میں ایک گھوڑا مینی فیسٹو بھی رہا ہے۔ اس حیرت انگیز گھوڑے کے بارے میں ہم آپ کو بعد میں بتائیں گے پہلے ان کھیلوں کا

بھارتی زبان، ستمبر ۱۹۸۵ء

ایسے کھیل پڑ لو گھر گھر (مارس) جنگ

ان میں پولو پاکستان میں بھی کھیلا جاتا ہے اور پاکستان نے پولو کے کئی نام ور کھلاڑی پیدا کیے ہیں۔ سب سے زیادہ شہرت بریگیڈیر ہسکی بیگ نے پائی۔ جن کو پولو کی ترقی و ترویج کے سلسلے میں ان کی خدمات پر حسنِ کارکردگی کا اعزاز بھی دیا گیا۔ پولو دنیا کے قدیم ترین کھیلوں میں سے ایک ہے۔

کے دور میں ملتا ہے۔ اس کھیل کا ذکر کئی فارسی شاعروں نے بھی کیا ہے۔ مشہور شاعر فردوسی (۵۲۵ ق ۵۲۵ ق) نے بھی اپنے شاہ نامے میں پولو سے ملتے جلتے کھیل کا ذکر کیا ہے جو ایرانیوں اور ترکوں کے درمیان کھیلا جاتا تھا۔ ایران سے یہ کھیل مہر، قسطنطنیہ اور مشرق میں جاپان اور چین کی طرف پھیل گیا۔ مغل بادشاہ اسے ہندوستان لے آئے اور یہ چوگان کے نام سے کھیلا جانے لگا۔ شہنشاہ اکبر خاص طور پر اس کھیل کے شوقین تھے اور اسے فیصلہ کرنے کی قوت اور نظم و ضبط پیدا کرنے کا ایک عمدہ ذریعہ سمجھتے تھے۔

یہ لو سب ہی جانتے ہیں کہ قطب مینار کے معمار قطب الدین ایبک پور کو کھیلے ہوئے
ہلاک ہوئے تھے۔ شہنشاہ جہانگیر اور شاہ جہاں کی وفات کے بعد ہندوستان میں اس کی
مقبولیت کم ہونے لگی، لیکن یہ شمال کے پہاڑی علاقوں اور تبت میں ایسا جاتا رہا یا
پور اور آسام میں بھی لوگ پور کو کھیلے رہے۔ وہیں چارے کی کاشت کرنے والے انگریزوں
نے سب سے پہلے پور کو کا کھیل دیکھا۔ لیفٹیننٹ کرنل رابرٹ اسٹیوارٹ اور لیفٹیننٹ جون
شیر نے تو اسے ہندوستان میں مقبول بنانے میں پورا پورا حصہ لیا۔

سواروں کی بڑھتی ہوئی قیمت اور صنعتی ترقی کی وجہ سے برصغیر میں اس کی مقبولیت میں کمی ہوئی۔ البتہ ارجنٹائن اور دوسرے جنوبی امریکی ملکوں میں یہ اب بھی بڑے ذوق شوق سے کھیلا جاتا ہے۔ آج کل پولو کے بہترین کھلاڑی ارجنٹائن اور ایکواڈور کے مانے جاتے ہیں اور ارجنٹائن پولو کا عالمی چیمپئن ہے۔

یوں تو زیادہ تر تحصیل ایسے ہیں جو انگلستان سے سفر کر کے برصغیر پاکستان، ہندستان) ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

152

آئے ہیں مثلاً کرکٹ کا کھیل انگریز فوجی اپنے وطن انگلستان سے یہاں لائے تھے، مگر
پولو وہ کھیل ہے جسے انگریز فوجی اپنے ساتھ برصغیر سے انگلستان لے گئے۔ قدیم ہندستان
میں یہ کھیل چوگان کے نام سے کھیلا جاتا تھا۔ خود پولو تبتی زبان کا لفظ ہے، جس کے
معنی گیند کے ہیں۔ پولو کا قدیم ترین کلب سلجار پولو کلب بھی ہندستان میں ہے جو ۱۸۵۹ء
میں قائم ہوا تھا۔ پولو کے کھیل میں ایک الم ناک واقعہ بھی پیش آچکا ہے۔ ہندستانی کرکٹ
ٹیم کے سابق کپتان نواب پٹوڈی سینئر پولو کھیلتے ہوئے ہلاک ہو گئے تھے۔ کسی پولو میچ
میں اب تک سب سے زیادہ یعنی تیس گول ارجنٹائن اور امریکا کے ایک میچ میں
میں بنائے گئے جو ۱۹۳۶ء میں کھیلا گیا۔ اس میچ میں ارجنٹائن نے امریکا کو نو کے مقابلے
میں ابیس گول سے ہرا بیا تھا۔

پولوپانچ اولمپک کھیلوں میں بھی کھیلا گیا۔ یہ اولمپک کھیل ۱۹۰۰ء، ۱۹۰۸ء، ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۴ء اور ۱۹۳۶ء کے تھے۔ اب تک پولو کی سب سے بڑی ٹرافی ”بنگلور لیگڈ ہینڈی کیپ پولو ٹورنامنٹ“ کی ٹرافی ہے جو چھ فیٹ لمبی ہے۔ دنیا میں اب تک سب سے زیادہ قیمت ایک گھوڑے ”جو بیٹر“ کی ادا کی گئی۔ پولو کھیلنے والا یہ گھوڑا اسٹیفن سیفرڈ نے ۱۹۲۸ء میں بیس ہزار ڈالر دے کر خریدا تھا۔

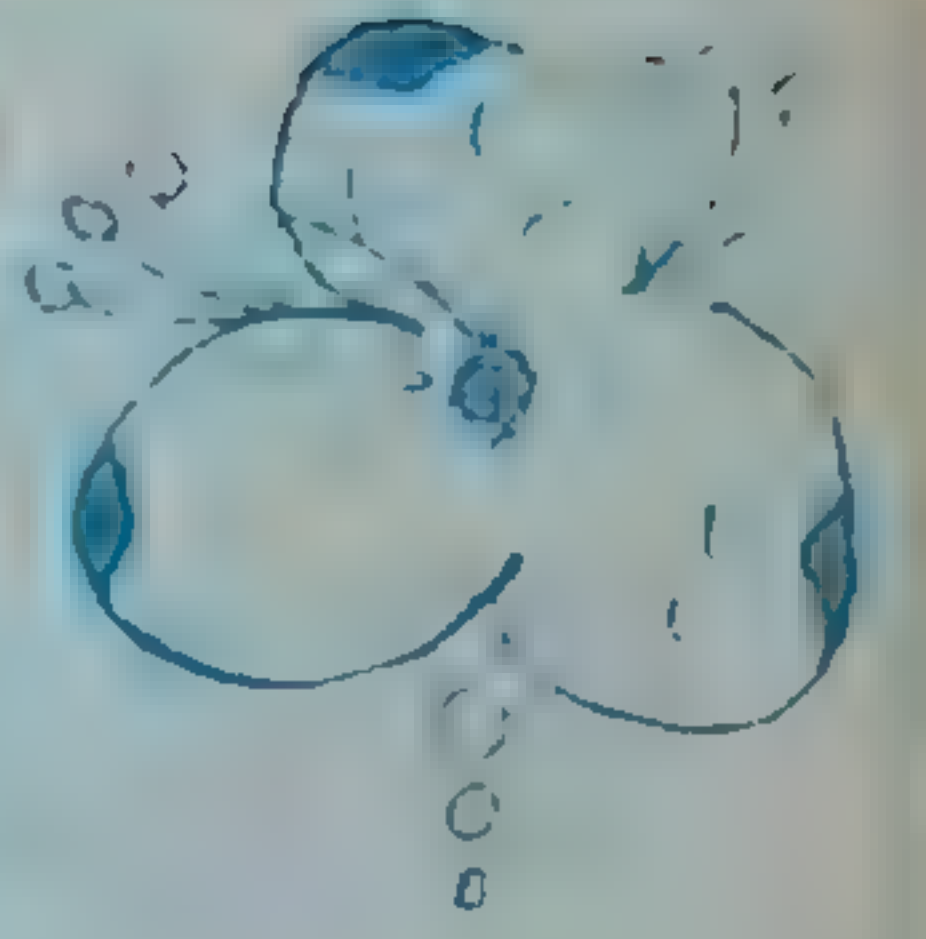
پولو چار چار کی ٹیمیں کھیلتی ہیں۔ پولو گراؤنڈ تمام کھیلوں میں سب سے بڑا میدان ہوتا ہے، جس کی لمبائی تین سو گز اور چوڑائی ایک سو ساٹھ گز ہوتی ہے۔ شیر پاؤ گارڈن ایک زمانے میں پولو گراؤنڈ کہلاتا تھا۔ پولو میں گھڑ سوار کھلاڑیوں کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ کسی طرح ایک لمبی اسٹک سے گیند کو مار کر اُسے چوبیس فیٹ چوڑے گول میں پہنچا دیں جس کے لیے انھیں کبھی کبھار گیند، اسٹک اور گھوڑے سمیت پینتالیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بھی دوڑنا پڑتا ہے۔ یہ کھیل مختلف وقفوں میں کھیلا جاتا ہے۔ ہر دفعہ ایک چیکر (Crick) کرہلاتا ہے۔

پونی ٹریکنگ

اس کھیل کی ابتدا ۱۹۵۳ء میں اسکاٹ لینڈ میں ہوئی۔ یہ کھیل اونچے نیچے پہاڑی علاقوں

پاکستان کے جیالے بچو

غنی دھلوی



اپنے وطن کے جیالے بچو
پاکستان کے پیارے بچو
کپڑے پہنو صاف اور ستھرے
نکھرے نکھرے آؤ نظر تم
اُبھرو گے تم سورج بن کر
چمکو بن کر چاند ستارے
تم ہی ہو تنویر وطن کی
اپنی کاوش اپنی محنت
راہِ عمل میں قدم بڑھاؤ
منزل منزل بڑھتے جاؤ
اپنے وطن کے نغمے گاؤ
اپنے وطن کی راہیں روشن
تم سے ہوں گے صحرا، گلشن



ایک لاکھ روپے کا ڈھیر

ریاست اودھ کے حکم راں نواب آصف الدولہ اپنی سخاوت اور دریا دہی کی وجہ سے سارے ہندوستان میں مشہور تھے۔ ایک بار ایک مفلس و نادار شخص ان کے دربار میں حاضر ہوا۔ وہ شکل و صورت سے کسی اعلیٰ خاندان کا فرد معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اپنا حال بیان کرتے ہوئے کہا:

”یہ بات سرکار کی شان کے خلاف ہوگی کہ میں اپنا حسب و نسب بیان کروں۔ ویسے میں ایک کرم کو اس سے غرض نہیں ہوتی کہ وہ کھیتوں پر برس رہا ہے یا پہاڑوں کی چٹانوں میں ایک ضرورت مند ہوں۔ میری تین بیٹیاں ہیں، جن کی شادی کی عمریں تیزی سے گزرتی جا رہی ہیں۔“



آصف الدولہ اس کی باتوں سے بے حد متاثر ہوئے اور ایک لاکھ روپے کا لڑائی قرض
عطیہ دینے کا حکم دیا۔ ایسے موقع پر خوشامدی اور نیکے درباریوں کو بہت تکلیف پہنچی ہے
ایک لاکھ روپے کا سن کر وہ بری طرح جل اٹھے۔ آخر افسر خزانہ اور دوسرے افسران
نے آپس میں مشورہ کر کے ایک منصوبہ تیار کیا۔ خزانے سے ایک لاکھ روپے کی رقم
کر اُس راستے میں ڈھیر کر دی جہاں سے نواب صاحب کا گزر ہوتا تھا۔ کسی نے اس
تماشے کا سبب پوچھا تو کہا گیا کہ شاید نواب صاحب نے اپنی آنکھ سے ایک لاکھ روپے
نہیں دیکھے ہیں۔ اگر وہ ایک بار بھی چاندی کے سکوں کے اس سواگر چوڑے سواگر
لمبے اور سواگر اونچے چبوترے کو دیکھ لیتے تو انہی بے دردی کے ساتھ شاہی خزانے
کو نہ لٹاتے۔ ہم آج سرکار کو یہی دکھانا چاہتے ہیں کہ وہ اپنے ہونٹوں کی ایک جنبش
جو چیز لوگوں کو بخش دیتے ہیں اُس کی عملی شکل کیا ہوتی ہے۔ تمام حاسدوں نے منصوبے کی
بہت تعریف کی اور اس عجیب و غریب تماشے کا انجام دیکھنے کے لیے رُک گئے۔ آخر دربار
ہوا۔ نواب آصف الدولہ دربار ہال سے نکل کر ایوان خاص کی طرف بڑھے۔ اچانک اُن کی
رُپوں کے ڈھیر پر پڑی۔ چونک کر رُکے اور افسر خزانہ سے پوچھنے لگے کہ یہ کیا ہے
میں اُس نے بتایا کہ آج سرکار نے ایک شخص کو ایک لاکھ روپے عنایت کرنے کا حکم دیا ہے
یہ وہی رقم ہے جو خزانے سے نکالی جا رہی ہے۔

نواب صاحب چند لمحوں تک چاندی کے اس انبار کو دیکھتے رہے اور پھر مذمت آمیز
لہجے میں کہنے لگے، ”ہم تو سمجھتے تھے کہ ایک لاکھ روپے بہت زیادہ ہوتے ہیں، مگر آج اپنی
غلطی کا اندازہ ہوا۔ خیر، ابھی وقت ہے، اس شخص کو مزید ایک لاکھ روپے دے دو کیوں کہ
اس کی ضرورت زیادہ ہے اور روپے کا ڈھیر کم“ یہ کہہ کر نواب آصف الدولہ اپنے ایوان
خاص میں داخل ہو گئے۔



سونے کے پروں والا کبوتر

میرزا ادیب

یہ پرانے زمانے کا قصہ ہے۔ ایک تھا گاؤں اور اس گاؤں کے اندر رہتا تھا ایک
کسان اولاد سے محروم تھا۔ بس وہ تھا اور اس کی بیوی تھی۔ کسان اپنے کھیت میں
کچھ کمالیتا تھا اُس سے اچھی خاصی گزر بسر ہو جاتی تھی۔ میاں بیوی کو کسی قسم
کی تنہائی اور فکر ہوتی بھی کیوں کر۔ گھر کے اخراجات بس اتنے تھے کہ کسان کی آمدنی سے
بچت کے ساتھ پورے ہو جاتے تھے۔ ان کی زندگی ٹھیک ٹھاک گزر رہی تھی کہ ایک روز
ان کے اپنے گھر سے دُور ایک امیر آدمی کو دیکھا جو بڑی شان دار حویلی میں رہتا تھا، شان دار
ان پست تھا اور جب بھی گھر سے باہر نکلتا تھا ارد گرد لوگ ادب سے کھڑے ہو کر اسے
مُکرتے تھے۔ اس آدمی کو دیکھ کر کسان کے دل میں ایک خواہش پیدا ہو گئی، اور خواہش
تھی کہ وہ بھی اس امیر آدمی کی طرح ٹھاٹ سے زندگی گزارے، عالی شان مکان میں رہے
اور بے کالباس پہنے اور امیر آدمی کی طرح اس کی بھی لوگ عزت کریں۔ چند روز تک تو
اس کی یہ خواہش اس کے دل ہی میں رہی، کسی سے بھی اس نے اس کا ذکر نہ کیا۔ پھر ایک
دن اپنی بیوی کو یہ بات بتادی۔ اس کی بیوی نے ساری زندگی غریبی کی حالت میں شوہر کا ساتھ
دیا۔ دولت مند بننے کی آرزو اس کے دل میں بھی تھی تاہم وہ اس حقیقت سے اچھی طرح
واقف تھی کہ ہر انسان کو اپنی چادر کے مطابق پاؤں پسانے چاہئیں۔ چادر سے زیادہ پاؤں
مارنے کی کوشش کی جائے گی تو ضرور چادر پھٹ جائے گی اور کوئی بے وقوف ہی ایسی حرکت کرے
اس نے شوہر کو سمجھایا کہ ہماری بھلی بیٹ رہی ہے۔ نہ تو کسی کا قرض دینا ہے نہ
اس کی محتاجی ہے۔ ہمیں تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے جس نے ہمیں عزت و آبرو کے ساتھ
زندگی بسر کرنے کی توفیق دی ہے۔

کسان بیوی کی بات سن کر اس وقت تو چپ ہو گیا مگر وہ خواہش اس کے دل میں ہی

رہی بلکہ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، یہ خواہش بڑھتی ہی گئی۔ رات نو سوئے کسی سے
 یسٹا نشان دار مکان نشان دار لباس اور مکان کے اندر بیش قیمت فرخندہ کے خوب دیکھے
 بیوی اطمینان سے سو جاتی مگر وہ بار بار کروٹیں بدلتا رہتا۔
 وہ جو کچھ کھاتا تھا اس میں زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ کچھ رقم کی

کے ساتھ شہر کی سیر کر آئے، یا خالص بڑھیا لباس پہن لے۔ اس کے سدودہ اندر کچھ بھی نہیں
 آمدنی میں اتنا اضافہ ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کا خواب پورا ہو جائے۔ اس کا بیچہ نوک
 کے اندر ایک کشمکش سی برپا رہنے لگی اور یہ اسی کشمکش کا نتیجہ تھا کہ وہ اپنا کام بند
 کر لے لگا۔ آمدنی میں اضافے کے بجائے کمی آگئی۔ بیوی کو افسوس ہوا مگر وہ بے چارہ نوک
 سمجھانے کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتی تھی۔

کسان آدمی نیک دل اور نیک چلن تھا۔ دوسروں کے ساتھ ہمدردانہ برتاؤ دیکھ کے غریبی
 ہوتی تھی۔ اس کی ان خوبیوں کی وجہ سے لوگ اسے اچھا آدمی سمجھتے تھے اور دس میں اس کی
 بھی کرتے تھے۔

ایک دفعہ کسان شام کے قریب بازار سے سودا سٹف لے کر گھر لوٹ رہا تھا۔ مردی کا
 تھا۔ ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ تیز ہوا بھی چل رہی تھی۔ اس نے ایک بوڑھے آدمی کو دیکھا
 ایک ٹھڑے کے اوپر بیٹھا مردی سے کانپ رہا ہے۔ کسان نے اس بوڑھے کی یہ حالت دیکھی
 تو دل میں کہا، یہ آدمی ہمدردی کا مستحق ہے۔ اس کی مدد کرنی چاہیے اور اس نے جب اس
 بوڑھے سے بات کی تو اسے معلوم ہو گیا کہ یہ واقعی ہمدردی کا مستحق ہے۔ بہت دیر ایک
 گاؤں میں رہتا ہے۔ گرم کپڑے اس کے پاس نہیں ہیں اور سفر کافی لمبا ہے۔ بے چارہ صبح
 بھوکا بھی ہے۔

کسان اسے اپنے گھر لے آیا، اسے کھلایا پلایا، آرام دہ بستر پر لٹایا۔ صبح سویرے
 رہا تھا تو مسافر بولا،

”اے نیک دل انسان! تم نے میری بڑی مدد کی ہے۔ میں اس وقت تو بھارت کا
 کاہلا نہیں دے سکتا، البتہ جمعرات کی صبح کو آؤں گا اور تمہیں ایک ایسی چیز دے جاؤں گا
 تمہاری حالت ہی بدل جائے گی۔“

یہ کہہ کر بوڑھا چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد کسان بڑی بے تابی سے جمعرات کی صبح
 صبح اٹھ کر نکلے لگا۔
 جمعرات کی صبح کو ابھی پو پھٹنے میں کچھ دیر تھی کہ کسان کے دروازے پر دستک ہو گئی۔
 وہ نوک ہی رہا تھا۔ بچٹ بستر سے اٹھا اور دروازے پر آ گیا۔ اس نے دیکھا کہ دروازے
 پر بوڑھا کھڑا ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک بیجہ ہے جس کے اندر سفید پردوں والا ایک
 بوڑھا نظر آ رہا ہے۔

تم نے میرے ساتھ نیکی کی تھی یہ اس کا بدلہ ہے۔
 یہ کچھ ترے کر میں کیا کروں گا؟ کسان کیونکر دیکھ کر مایوس ہو گیا تھا۔
 وہ بوڑھا بولا، اسے میاں انم کیا جانو یہ کیونکر کتنا قیمتی ہے۔ سنو، جمعرات کی آدھی رات
 اس کے پیر سوئے کے ہو جاتے ہیں۔ فوراً اس کے چند پیر اتار لینا اور اسے بیجہ سے
 کر آزاد کر دینا۔ یہ چند پیر بیچو گے تو ہزاروں کیا لاکھوں روپے پاؤ گے۔ شرط یہ ہے کہ آدھی
 رات کو جاگتے رہنا ہو گا۔ اگر تم نہ جاگے تو اس کے پیر پھر ویسے کے ویسے سفید ہو جائیں گے۔



کسان نے کبوتر کی یہ خوبی سنی تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا خواب ایک دم پورا ہو گیا ہے۔ اس نے فوراً ہاتھ بڑھا کر پنجرہ لے لیا اور بوڑھے کا بہت بہت شکر یہ ادا کیا۔ بوڑھا ایک منٹ بھی نہ ٹھیرا، چلا گیا۔ مگر جاتے جاتے یہ کہہ گیا۔ خبردار یہ بات کسی کو بھی معلوم نہ ہو ورنہ کسان نے اس کا عہد کر لیا۔ کسان خوشی خوشی پنجرہ اندر لے آیا۔ بوڑھے نے منع کر دیا تھا کہ یہ راز کسی کو بھی نہ بتایا جائے مگر کسان کی بیوی نے جب دوا امراد کیا تو کسان نے اسے اصل واقعہ سنا دیا اور وعدہ لے لیا کہ یہ راز کسی کو بھی نہیں بتائے گی۔ وہ دن جمرات کا تھا۔ کسان اور اس کی بیوی نے بڑی مشکل سے دن گزارا۔ رات ہوئی تو دونوں پنجرے کے پاس بیٹھ گئے اور آدھی رات کا انتظار کرنے لگے۔ آدھی رات ہونے میں آدھا دن گھنٹہ ہاتی تھا کہ دونوں سو گئے اور اُس وقت اُن کی آنکھ کھلی جب دن طلوع ہو چکا تھا۔ دونوں بہت بچھڑاتے، مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ انھوں نے کبوتر کو دانہ دُکا کھلایا اور اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔

پھر جمرات کی رات آئی۔ دونوں نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ ساری رات نہیں سوئیں گے، لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ آدھی رات سے کچھ دیر پہلے پھر ان کی آنکھ لگ گئی۔ اسی طرح اگلی جمرات بھی بیت گئی۔

”خیر کوئی بات نہیں۔ کبوتر ہمارے گھر میں ہے۔ جائے گا کہاں؟“ کسان مایوس نہیں ہوا تھا۔ کسان کی بیوی یوں تو بڑی عقل مند اور ہوش مند تھی، مگر اس میں ایک کم زوری بھی تھی۔ وہ کوئی راز چھپا کر نہیں رکھ سکتی تھی۔ ایک روز اس نے اپنی پرانی ہمسائی کو یہ بات بتادی۔ ہمسائی نے شوہر کو بتادی۔ شوہر گاؤں کے سب سے امیر آدمی کے ہاں ملازمت کرتا تھا اُس نے امیر آدمی کو یہ قصہ سنا دیا۔

امیر آدمی کے پاس دولت کی کوئی کمی نہیں تھی، مگر وہ تھا بڑا حریص۔ اس نے یہ سوچا اگر یہ کبوتر مجھے مل جائے تو دارے نیارے ہو جائیں گے۔ اس نے کسان کے ہمسائے اور اپنے ملازم سے کہا:

”اگر تم کسی طرح وہ پنجرہ میرے یہاں لے آؤ تو تمہیں انعام سے مالا مال کر دوں گا۔“ اس آدمی نے اپنی بیوی کی مدد سے وہ پنجرہ امیر آدمی کے گھر پہنچا دیا اور کسی کو کالوں

نہ خبر نہ ہوتی۔

کسان جو کام کر کے گھر آیا تو پنجرہ غائب تھا۔ اس نے تو سر پکڑ لیا اور بیوی پر سخت راض ہوا کہ اس کی غفلت کے کارن کوئی پنجرہ گھر سے لے گیا ہے۔ بیوی جانتی تھی کہ اس نے کبوتر کا راز صرف اپنی ہمسائی سے کہا تھا۔ وہ ہمسائی سے ملی رو بہ پیٹ کر اسے مجبور کر دیا کہ وہ اصل حقیقت بتا دے۔ ہمسائی نے پہلے تو اس سے نہیں لیں کہ وہ کسی کو بھی اس کا نام نہیں بتائے گی۔ پھر اسے بتا دیا کہ کبوتر گاؤں کے سب سے امیر آدمی کے گھر پہنچ گیا ہے۔

اس زمانے کا دستور یہ تھا کہ کسی کے ساتھ کوئی نا انصافی ہوتی تھی تو وہ قاضی کی عدالت میں پہنچ کر داد فریاد کر سکتا تھا اور قاضی اس کے ساتھ پورا پورا انصاف کرتا تھا۔ یہ قاضی شہروں میں رہتے تھے مگر دیہاتوں میں بھی آتے جاتے رہتے تھے۔

کسان کی بیوی نے اپنے شوہر کو بتا دیا کہ کبوتر کا پنجرہ چودہری الہ دین کی حویلی میں ہے اور اس حویلی میں کوئی بھی نہیں جاسکتا۔ کسان چودہری سے بہت ڈرتا تھا۔ وہ کیا سارا گاؤں اس سے ڈرتا تھا۔ کون اس کے خلاف شکایت کر سکتا تھا۔ کسان دن بھر سوچتا رہا۔ اس نے اپنی بیوی کو بھی نہ بتایا کہ کیا سوچ رہا ہے۔ دوسرے دن وہ کسی سے کچھ کہے بغیر شہر چلا گیا اور قاضی کو ساری بات سنا دی۔ قاضی نے کہا: ”اس وقت تم چلے جاؤ۔ میں عن قریب تمہارے گاؤں میں آ رہا ہوں۔ تمہارا کبوتر تمہیں مل جائے گا۔“

کسان لوٹ آیا۔ دوسرے دن سارے گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی تھی کہ قاضی گاؤں میں آ کر چودہری الہ دین کے ہاں حمان ہوا ہے۔

قاضی نے چودہری کے ہاں کبوتر والا پنجرہ دیکھا تو بولا:

”چودہری صاحب! مجھے تو ایک بزرگ نے بتایا تھا کہ یہ کبوتر اس نے ایک غریب کسان کو دیا تھا۔ آپ کے ہاں کیوں کر پہنچ گیا؟“

چودہری صاحب کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ اس نے اپنی طرف سے قاضی کو ہر طرح دھوکا دینے کی کوشش کی مگر قاضی کے آگے اس کی کوئی پیش نہ چلی اور وہ سچی بات کہنے پر

مجبور ہو گیا۔

”یہ پنجرہ خود اکان کے حوالے کر دو!“

چودھری تھا حریص۔ سوچنے لگا، ”میں یہ کیوں کر کسان سے خرید ہی کیوں نہ دوں۔ چار سو قاضی سے کہنے لگا:

”قاضی صاحب! میں اگر یہ کیوں تر خریدنا چاہوں تو؟“

”اگر کسان بیچنے پر راضی ہو اور تم اس کی وہ قیمت ادا کر دو جو وہ منظور کر سکتا ہے تو“

خرید لو!“

قاضی نے کسان کو بلوایا۔ چودھری جب کیوں تر کی اتنی قیمت دیتے پر راضی ہو گیا جس کا کبھی خیال بھی کسان نہیں کر سکتا تھا تو کسان راضی ہو گیا اور رقم لے کر گھر لوٹ آیا۔

دوسری صبح کسان سو ہی رہا تھا کہ اس کے دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو

وہی بوڑھا کھڑا تھا جس نے کسان کو اس کے نیک سلوک کے بدلے میں کیوں تر کا پنجرہ دیا تھا۔

”میں نے سنا ہے چودھری نے وہ کیوں تر بھاری قیمت ادا کر کے خرید لیا ہے۔“

نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ مجھے بہت بھاری قیمت مل گئی ہے۔“ کسان نے جواب دیا۔

”بس یہی میں چاہتا تھا!“ بوڑھے نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں کچھ سمجھا نہیں بزدل!“

بوڑھا پھر ہنسا اور بولا:

”کبھی کیوں تر کے پڑ سونے کے بھی ہوتے ہیں۔ وہ تو ایک عام کیوں تر تھا۔ جو کچھ ہوا ہے

میرے منصوبے کے عین مطابق ہوا ہے۔ اب تمہارے پاس کافی روپیہ ہے۔ اور زمین خرید

محنت کرو۔ دولت مند ہو جاؤ گے!“ اس وقت تمہاری پرانی خواہش بھی پوری ہو جائے گا

وہ کسان کچھ مدت بعد واقعی کافی دولت مند ہو گیا۔ اس نے شان دار مکان خرید لیا

اچھا لباس بنوایا اور شان سے رہنے لگا۔ دوسری طرف چودھری نے آخر مایوس ہو کر کیوں تر کو

پنجرہ بھول کر اڑا دیا، کیوں کہ کئی مہینے گزرتے گئے تھے اور کسی جمعرات کی رات کو بھی اس کے

پڑ سونے کے نہیں ہوئے تھے۔

نئی کتاب

دادا ابا کی کتاب

مسعود احمد بکاتی

یہ خوب صورت ڈبّا کیسا ہے؟

یہ ڈبّا نہیں ہے، کتاب ہے۔

کتاب؟

ہاں یہ بہت پرانی کتاب ہے۔

اچھا کیا پہلے کتاب ایسی ہوتی تھی؟

ہاں پہلے کتابیں کاغذ پر ہی چھپتی تھیں۔

کتنے پہلے؟

بہت پرانی بات ہے، اپنے دادا ابا کے بھی دادا ابا کے زمانے کی۔ یہ تو ۱۹۵۵ء

ہے نا، اس کتاب پر ۱۹۸۵ء لکھا ہوا ہے۔ سو سال سے بھی دس سال زیادہ ہو گئے۔

مگر یہ کتاب تمہیں ملی کہاں سے؟

بھئی ماریا، تم تو بہت سوال کرتی ہو۔ خیر سنو وہ جو چھ منزل نیچے رہتا ہے

اس میں ایک اسٹور ہے۔ دادا ابا نے وہاں ایک الماری اپنے قبضے میں کر رکھی ہے

اس میں یہ کتاب حفاظت سے رکھی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ میرے دادا کی کتاب ہے۔

اچھا، حیرت ہے! یہ تو کاغذ پر چھپی ہوئی ہے۔ کاغذ بھی پلاسٹک کا نہیں ہے۔ عجیب

سہلے، آج بڑا بھڑا۔

ہاں، دادا ابا کے دادا ایسی ہی کتابیں پڑھا کرتے تھے۔

مگر اس کے حروف تو بالکل خاموش ہیں نہ ہلتے ہیں نہ بولتے ہیں۔

جارجی نے ماریا کے کہنے کے بعد اس بات پر غور کیا اور کتاب کے ورق اٹھنے پلٹنے

لگا۔ جو صفحہ وہ دیکھ چکا تھا جب اس نے دوبارہ وہی صفحہ دیکھا تو اس کے حروف

بالکل ویسے کے ویسے اپنی جگہ ہی تھے جیسے کوئی چپ چاپ لیٹا ہوا ہو۔ نہ وہ نہ کسی نے حرکت کر رہے تھے اور نہ بول چال رہے تھے۔ "کی دی بک" تو اسی میں کوئی نہ بول رہا تھا۔ حرف تو چلتے بھی ہیں اور بولتے بھی۔ ماریا سے ضبط نہیں ہوا۔ اس سے ماتی و جسم حرکت ہوئے کہا، بھائی، بھائی، سنو تو۔ کیا اتنی موٹی کتاب پڑھ کر پھینک دی جاتی تھی۔ دفعہ پڑھی اور بے کار؟ ہمارے کمپیوٹر فی دی میں تو ۱۵-۲۰ لاکھ کتابیں ہوں گے۔ اور کیا، بلکہ اور زیادہ آسکتی ہیں۔ ایک تختے پر کئی کتابیں آجاتی ہیں۔ ہاں اور کیا، کون معیبت اٹھائے اور اتنی موٹی موٹی کتابوں کے دُھ مع زیادہ تھی جس میں ایک بڑے سے کمرے میں ماسٹر صاحب بچوں کو پڑھا رہے تھے۔ ماریا نے نظر اس تصویر پر پڑی تو اس نے پوچھا، یہ کیا ہو رہا ہے۔ حاجی نے بتایا یہ ایک مس ہے، ماسٹر صاحب بچوں کو پڑھا رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوا جیسے ماریا کی آنکھیں جھپٹ جاتی گی۔

اسکول، ماسٹر صاحب؟ کیا اسکول گھر سے الگ ہوتا تھا؟ اور ماسٹر صاحب مشینی کی طرح نہیں ہوتے تھے، بلکہ وہ ہماری طرح انسان ہوتے تھے؟ عجیب بات ہے۔ حاجی نے کہا، ہاں اس کتاب میں تو یہی لکھا ہے کہ جیسے پہلے زمانے میں ڈھڑکے ہوتے تھے اسی طرح ٹیچر بھی انسان ہوتے تھے۔ آج کل کی طرح مشینی ٹیچر ہیں۔ ماریا بات کاٹ کر بولی، یہ تو بہت اچھا تھا۔ مشینی ٹیچر سے تو میں عاجز ہوں۔ یہی بات تو سننے کی طرح رٹے جاتا ہے۔ مجھے حیاتیات سے نفرت ہے، مگر وہ مجھے کیا پڑھ دیتا ہے۔ اتنی ناراض ہوئیں تو میں نے بتایا کہ میرے نوکچے سمجھ میں ہی نہیں آ رہا۔ مشینی ٹیچر کی جلدی بولتا ہے کہ..... بس میرا دماغ خراب ہو گیا۔ آخر اُمی نے ٹاؤن میئر سے ماہر کو بلوایا۔ اس نے مشینی ٹیچر کو کھولا، پھر دوبارہ جوڑ دیا بولا، کوئی خاص بات اس مشین کی رفتار ذرا زیادہ تیز ہو گئی تھی۔ خیر اب میری سمجھ میں آنے لگا ہے۔

ابو نے ماریا، سنو، ایک دن دادا آبا کہہ رہے تھے کہ میرے دادا نے مجھے بتایا کہ بہت زمانے میں کتابیں کاغذ پر چھپی تھیں اور ہمیں موٹی موٹی کتابیں اٹھا کر اسکول جانا پڑتا تھا۔

خدا اسکول بس ہیں لے جاتی تھی۔ اُس زمانے میں آج کل کی طرح اسکول کا کمرہ، سونے کے کمرے کی طرح گھر میں نہیں ہوتا تھا۔ پھر ہمارے زمانے میں ہی فوٹو اسٹیٹ مشینیں ایجاد ہوئیں اور ہمیں بہت سارے ٹوٹس ہاتھ سے لکھنے کے بجائے فوٹو کاپی کرانے کی سہولت ہوتی تو ہیں حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہوتی۔ پھر بھی پڑھنا بہت پڑھنا تھا۔ اُس زمانے میں، علم نے اتنی ترقی نہیں کی تھی۔ کتابیں بہت چھپنے لگی تھیں، لیکن آج کل تو معلومات اتنی پھیل گئی ہے کہ پہلے کی طرح کی کتابیں ہوں تو اُن کو پڑھنا تو کیا اُن کی درجہ گردانی کرنا بھی ناممکن ہو جاتے۔ یہ تو ہمارا مشینی ٹیچر ہے جو پردے پر جلدی جلدی ہمارے سامنے معلومات گزرتا ہے اور ہم صرف اپنے کام کی معلومات پڑھ یا سن لیتے ہیں۔ اس طرح مینوں کا کام سڑوں میں ہو جاتا ہے۔ ماریا نے کہا کہ ہم اس روز دادا آبا کے ساتھ یونیورسٹی کی لائبریری گئے تھے تو انہوں نے بتایا تھا کہ ہمارے دادا کے زمانے میں اس لائبریری میں صرف لاکھ ڈیڑھ لاکھ کتابیں رکھی جاسکتی تھیں، مگر اب تو ایک ایک تختی میں ایک ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں اور ایسی لاکھوں کتابیں لائبریری میں رکھی ہیں۔ اُن میں سے اپنی ضرورت کی کتاب تلاش بھی نہیں کرنی پڑتی، بلکہ ٹن دبا دو تو اس کتاب کی تختی خود نکل آتی ہے۔ تختی مشینی ٹیچر پر لگا دو تو کتاب کے صفحات خود بہ خود چلنا شروع کر دیتے ہیں۔ ساری کتاب پڑھ لو۔ جو سبق یاد کرنا ہو رات کو ٹیپ ریکارڈ کھول کر سو جاؤ، جیسے کوئی آدمی تمہیں پڑھ کر سنا رہا ہے۔ صبح سو کر اُٹھو گے تو سبق تمہارے ذہن نشین ہو چکا ہو گا۔ ماریا چپ رہ کر زیادہ دیر لمبی بات نہیں سن سکتی تھی۔ بیچ میں بول اُٹھی، دادا آبا نے بتایا کہ سو سال پہلے اسکول گھر سے الگ ہوتا تھا اور بس میں جانا پڑتا تھا، کتنا مزہ آتا ہو گا سب کے ساتھ جانے میں۔

ہاں واقعی بہت مزہ آتا ہو گا۔ اب تو ہم بول رہے جاتے ہیں۔

اچھا تو کیا اسکول میں پڑھنے بھی سب مل سکتے؟

ہاں، دادا آبا تو یہی بتا رہے تھے۔ ایک استاد کے کمرے میں جسے کلاس کہتے تھے۔ ۵-۶ بچے بیٹھے تھے اور سب ساتھ پڑھتے اور پڑھنے کے بعد کمرے سے باہر نکل کر کھیلنے بھی جاتے۔ پڑھنے میں ایک دوسرے سے مقابلہ بھی ہوتا تھا۔ جوابات کوئی بچہ بھول

جاتا تھا وہ دوسرے بچوں سے پوچھ لیتا تھا۔
آہا ہا، کیسے اچھے دن تھے۔

کیا انسانی استاد بھی ایسے ہی بڑھاتا تھا جیسے مشینی ٹیچر بڑھاتا ہے۔
نہیں، ایسے تو تھوڑی بڑھاتا تھا۔ وہ بڑھانے کے بعد سب بچوں سے پوچھتا تھا کہ
سبق سمجھ میں آیا یا نہیں اور جی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا تو اس کو دوبارہ سمجھاتا تھا۔ مگر
پر کام کرنے کو دیتا تھا۔ اچھے بچوں کو شاباشی بھی دیتا تھا۔ پیار کرتا تھا۔
مجھے تو یقین نہیں آ رہا۔ ہمارا ٹیچر تو ہماری بات بھی نہیں سُن سکتا۔ ہم کتنی ہی محنت
سے اور دل لگا کر پڑھیں، کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ میں اُسی زمانے
میں ہوتی اور بہت سارے ساتھیوں کے ساتھ پڑھتی۔ پھر ماسٹر صاحب سے سوال کرتی مری
محنت سے وہ خوش ہوتے اور مجھے شاباشی دیتے اور پیار کرتے۔
اور اگر سبق یاد نہیں ہوتا تھا تو وہ ڈانٹتے بھی تو تھے۔

سچ؟ یہ تو ادب بھی اچھی بات ہے۔ اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ ماسٹر صاحب کو ہمارا
کتنا خیال ہے۔ یہ شفقت مشینی ٹیچر میں کہاں۔
اتنے میں اُن کو انی کی آواز آئی۔ انھوں نے مشینی ٹیچر کو چالو کر دیا تھا۔ ماریا نے
ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بوجھل قدموں سے اُس کی طرف چلی گئی۔

دیر ساقی معالج

گھر یلو استعمال کی ایک عمدہ کتاب جس کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول میں
صحت کے عام اصول اور ۱۶۶ جڑی بوٹیوں اور دواؤں کے فوہ ہے
گئے ہیں۔ حصہ دوم میں ۲۲۴ امراض کی تدبیریں اور علاج درج ہیں۔
آخر میں بعض روایں اور غذاؤں بنانے کی ترکیبیں بتائی گئی ہیں۔

قیمت حصہ اول	۲۰ روپے
قیمت حصہ دوم	۲۰ روپے

ہمدرد فاؤنڈیشن پریس، ہمدرد سنٹر، ناظم آباد، کراچی ۱۵

شیخ سعدی کی حکیمانہ باتیں

رشیدہ بیگم

عالم اور وزیر

میر میں دو امیر زادے رہتے تھے۔ ایک نے علم سیکھا، دوسرے نے مال جمع کیا۔ آخر
پانچواں عالم ہو گیا، دوسرا مہر کا وزیر بن گیا اور عالم کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگا۔ اس
نے کہا کہ میں نے حکومت حاصل کر لی اور تو حقیر فقیر ہی رہا۔ عالم نے جواب دیا کہ اے بھائی
خدا تعالیٰ کی نعمت کا شکر مجھے ادا کرنا چاہیے کہ اس نے مجھے پیغمبروں کا ورثہ یعنی علم عطا
کیا۔ تجھے فرعون و ہامان کی میراث یعنی مال ملا، یعنی مہر کی حکومت۔
میں وہ چوٹی ہوں جس کو ہیروں سے مل دیتے ہیں۔ وہ بھر نہیں ہوں کہ لوگوں کو
پنے دنگ سے رُلاؤں۔ اس نعمت کا شکر میں کیسے ادا کروں کہ مجھ میں لوگوں کو آزار اور
تکلیف پہنچانے کی طاقت نہیں ہے۔

سخاوت اور بہادری

ایک حکیم سے کسی نے پوچھا کہ سخاوت اور بہادری میں کون سی چیز بہتر ہے۔ اس حکیم
نے جواب دیا، جس میں سخاوت ہے اُس کو بہادری کی ضرورت نہیں ہے۔
بہرام گود کی قبر پر لکھا ہوا ہے کہ سخاوت کا ہاتھ طاقت در بازو سے بہتر ہے۔ حاتم طائی
نہیں رہا، لیکن اس کا نام ہمیشہ نیکی میں مشہور رہے گا۔ مال کی زکوٰۃ نکالنا تارہ، کیوں کہ جب
مالی انگور کی بے کار شاخیں کاٹ پھینکتا ہے تو انگور زیادہ آتا ہے۔

سچائی اور نیکی

ایک بادشاہ نے ایک قیدی کو قتل کدینے کا حکم دیا۔ بے چارہ قیدی زندگی سے مایوس ہو کر

اپنی زبان میں بادشاہ کو گالیاں دینے لگا اور اول قول بکنے لگا۔ جیسا کہ لوگوں کا اندیشہ تھا جو کوئی جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے تو جو کچھ دل میں آتا ہے کہہ دیتا ہے۔ جب بچنے کا کوئی موقع نہیں رہتا تو انسان کا ہاتھ تلوار پر جم جاتا ہے۔ انسان جب ناامید ہو جاتا ہے تو وہ زبان درازی کرنے لگتا ہے۔ عاجز آکر ہلکی کتنے پر حملہ کر دیتی ہے۔

بادشاہ نے پوچھا کہ یہ قیدی کیا کہتا ہے۔ ایک نیک وزیر نے عرض کیا کہ حضور یہ کہہ رہا ہے کہ جو لوگ غصہ پی جاتے ہیں اور معاف کر دیتے ہیں وہ بہت اچھے لوگ ہیں۔ بادشاہ کو رحم آگیا اور اس کی جان بخش دی۔ دوسرا وزیر جو نیک وزیر کی منہ خفا ہوا کہ ہمارے لیے مناسب نہیں ہے کہ بادشاہ کے سامنے جھوٹ بولیں۔ اس قیدی نے بادشاہ کو برا بھلا کہا ہے۔ بادشاہ نے وزیر کی یہ بات سنی تو اُسے ابھی نہ لگی۔ وہ کہنے لگا کہ وہ جھوٹ جو اُس وزیر نے بولا، تیری سچ سے زیادہ مجھے پسند آیا، کیوں کہ اس کا رُخ نیکی کی طرف تھا اور اس سچ کا مقصد بُرا تھا ہے۔ عقل مندوں نے کہا ہے کہ فتنہ و فساد پیدا کرنے والی سچ سے صلاح و نیکی کے لیے بولا جانے والا جھوٹ بہتر ہے۔

بادشاہ جس شخص کی بات مانتا ہو وہ اگر نیک مشورے کے سوا کچھ کہے تو اس پر انوکھے فریدوں کے محل کی محراب پر لکھا ہوا تھا کہ دنیا کسی کی ہو کر نہیں رہتی، اس لیے بس اُس سے دل لگانا چاہیے جس نے دنیا بناٹی۔ دنیا کی حکومت پر بھروسہ نہ کرو۔ دنیا نے تم جیسے بہت سے پائے اور ختم بھی کر ڈالے۔ جب جسم سے جان نکلنے لگے تو تخت پر مرے یا زمین پر مرے، کیا فرق پڑتا ہے۔ (فریدوں ایک انصاف پسند بادشاہ کا نام تھا، جس نے شہنشاہ کو ہرا کر ایران، توران، شام اور روم پر حکومت کی۔ فتحاک ایران کا ایک نام بادشاہ تھا۔)

انسانی جسم کا زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت

الٹاٹا، جارجیا (امریکا) کا ایک سیاہ فام شخص جس کی عمر ۵۲ برس تھی، ۱۰ جولائی ۱۹۸۰ء کو ٹوئنگن کی وجہ سے ہسپتال میں داخل ہوا تو اس کا ٹمپریچر ۱۱۵.۶ فارن ہائیٹ ۱۰۰.۵ سنٹی گریڈ) رکارڈ کیا گیا تھا۔

ایک کہانی یا تین کہانیاں

علی اسد

کسی زمانے میں ایک شہزادہ رہا کرتا تھا۔ اس کو وزیر زادے سے بڑی محبت تھی۔ دونوں ہمیشہ ساتھ رہا کرتے تھے۔ ایک دن دونوں شکار کھیلنے جو نکلے تو بہت دُور جنگل میں چلے گئے۔ شہزادہ پیاس سے نڈھال ہو گیا۔ کچھ دُور انھیں درختوں کا ایک جھنڈ دکھائی دیا۔ دونوں اُدھر چلے گئے اور وہاں گھوڑوں سے اُتر پڑے۔ وزیر زادے نے اپنا لبادہ زمین پر بچھا دیا اور شہزادہ اس پر لیٹ گیا۔ وزیر زادہ پانی کی تلاش میں چلا گیا۔ چلتے چلتے وہ ایک ویران باغ میں پہنچ گیا جہاں ایک کنواں بھی تھا، جس میں نیچے پانی کی سطح تک پہنچنے کے لیے زینے بنے ہوئے تھے۔ چنانچہ وہ ان زینوں سے نیچے اُتر گیا اور پانی بھر لایا۔ مگر جس وقت وہ اوپر چڑھ رہا تھا تو کنویں کی دیوار پر اسے ایک شہزادی کی تصویر دکھائی



دے گئی۔ شہزادی کے ایک ہاتھ میں لیمو تھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ اپنے بالوں کو لٹکھا رہی تھی۔ شہزادی اتنی خوب صورت تھی کہ وزیر زادہ سوچنے لگا، "اگر شہزادے نے اس کو دیکھ لیا تو وہ مجھ سے کہے گا کہ اس شہزادی کو لے آؤ، اور یوں مجھے پریشانی کا سامنا کرنا ہوگا۔" چنانچہ اس نے کیچڑ لے کر تصویر پر لپ دی۔ پھر وہ پانی لے کر شہزادے کے پاس آگیا اور اسے پانی پلا دیا۔ پانی پینے کے بعد شہزادہ بولا، "اب میں خود اس باغ کو جا کر دیکھوں گا۔" وزیر زادے نے کہا، "باغ بالکل ویران ہے۔ خدا جانے وہاں کون سے بھوت پریت ہوں۔ وہاں جانا ٹھیک نہیں ہے۔" مگر شہزادے کو ضد سوار ہو گئی، بولا، "نہیں، میں تو اسے دیکھوں گا۔"

چنانچہ دونوں باغ میں داخل ہو گئے اور ادھر ادھر ٹھلٹے ہوئے اسی کنویں کے پاس پہنچ گئے۔ شہزادہ کنویں میں اترنے لگا۔ وزیر زادہ بھی مجبوراً پیچھے چلا گیا۔ شہزادے نے دیواروں کو دیکھ کر کہا، "یہ دیواریں تو بہت خوب صورت ہیں مگر کسی نے ان کی تصویریں پر کیچڑ مل دی ہے۔ اس کو صاف کر دو۔" وزیر زادے نے اسے منع کرنا چاہا مگر شہزادہ مانا۔ آخر وزیر زادے نے کیچڑ کو پانی سے صاف کر دیا۔ اب جو شہزادی کی تصویر صاف ہو گئی تو شہزادہ اس کے سامنے بیٹھ گیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔ پھر بڑی دیر کے بعد بولا، "جب تک اس شہزادی سے میری ملاقات نہیں ہوگی مجھے چین نہیں آئے گا۔" وزیر زادے نے بہت کوشش کی کہ شہزادہ اس خیال کو چھوڑ دے مگر وہ نہ مانا۔ وزیر زادے نے کہا، "معلوم نہیں یہ تصویر کب بنائی گئی ہے۔ ممکن ہے کہ وہ شہزادی مر بھی گئی ہو۔" یہ سن کر شہزادہ بولا، "اگر وہ مر گئی ہے تو پھر میرا جینا بھی بے کار ہے۔ اگر کوئی اپنے آپ کو میرا دوست سمجھتا ہے تو وہ اس شہزادی کو میرے پاس ضرور لے آئے گا۔" یہ کہہ کر وہ زمین پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد وہ پھر بولا، "اگر تم واقعی میرے دوست ہو تو فوراً جاؤ اور اس شہزادی کو میرے پاس لے آؤ۔" وزیر زادہ سوچنے لگا، "اگر میں شہزادے کا حکم نہیں مانتا تو پھر میں بھی تباہ ہو جاؤں گا اور میرے والدین بھی برباد ہو جائیں گے، لہذا کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔" یہ سوچ کر اس نے شہزادے سے کہا، "آئیے اگلے گاؤں چلیں اور یہ پتلا لکاش کہ یہ کنواں کس شخص کا ہے۔" شہزادہ بولا، "نہیں، میں اس خوب صورت جگہ کو چھوڑ کر کہیں

نیں جاؤں گا۔ اب میں ہمیشہ یہیں رہوں گا۔"

آخر وزیر زادہ اکیلا روانہ ہو گیا۔ کچھ دور چل کر وہ ایک شہر میں پہنچ گیا اور ایک راہ گیر سے پوچھا، "وہ جنگل میں باغ کس کا ہے جہاں ایک کنواں بھی ہے؟" راہ گیر بولا، "اس باغ کو ایک سوداگر نے بنوایا تھا اور کنواں بھی اسی نے بنوایا تھا، تاکہ مسافروں کو آرام ملے۔ اس نے حکم دے رکھا تھا کہ جب بھی کوئی مسافر ادھر سے گزرے تو اس کو کھانا کھلایا جائے۔ ہندوؤں کو اناج دیا جاتا تھا اور مسلمانوں کو پکا ہوا کھانا۔ وہ سوداگر اب مر چکا ہے۔ اس کی اولاد نالائق نکلی۔ انھوں نے ملازم کو علاحدہ کر دیا اور خود بھی وہاں نہیں جاتے ہیں۔" وزیر زادے نے کہا، "میں سوداگر کے اس بیٹے سے ملنا چاہتا ہوں جو نالائق نہیں ہے۔"

راہ گیر اس کو سوداگر کے گھر لے گیا۔ وہاں بڑا بیٹا ملا۔ وزیر زادے نے اس سے پوچھا، "ویرانے میں وہ باغ آپ کا ہے؟" بیٹا بولا، "ہاں میرا ہے۔" وزیر زادے نے پوچھا، "اور کنواں؟" بیٹا بولا، "ہاں وہ بھی میرا ہے۔" اس پر وزیر زادے نے پوچھا، "اس کنویں کو کس نے تعمیر کیا تھا؟" اس پر اس نے بتایا کہ کنواں تعمیر کرنے والا ایک دوسرے شہر میں رہتا ہے۔ کچھ فاصلے پر ہے۔"

اب وزیر زادہ اس شہر پہنچا اور پوچھتے پوچھتے اس آدمی کے گھر آ گیا۔ اس آدمی نے وزیر زادے کو اپنے گھر میں بلالیا اور بڑی خاطر مدارات کی۔ پھر بولا، "ہاں وہ کنواں میں نے بنایا تھا۔" وزیر زادے نے پوچھا، "کنویں کی دیوار پر تصویر کس کی ہے؟" وہ بولا، "کنواں تو میں نے بنایا تھا، مگر تصویر میرے بڑے بھائی نے بنائی تھی، جو دوسرے گاؤں میں رہتا ہے۔" یہ آدمی خود کافی بوڑھا تھا۔ وزیر زادہ سوچنے لگا کہ اس کا بڑا بھائی تو اور بھی بوڑھا ہوگا۔ خدا جانے وہ زندہ بھی ہے یا نہیں؟

بہر حال وزیر زادہ اگلے گاؤں چلا گیا اور اس آدمی کا گھر ڈھونڈ نکالا۔ مگر یہ آدمی اتنا بوڑھا نہ تھا، حال آنکہ بڑا بھائی تھا۔ اس آدمی نے بھی وزیر زادے کی خاطر مدارات کی اور مہمان بنا کر گھر میں بٹھرایا۔ وزیر زادے نے اپنے آنے کا مقصد نہیں بتایا۔ دوسرے دن صبح وہ سوچنے لگا کہ شاید بڑا بھائی کہیں گیا ہو ہے۔ اس کا انتظار کرنا چاہیے اس

نے اپنے میزبان سے کچھ نہیں کہا، حال آنکہ اصل آدمی وہی تھا۔ دوسری رات میزبان نے آخر خود ہی پوچھ لیا، "آپ نے کس غرض سے میرے ہاں آنے کی زحمت گوارا کی؟" وزیر زادہ بولا، "میں اس کنویں کے بارے میں دریافت کرنا چاہتا ہوں جو ایک ویران باغ میں ہے۔ میں نے سنا ہے کہ آپ نے اس کی تعمیر کی۔ کیا یہی بات ہے؟" میزبان بولا، "ہاں میں نے وہ کنواں بنایا ہے۔" وزیر زادہ بولا، "اور وہ جو کنویں کی دیوار پر تصویر بنی ہے وہ بھی آپ ہی نے بنائی ہے؟" وہ بولا، "نہیں کنواں تو میں نے بنایا مگر تصویر میرے بڑے بھائی نے بنائی، جو دوسری جگہ رہتا ہے۔"

اب وزیر زادہ وہاں پہنچا اور اس آدمی کے گھر کا پتا لگایا۔ جب اس کے گھر پہنچ گیا تو وہ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ یہ شخص جو سب سے بڑا بھائی ہے اپنے سب بھائیوں سے زیادہ توانا و تن درست ہے۔ بہر حال وہ اس کی میزبانی قبول کر کے گھر میں داخل ہو گیا۔ شام کو میزبان نے کہا، "آپ کس کام لے لیے آئے ہیں؟" وزیر زادہ بولا، "وہ تو خیر میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا، مگر میں بے حد حیران ہوں۔ آپ تو جوان معلوم ہوتے ہیں۔ اس پر میزبان بولا، "آپ جو کچھ دریافت کریں گے وہ میں بتاؤں گا۔" اس شخص کی بیوی کافی کم نور نظر آرہی تھی، مگر اس آدمی نے اس سے کہا، "بیوی، ذرا ادھر جا کر ایک سیب لے آؤ۔" بیوی کم زوری کے باوجود چپ چاپ اٹھی اور گھر کی بالائی منزل سے سیب لے آئی۔ سیب لے کر شوہر بولا، "ایک بار پھر جاؤ اور دوسرا سیب بھی لے آؤ۔" بیوی نے فوراً شوہر کا حکم مانا اور جا کر دوسرا سیب لے آئی۔ اس پر وہ آدمی بولا، "وہاں ایک سیب اور ہو گا۔ جلدی سے اس کو بھی لے آؤ۔" بیوی پھر چلی گئی، مگر وہاں اور سیب نہ ملا واپس آکر وہ بولی، "وہاں اور سیب نہیں ہے۔" اب اس آدمی نے وزیر زادے سے کہا، "اس سے آپ سمجھ گئے ہوں گے؟" وزیر زادہ بولا، "کچھ سمجھا ہوں۔ آپ اپنی بات جاری رکھیں۔"

اس پر بڑے بھائی نے کہا، "جس وقت سے یہ بیوی میرے گھر میں آئی ہے میری زندگی نہایت پرسکون اور خوش گوار ہو گئی ہے۔ میرے سب سے چھوٹے بھائی کی بیوی اس کا حکم نہیں مانتی۔ اسی وجہ سے وہ اتنا بوڑھا ہو گیا ہے اور ہر وقت پریشان رہتا ہے۔ جب وہ پانی مانگتا ہے تو وہ کہتی ہے، اٹھ کر خود پانی پی لو۔ یہی حال کھانے کا ہے۔ میرے دوسرے بھائی

کی بیوی کسی حد تک اس کا کہنا مانتی ہے اور اس کو تھوڑا بہت خوش رکھتی ہے۔ اسی لیے وہ اتنا بوڑھا نہیں ہوا ہے اور اب آپ بتاتے کہ کیسے یہاں آنا ہوا؟" وزیر زادے نے کہا، "میں غرض کے اس کنویں کے بارے میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا اسے آپ نے تعمیر کیا؟" وہ بولا، "باغ کے بارے میں تو میں نہیں جانتا۔ کنواں میں نے بنایا۔ اس وقت باغ نہیں تھا۔ بعد میں کسی نے باغ لگایا ہو گا۔" وزیر زادے نے پوچھا، "مگر وہ تصویر کس نے بنائی؟" وہ بولا، "اے وہ تصویر؟ ہاں ہاں، وہ میں نے بنائی۔" وزیر زادے نے پوچھا، "اور اس تصویر میں آپ نے کہاں دیکھی؟" وہ شخص بولا، "آپ کو اس سے کیا مطلب؟ پہلی بات تو یہ کہ آپ اس کو حاصل نہیں کر سکتے۔" اب وزیر زادے نے شہزادے کا حال کہہ سنایا۔ اس پر وہ بولا، "اس شہزادی سے کوئی نہیں مل سکتا۔ اس کا باپ بادشاہ بڑا سخت ہے۔ اگر کوئی شخص اس کی طرف بھی دیکھ لے جہاں شہزادی رہتی ہے تو وہ اس آدمی کی آنکھیں نکلوا دیتا ہے۔" وزیر زادہ بولا، "تو پھر آپ نے اس شہزادی کی تصویر کیسے بنائی؟" وہ بولا، "میں

مناجی سے اس شہر میں تھا اور ایک دن کشتی میں دریا پار کر رہا تھا کہ اتنے میں پانی کی لہریں میری کشتی کو شہزادی کے محل کے نیچے گھسیٹ لے گئیں۔ اوپر دیکھنے کی تو میری قوت نہ تھی مگر پانی کی سطح پر شہزادی کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کھڑکی میں بیٹھی تھی۔ ایک ہاتھ میں اس کے لیموں تھا اور دوسرے سے وہ اپنے لمبے لمبے بالوں کو سنہال رہی تھی۔ میرے پاس رنگ موجود تھے۔ میں نے فوراً اس کی تصویر بنا ڈالی۔"

وزیر زادے نے اس شہر کا نام پوچھا اور اپنے میزبان کا شکریہ ادا کر کے تیزی سے روانہ ہو گیا اور اس شہر میں پہنچ گیا جہاں وہ خوب صورت شہزادی رہتی تھی۔ اس نے سوچا بادشاہ بڑا سخت ہے اور میں ایک مرد ہوں۔ کیا کروں؟ آخر اس نے سوچا کہ عورت کا بھیس بالوں۔ اس طرح شہزادی تک رسائی آسان ہو گی۔

معمولی لوگ اس کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ صرف امیر لوگ ہی خرید سکتے تھے۔ تیسرے دن وہ شہزادی کے محل کے قریب پہنچا اور آواز لگائی۔ شہزادی نے آواز سُن لی اور کھڑکی سے باہر دیکھا اور اس کی خوب صورتی سے متاثر ہو کر ایک لونڈی کو بھیجا اور اسے بلوا کر کہا، ”مجھے کچھ چوڑیاں پہنا دو۔“ وہ چوڑیاں پہنانے لگا، مگر اس میں خوب دیر ہوتی جاتی تھی۔ بہر حال وہ زحمت ہونے لگا تو شہزادی نے اس سے کہا کہ کل پھر آجائے۔ دوسرے دن وہ پھر وہاں گیا اور یہ سلسلہ چند روز تک چلتا رہا۔ ایک دن شہزادی نے کہا، ”تم اتنی چوڑیاں توڑ ڈالتی ہو شام کو تمہارا مالک تم پر ناراض نہیں ہوتا؟“ وہ سوچنے لگا کہ کیا جواب دوں۔ آخر اس نے کہا، ”میں تو ایک مسافر ہوں ہے۔“ اس کے بعد سے شہزادی اسے برابر اپنے ساتھ رکھنے لگی۔ ایک دن اس نے کہا، ”دیکھ اگر تمہارا شوہر مر جائے تو تم میرے ساتھ رہ سکتی ہو۔ پھر تمہیں چوڑیاں بیچنے کی ضرورت نہ رہے گی۔ میں ایک بادشاہ کی بیٹی ہوں۔ یہاں سب کچھ موجود ہے جو جی چاہے کھاؤ اور



بیابان چاہے لباس پہنو۔“ پھر جب تین چار دن گزر گئے تو وزیر زادہ محل میں گیا اور بولا، ”میرا شوہر مر گیا ہے۔“ شہزادی نے فوراً ایک لونڈی کو حکم دیا کہ اس کی چوڑیوں کی لڑکی لے کر دریا میں پھینک دے۔ اس کے بعد وزیر زادے کو نہایت عمدہ لباس دیا گیا۔ جب وہ یہ لباس پہن کر آیا تو شہزادی نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا اور اپنے دل میں کہا، ”یہ چوڑی والی تو مجھ سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔“ ایک دن شہزادی بڑی غمگین ہو گئی۔ سب نے پوچھا، مگر اس نے کچھ نہ بتایا، لیکن جب وزیر زادے نے پوچھا تو بولی، ”میں بے حد رنجیدہ ہوں۔ میں اب شادی کرنا چاہتی ہوں، لیکن میں اپنے والد سے کہہ چکی ہوں کہ میں اس شخص سے شادی کروں گی، جس سے مجھے محبت ہو۔ میں چاہتی ہوں کہ میرا شوہر بھی میری طرح خوب صورت ہو۔ میں جب تم کو دیکھتی ہوں تو میں دل میں دعا مانگتی ہوں کہ کاش تم مرد ہو تیں۔ پھر ہم دونوں کی جوڑی نہایت عمدہ ہوتی۔“

یہ سُن کر وزیر زادہ بولا، ”آپ اُداس نہ ہوں۔ مجھے ایک بزرگ کا مزار معلوم ہے۔ وہاں جا کر جو دعا مانگتا ہے وہ دعا قبول ہو جاتی ہے۔“ شہزادی بولی، ”میں دو ہزار اشرفیاں خیرات کر دوں گی اگر ہم دونوں میں سے ایک مرد ہو جائے۔“ چند روز کے بعد شہزادی نے پھر پوچھا، تو وزیر زادہ بولا، ”آپ ذرا صبر کریں۔ مجھے آپ کے والد سے ڈر لگتا ہے۔“ اس پر شہزادی نے کہا، ”ڈرو نہیں، میرے والد میری ہر بات مان لیتے ہیں۔“ یہ سُن کر وزیر زادہ بولا، ”میں اب مرد بن گیا ہوں۔“ یہ سُن کر شہزادی بے حد خوش ہو گئی اور بولی، ”دیکھو ایسا کرو کہ یہ چار ہزار روپے لے جاؤ اور تجارت کا سامان خرید لو۔ پھر سوداگر بن کر یہاں آ جاؤ۔“ وزیر زادہ چلا گیا اور دوسرے شہر سے تجارت کا سامان خرید کر واپس آ گیا۔ اب اس کے ساتھ نوکر چاکر بھی تھے۔ اس نے ایک عالی شان مکان میں رہائش اختیار کر لی۔ شہزادی مردانہ لباس پہن کر وہاں اس سے ملنے آتی رہی۔ پھر جب وزیر زادہ بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا تو شہزادی نے بادشاہ سے کہا، ”میں اس نئے سوداگر سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ یہ سُن کر بادشاہ بہت خوش ہوا، کیوں کہ وہ دولت مند سوداگروں کو بہت پسند کرتا تھا۔ وہ بولا، ”بیٹی، میری طرف سے اجازت ہے۔“ چنانچہ بڑی دھوم دھام سے شادی ہو گئی۔

شادی کے فوراً بعد وزیر زادہ اپنی دہن کو لے کر روانہ ہو گیا اور بہانہ یہ کیا کہ بزرگ کے مزار پر خیرات کرنے جا رہے ہیں۔ پھر وہ سیدھا اس باغ میں پہنچا جہاں وہ کنواں تھا۔ اور جہاں شہزادے کو چھوڑ کر آیا تھا۔ اب اس نے شہزادی سے کہا، "شہزادی، میری تمام خطا تیں معاف کر دیجیے۔" شہزادی نے معاف کر دیا۔ اب وزیر زادہ شہزادے کے پاس پہنچا اور کہا، "شہزادی آگئی ہے۔" شہزادے نے جو شہزادی کو دیکھا تو وہ دم بہ خود رہ گیا۔ اسی وقت وزیر زادے نے شہزادی سے کہا، "میں نے آپ کو دھوکا دیا مجھے معاف کر دیجیے۔ میں دراصل شہزادے کی خاطر آپ کے پاس گیا تھا۔ یہی میرے آقا ہیں اور میں ان کا دوست بھی ہوں۔"

شہزادی اپنی قسمت پر شاکر ہو گئی اور بولی، "میرے والد نے مجھے تمہارے حوالے کیا۔ اب تم میرے مالک ہو۔ تم جس کے حوالے کرنا چاہو کر دو۔" پھر وزیر زادے نے شہزادی کا ہاتھ شہزادے کے ہاتھ میں دے دیا اور سب لوگ شہزادے کے محل کی طرف چل دیے اور وہاں پہنچ کر خوب جشن منایا گیا۔

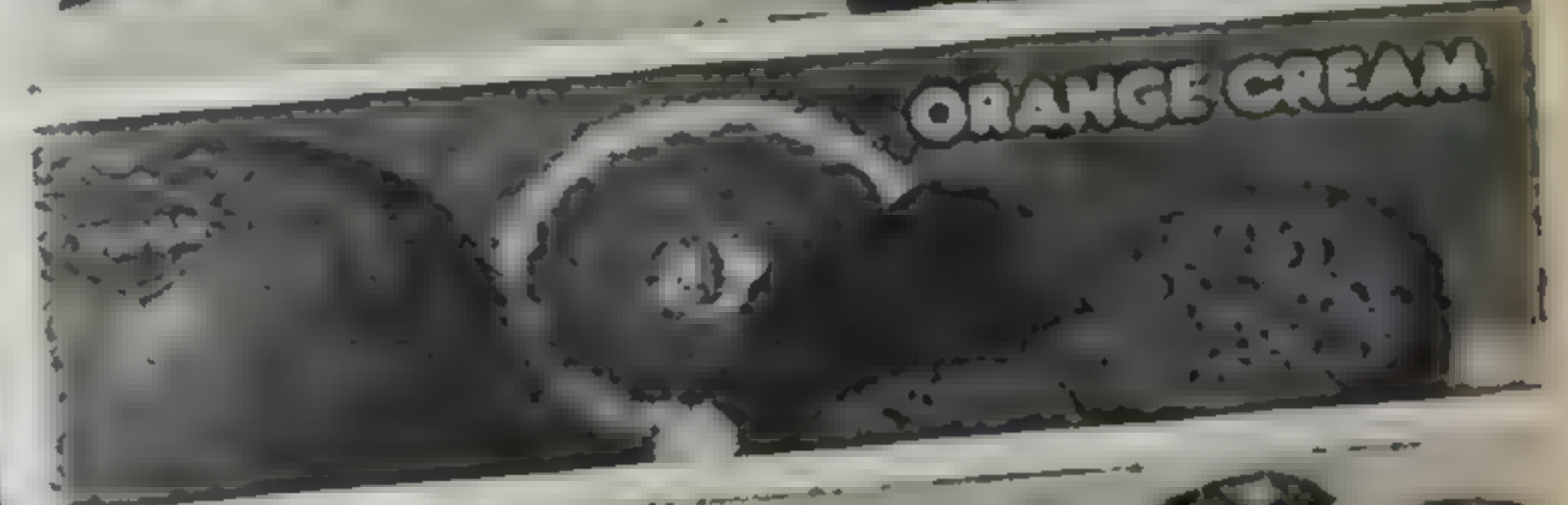
ان واقعات کے بعد شہزادہ وزیر زادے پر اور بھی نہربان ہو گیا۔ اسے بہت سی جاگیریں دیں اور زر و جواہرات دیے۔ دوسرے درباری جل گئے اور وزیر زادے کو تباہ کرنے پر تل گئے۔ ان درباریوں میں ایک شخص کا نام بگلا تھا۔ یہ آدمی بڑا ہی کینہ پرور تھا۔ اس نے کہا کہ جو کوئی بھی شہزادے اور وزیر زادے کے درمیان رنجش پیدا کر دے گا اس کو بڑی بھاری رقم دی جائے گی۔ اس نے سوچا کہ جب شہزادہ وزیر زادے سے ناراض ہو جائے گا تو بادشاہ بننے پر اسے قتل کروادے گا۔ ایک بوڑھی عورت آئی۔ اس نے کہا، "مجھے چار کمار اور ایک ڈولی دے دو اور کماروں سے کہو کہ میں جو حکم دوں اس کو بجالائیں۔" اس کو ڈولی اور کمار دیا کر دیے گئے۔

بڑھیا اچھے کپڑے پہن کر ڈولی میں سوار ہو گئی اور کماروں سے کہا، "جب میں ہاتھ پینچا کروں تو ڈولی کو اتار دینا اور پھر جب میں ہاتھ اوپر اٹھاؤں تو ڈولی اٹھا کر چل دینا۔" پھر وہ برقع پہن کر ڈولی میں بیٹھ گئی اور ایسی جگہ پہنچ گئی جہاں شہزادہ سیر و تفریح کے لیے روز گزرتا تھا۔ یہاں بڑھیا کے حکم سے راستے پر ڈولی روک دی گئی۔ بڑھیا نے شہزادے



BISCUITS & WAFERS

Union Marie



کو اشارہ کیا کہ وہ نزدیک آنے لگوا کہ اسے کوئی درخواست پیش کرنا چاہیے۔
 نے وزیر زادے کو بڑھیا کے پاس بھیج دیا۔ وزیر زادہ جب بڑھیا کے پاس پہنچا تو
 کہہ رہی ہو مگر اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ اس کے بعد بڑھیا نے دلی لٹا کر
 اشارہ کیا اور کہا کہ دلی اٹھا کر چل دیے۔ شہزادے نے پوچھا: "اس بڑھیا نے کیا
 وزیر زادہ بولا: "اس نے تو کچھ بھی نہیں کہا۔" شہزادہ ناراض ہو گیا۔ وہ اپنے دل میں
 لگا کہ شاید کوئی راز کی بات کہی ہے جو یہ مجھ کو نہیں بتانا چاہتا۔
 دوسرے دن بڑھیا نے پھر اسی طرح کیا۔ شہزادے نے وزیر زادے سے پوچھا:

وزیر زادے نے پھر وہی جواب دیا۔ شہزادہ سوچنے لگا کہ وزیر زادے سے پوچھا تو
 نہیں رہا۔ تیسرے دن بڑھیا نے پھر وہی کیا اور شہزادے نے پھر وزیر زادے سے پوچھا
 مگر پھر وہی جواب ملا کہ اس نے کچھ نہیں کہا۔ شہزادہ خفا ہو کر بولا: "کیا کوئی ایسی راز کی
 بات ہے جو تم مجھے بھی بتانا نہیں چاہتے؟"

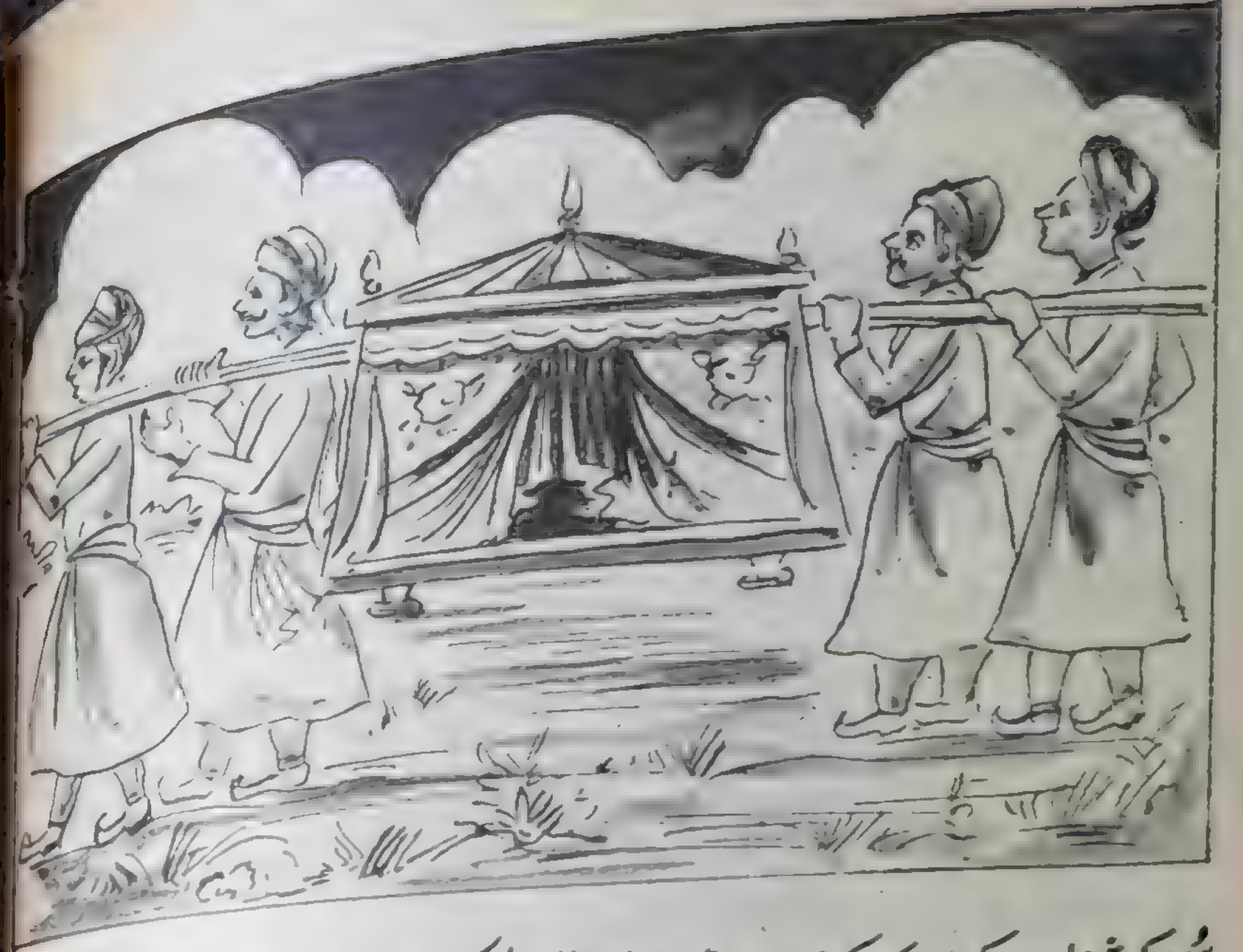
وزیر زادے نے کہا: "کوئی راز کی بات نہیں۔ وہ بڑھیا شاید پاگل ہے۔ یہ سن کر شہزادہ
 بے حد ناراض ہو گیا اور وزیر زادے کو حکم دیا کہ وہ اپنے گھر چلا جائے۔

اس کے بعد شہزادہ بڑے غصے میں محل چلا گیا۔ وہاں بادشاہ سے مدد بھیج کر گئی۔
 کو جو غصے میں دیکھا تو پوچھا: "بیٹا، کیا بات ہے؟ اگر کسی نے تم کو دیکھ پھنسا ہے تو اس
 کی گردن اڑا دوں۔" شہزادہ بولا: "وزیر زادہ اب میرے ساتھ وہ سلوک نہیں کرتا جو پہلے
 کرتا تھا۔ مجھے تو اس وقت تک چین نہیں آئے گا جب تک اس کو مار نہیں ڈالا جاتا اور
 اس کا خون ایک پیالے میں میرے پاس بہ طور ثبوت نہیں لایا جاتا۔" بادشاہ بولا: "بس اتنی
 سی بات؟ تم پریشان نہ ہو۔ بس سمجھ لو کہ وہ مر گیا۔ بادشاہ نے اپنے جلاؤں کو فوراً بلوایا
 اور حکم دیا کہ وزیر زادے کو پکڑ کر جنگل میں لے جاؤ اور اس کی گردن اڑا دو اور اس کی
 دونوں آنکھیں اور خون ایک پیالے میں لے آؤ۔ بے چارے وزیر زادے کو جلاؤ پکڑ کر
 لے گئے۔ جس وقت جلاؤ اس کی گردن اڑانے کے لیے تیار ہوئے تو وزیر زادے نے کہا:
 "ایک بات سنو۔ شاید اس سے تمہارا بھی فائدہ ہو۔ تم سے کہا گیا ہے کہ مجھے مار ڈالو لیکن

تم مجھے مار ڈالو گے تو کل شہزادہ کہے گا کہ میرے وزیر زادے کو لے آؤ، پھر تم کیا کرو گے؟
 تو وہ تم کو بھی مار ڈالے گا۔ لہذا کسی احمق چیز کو مار ڈالو اور اس کا خون لے جا کر دے
 چار جلاؤں میں سے تین بولے: "یہ موت کے ڈر سے ایسی بات کہہ رہا ہے۔" مگر
 دھکا جلاؤ بولا: "احتیاط سے کام لو۔ یہ بہت بڑا آدمی ہے۔ میرے پاس ایک پالتو ہرن
 ہے۔ اسے مار ڈالو اور اس کا خون بادشاہ کے پاس لے جاؤ۔ اس پر سب راضی ہو گئے۔
 وزیر زادے کو ایک جگہ قید کر دیا گیا اور ہرن کی آنکھیں اور خون بادشاہ کو پہنچا دیا گیا۔
 شہزادے نے خون اور آنکھوں کو پھینک دیا اور کہا: "جو شخص میرے ساتھ دغا بازی کرے
 اس کے لیے موت ہی ٹھیک ہے۔"

چند روز گزر گئے۔ اب بگلے نے وزیر زادے کی جگہ حاصل کرنے کے لیے درخواست
 دی جو منظور کر لی گئی اور وہ شہزادے کے ساتھ رہنے لگا۔ ایک دن شہزادہ میٹر کا شکار
 کیلئے گیا۔ بگلے بھی ساتھ تھا۔ شکار ٹھیک سے نہ ہوا۔ شہزادے نے سوچا کہ دریا میں نما
 لائے، لہذا بگلے سے پوچھا: "میں آج غسل کروں یا نہ کروں؟" بگلے بولا: "اگر آپ غسل کرنا
 چاہیں تو اچھا ہے کر لیں اور اگر نہ کرنا چاہیں تو یہ بھی اچھا ہے۔" شہزادے نے سوچا: "کیا
 یہ جواب ایک وزیر کا ہے۔ اگر میرا پرانا دوست ہوتا تو وہ مجھے دو ٹوک جواب دیتا اور بتاتا
 کہ کیا کرنا درست ہوگا۔ کچھ عرصے کے بعد شہزادے نے بگلے سے پوچھا: "آج شکار کھیلنے
 چلیں یا نہ چلیں؟" بگلے بولا: "شکار کھیلنا اچھا ہے اور نہ کھیلنا بھی اچھا ہے۔" یہ جواب
 سن کر شہزادے کو اپنا پرانا دوست پھر یاد آیا اور وہ دل میں کہنے لگا: "میرا پرانا وزیر اچھا
 تھا۔ وہ آزادانہ مجھے مشورہ دیتا تھا۔ یہ شخص تو بالکل اٹو ہے۔"

ایک دن یہ لوگ شکار کھیلنے پھر گئے۔ یہ گھوڑوں پر سوار تھے کہ سامنے دریا میں
 کشتی پر ایک خوب صورت شہزادی دکھائی دے گئی۔ شہزادی نے جو شہزادے کو دیکھا تو اس
 نے چند اشارے کیے۔ پہلے تو اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا، پھر سر پر، پھر ایک برتن
 پر جو اس کے قریب رکھا ہوا تھا۔ شہزادے نے اپنے نئے وزیر بگلے سے پوچھا: "ان
 اشاروں کا کیا مطلب ہے؟" بگلے بولا: "آپ کے بھی دو آنکھیں ہیں اور میرے بھی دو آنکھیں
 ہیں۔ آپ دیکھتے ہیں اور میں دیکھتا ہوں۔ شہزادی کا مطلب میں نہیں جانتا۔" یہ جواب



سُن کر شہزادے کو اور بھی کوفت ہوئی۔ محل واپس آکر اس نے بگلے کو رخصت کر دیا اور غم سے نڈھال ہو کر بیمار ہو گیا۔ باپ کو جو خبر ہوئی تو وہ دوڑا آیا اور بولا، "بیٹے، کیا بات ہے؟" شہزادے نے کہا، "کچھ نہیں، مگر میں چاہتا ہوں کہ میرا پیرانا وزیر واپس آجائے اور اگر یہ نہیں ہو سکتا تو میں بھی اسی کی طرح مرجانا چاہتا ہوں۔" بادشاہ بولا، "بیٹے، ہمت سے کام لو، میں کچھ کروں گا۔"

یہ کہہ کر اس نے فوراً ان جلاّدوں کو بلوایا اور ان سے کہا، "وزیر زادے کو پیش کر دو ورنہ جان سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔" وہ بولے، "آپ ہی نے حکم دیا تھا کہ اس کو مار ڈالا جائے۔ اب اگر ہم اس کو نہ مار ڈالتے تو آپ ہماری گردنیں اڑا دیتے۔ اب ہم اس کو کہاں سے لے آئیں؟" بادشاہ چلا یا، "اگر تم اس کو فودا نہیں پیش کرتے تو تم بھی اسی کی طرح مار ڈالے جاؤ گے۔"

چنانچہ یہ لوگ چلے گئے اور آپس میں کہنے لگے، "کتنا اچھا ہوا جو ہم نے وزیر زادے کی بات مان لی ورنہ اب ہم کیا کرتے؟ لہذا وہ فوراً گئے اور وزیر زادے کو قید سے رہائی دی اور بادشاہ کے سامنے پیش کر دیا۔ بادشاہ اسے لے کر شہزادے کے پاس آیا۔ شہزادے

کی حالت بہتر ہونے لگی۔ کچھ دنوں تک دونوں ایک دوسرے سے کہنے کہنے رہے مگر تھوڑے ہی دنوں میں پھر شہر و شکر ہو گئے۔

ایک دن دونوں شکار کھیلنے گئے۔ جب وہ دریا کے قریب پہنچے تو شہزادے نے وزیر زادے کو اس خوب صورت شہزادی کے اشاروں کے بارے میں بتایا اور پوچھا، "ان اشاروں سے اس کا کیا مطلب تھا؟" وزیر زادے نے کہا، "اس نے جب اپنا ہاتھ ماتھے پر رکھا تو اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کا نام چشمہ رانی ہے اور جب سینے پر رکھا تو اس کا مطلب یہ تھا کہ اگر آپ ہمارے ملک میں آئیں گے تو میں آپ کی خوب خاطر کروں گی اور جب اس نے برتن پر ہاتھ رکھا تو اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے وطن کا نام ہے "لوٹا"۔"

شہزادے نے کہا، "یہ بات ہے تو پھر ابھی چلو۔" یہ سُن کر وزیر زادے نے کہا، "خدا خیر کرے، ایک شہزادی کی وجہ سے تو کتنی پریشانیاں ہو چکی ہیں اور اب یہ دوسری مصیبت آگئی ہے۔" شہزادے نے نہیں کر کہا، "ارے دوست، مرنا تو ایک ہی بار ہے۔ آؤ چلیں اور اس کو تلاش کریں۔" وزیر زادے نے شہزادے کو بہت سمجھایا اور اسے اس احمقانہ ہم جوتی سے باز رکھنے کی کوشش کی مگر وہ نہ مانا۔ چند روز بعد وہ دونوں روانہ ہو گئے۔ اور چلتے چلتے ایک ایسے باغ میں پہنچ گئے جہاں طرح طرح کے درخت لگے ہوئے تھے۔ شہزادے نے کہا کہ آج رات یہیں بسر کی جائے، لیکن جو عورت اس باغ کی نگراں تھی اس نے اجازت دینے سے انکار کر دیا اور بولی، "چشمہ رانی بھی یہاں آتی ہے۔ وہ مجھ پر ناراض ہو گئی۔" یہ سُن کر وزیر زادے نے اس عورت کو چار اشرفیاں دیں اور کہا، "ہمارے ٹھہرنے کا بندوبست کر دو۔" چنانچہ وہ عورت تیاریاں کرنے لگی۔ دن بھر اس میں لگی رہی۔ جب شام ہو گئی تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وزیر زادے نے پوچھا، "مائی، کیا بات ہے جو اتنا رو رہی ہو؟"

وہ بولی، "روزانہ مجھے تین سو ساٹھ ہار بنا کر شہزادی کو پہنچانا ہوتے ہیں۔ اب شام ہو گئی ہے اور یہ کام پڑا ہوا ہے۔ اب کیا کروں؟" وزیر زادہ بولا، "لاؤ، پھول لاؤ۔ میں تمہارے ہار بنادیتا ہوں۔" وہ ہار بنانے لگا اور اتنے خوب صورت ہار بنائے کہ مالک نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ جب ہار تیار ہو گئے تو وزیر زادے نے پوچھا، "شہزادی خود

کون سا ہار پہنے گی؟" مالن بولی، "ادپر دالے ہار وہ اپنی سہیلیوں کو دے دیتی ہے اور جو آخری ہار ہوتا ہے وہ اپنے لیے رکھ لیتی ہے" یہ سُن کر وزیر زادے نے ایک نہایت عمدہ خط لکھا اور اسے سب سے آخری ہار میں باندھ دیا۔ خط میں لکھا تھا کہ تم نے دریا پر جس شہزادے کو دیکھا تھا وہ ملنے آیا ہے۔

مالن سب ہار لے کر شہزادی کے پاس پہنچ گئی۔ شہزادی نے چند ہار دیکھ کر مالن سے پوچھا، "یہ ہار کس نے بنائے ہیں؟" مالن بولی، "میری بہن گاؤں سے آئی ہوئی ہے۔ میں نے پھول اکٹھے کیے اور اس نے ہار بنادیا۔" شہزادی نے اپنی سہیلیوں کو ہار تقسیم کر دیے اور آخری ہار اپنے لیے اٹھایا اور گلے میں ڈالنے لگی۔ اب جو اس نے وہ خط دیکھا تو اسے کھول کر پڑھنے لگی۔ خط پڑھ کر وہ مالن پر برس پڑی، "سچ بتاؤ کہ یہ ہار کس نے بنائے ہیں؟" مالن ڈر گئی اور شہزادی کے قدموں پر سر رکھ کر بتا دیا کہ چند سوداگروں نے باغ میں قیام کیا ہے اور یہ ہار انھوں نے بنائے ہیں۔ شہزادی نے جلدی سے ایک خط لکھ دیا اور مالن کو دیتے ہوئے کہا، "جاؤ اور جس سوداگر نے ہار بنائے ہیں اس کو یہ دے دو" وزیر زادے نے خط پڑھ کر شہزادے کو دے دیا۔

خط میں لکھا تھا، "ہمارے ملک کا دستور ہے جو شخص مجھ سے شادی کرنے کے لیے آئے وہ بالکل سچ بولے۔ اگر کوئی جھوٹ بولتا ہے تو میرے نوکر اسے پکڑ کر کھڑکی کے باہر بٹک پر پھینک دیتے ہیں۔ میں نے اپنے والد سے اجازت حاصل کر لی ہے کہ میں صرف اسی شخص سے شادی کروں گی جسے میں دیکھوں اور پسند کروں۔ مجھے بتاؤ کہ تمھارے ساتھ کتنے آدمی ہیں تاکہ میں ان کے لیے ضروری سامان روانہ کروں۔ پھر تم محل میں آکر مجھ سے مل لو"۔

شہزادے نے کہا، "یہ تو عجیب سا خط ہے" وزیر زادہ بولا، "خورتیں اسی طرح خط لکھتی ہیں۔ بہر حال چلیے جلدی کیجیے۔ آپ اس کو یہ بتائیے کہ آپ اکیلے آئے ہیں اور ہاں دیکھیے، پلنگ کا خاص خیال رکھیے گا۔ وہ آپ کا امتحان لے گی۔ اگر تکیے غلط ہوں تب بھی آپ سر ہانے کی طرف بیٹھیے گا اور چوں کہ سر ہانہ ذرا اونچا ہوتا ہے اس لیے یہ لیموں لیتے جاتے اسے پلنگ پر رکھ دیجیے گا۔ جب وہ لڑھکے گا تو آپ کو معلوم ہو جائے

سر ہانہ کدھر ہے"

شہزادہ روانہ ہو گیا۔

ادھر وزیر زادہ بہ طور احتیاط بازار گیا۔ وہاں اس نے دیکھا

بہت سے اونٹوں پر روٹی لڑی ہوئی ہے۔ اس نے یہ روٹی خرید لی اور اسے محل کے

دار کے پاس رکھوا دیا۔ یہ خیال رکھا کہ روٹی شہزادی کی کھڑکی کے نیچے رہے۔ پھر

اس کے تاجر سے کہا، "میرا آقا کار بار کے سلسلے میں باہر گیا ہوا ہے۔ روٹی کو یہاں رہنے دو۔

وہ پسند کر لیں گے تو سودا بچکا ہو جائے گا۔ اگر سودا نہ ہو اتب بھی تم روٹی بھی لے جانا

اس کی قیمت بھی"

ادھر شہزادہ محل پہنچ چکا تھا۔ لیموں کے ذریعہ سے اسے پلنگ کے سر ہانے کا

پہل گیا اور وہ سر ہانے بیٹھ گیا۔ پھر شہزادی بولی، "کیا آپ کے ساتھ کوئی نوکر نہیں

ہے؟ میں انتظام کر دوں؟" شہزادہ بولا، "میں اکیلا آیا ہوں"۔ پھر شہزادی نے شربت

پیش کیا۔ شام کو تین سو ساٹھ لڑکیاں زرق برق لباس پہنے آگئیں شہزادی

نے شہزادے سے کہا، "آپ تنہا ہیں اور میں بھی تنہا ہوں، مگر جب بادشاہ کہیں جاتے ہیں

ان کے ساتھ فوج اور سپاہی ہوتے ہیں۔ اگر سپاہی نہ بھی ہوں تب بھی وزیر ضرور

ماٹھ ہوتا ہے۔ اب بتائیے آپ کا وزیر آپ کے ساتھ ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو ان لڑکیوں

میں سے ایک جا کر اس کی خدمت کر سکتی ہے" شہزادے نے جو کچھ دیکھا تھا اس سے

وہ اتنا متاثر ہو گیا تھا کہ اپنا وعدہ بھول گیا اور بولا، "اچھا اس لڑکی کو میرے وزیر

کی خدمت کے لیے بھیج دیجیے"۔ یہ سنتے ہی شہزادی کو غصہ آ گیا اور وہ چلائی، "مجھ

سے جو جھوٹ بولتا ہے اس کی سزا معلوم ہے؟ اُسے تباہ کر ڈالا جاتا ہے" اور پھر اس

نے فوراً اپنی خادمہ کو بلایا جنھوں نے شہزادے کو پکڑ کر کھڑکی کے باہر پھینک دیا۔

شہزادہ نیچے گرتا چلا گیا مگر وہ روٹی کی گانتھوں پر جا کر گرا جو وزیر زادے کی دانش مندی

اور دور اندیشی کی وجہ سے فرش پر رکھی تھیں۔ بہر حال شہزادہ بے ہوش ہو گیا اور

رات بھر اسی طرح پڑا رہا۔ دوسرے دن وزیر زادے نے اسے تلاش کر لیا۔ پھر وہ روٹی

کے تاجر کے پاس گیا اور بولا، "تمھاری روٹی ہمارے مالک کو پسند نہیں آئی تم اسے اٹھا

لے جاؤ اور رُپیہ بھی لے جاؤ"۔ اب دونوں پریشانی میں بیٹھ کر سوچنے لگے کہ کیا کریں۔

۱۸۷

۱۸۸

وزیر زادہ بولا، میری رائے ہے کہ گھر واپس چلیں۔

شہزادہ بولا، نہیں، شہزادی کو ساتھ لے بغیر میں نہیں جاؤں گا۔ وزیر زادہ بولا، میں نے آپ سے کہا تھا کہ میرے بارے میں کچھ نہ کہیے گا، شہزادہ بولا، اب تو جو ہوا ہے وہ چکا۔ تم کوئی ترکیب نکالو کہ میں اس سے پھر مل سکوں، وزیر زادہ بولا، اب آپ وہاں نہیں جاسکتے۔ آپ کی جان کا خطرہ ہے، شہزادے نے کہا، جان رہے یا جانے مجھے کوئی پروا نہیں، وزیر زادے نے پھر سمجھایا اور کہا، اب تو میں صرف ایک ہی صورت باقی رہ گئی ہے کہ ہم دونوں فقیروں کا بھیس بنالیں۔

دونوں فقیروں گئے۔ وزیر زادہ بولا، شہزادے، ہماری قسمت پلٹ گئی ہے۔ انہیں اب تو ہم صرف دھوکے ہی سے کام کر سکتے ہیں، اتفاق سے اسی شہ میں ایک مکان خالی تھا۔ جس کے دو دروازے تھے۔ ایک آگے اور ایک پیچھے۔ بیچ میں آئین تھا۔ اگلے حصے میں خدمت گار بیٹھ گیا اور اندرونی حصے میں آقا۔ تھوڑے ہی دنوں میں یہ خبر پھیل گئی کہ دو فقیروں کا مل آئے ہوئے ہیں۔ بہت سے غریب دعا کے لیے آئے گئے۔ وزیر زادہ ہر ایک کو اکیلا شہزادے کے پاس بھیجتا جاتا تھا۔ شہزادہ ایک بزرگ بنا بیٹھ رہتا تھا۔ سب کھٹ کھٹا رہتا تھا اور اپنے لباس میں بہت سا رُپیہ چھپانے رہتا تھا، بے وہ نہایت فیاضی سے آنے والوں کو دیتا رہتا تھا۔ لہذا بہت جلد اس کی شہرت ہو گئی تھی۔ ان بھی ان فقیروں کے بارے میں سُن لیا اور وہ بھی اپنی تین سو ساٹھ سیلیوں کو لے کر پہنچ گئی۔ وزیر زادے نے کہا، ایک وقت میں صرف ایک ہی سائل اندر جاسکتا ہے۔ لہذا ایک ایک کر کے سیلیاں اندر آنے جانے لگیں۔ سب سے آخر میں شہزادی اندر گئی۔ ادھر آنگن میں دو تیز رفتار گھوڑے ہر وقت تیار کھڑے رہتے تھے۔ جوں ہی شہزادی اندر داخل ہوئی وزیر زادے نے دروازہ بند کر دیا اور شہزادہ فوراً گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اور شہزادی کو لے کر پچھلے دروازے سے گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتا ہوا چل دیا۔ وزیر زادہ بھی جلدی سے گھوڑے پر سوار ہو گیا اور چل دیا۔ آخر یہ سب اپنے محل پہنچ گئے۔ وہاں شہزادی کی شادی شہزادے سے کر دی گئی۔ اور خوب جشن منایا گیا۔

رفتہ رفتہ بادشاہ بہت بوڑھا ہو گیا۔ اس نے سلطنت اپنے بیٹے کے سپرد کر دی

اس طرح شہزادہ بادشاہ بن گیا۔ اتفاق سے اسی زمانے میں ایک درباری کے پاس نہایت خوب صورت پھول تھا جو ایک گلے میں لگا ہوا تھا۔ یہ درباری روزانہ صبح اس پھول کو دیکھا کرتا تھا۔ یہ بات بادشاہ کے علم میں بھی آ گئی۔ اس نے جُشنا کہ اس پھول تو دنیا بھر میں کسی کے پاس نہیں ہے تو اس نے درباری کو بلوا بھیجا اور کہا، میں اس پھول کو دیکھنا چاہتا ہوں، اور پھر اس نے جوں ہی اس پھول کو دیکھا تو بولا، یہ وہ تم مجھ کو دے دو اور جتنی رقم چاہے لے لو، درباری بولا، یہ پھول میں کسی کو نہیں دے سکتا، بادشاہ نے پوچھا، آخر کیوں؟ درباری بولا، یہ پھول میری بیوی نے دیا تھا۔ جب اس سے جدا ہو رہا تھا تو اس نے کہا تھا کہ اس پھول کو اپنے پاس رکھنا جس وقت تک یہ رول رہے تو تم سمجھ لینا کہ میں تم کو بھولی نہیں ہوں، جب یہ مڑھا جائے تو تم سمجھ لینا کہ تم کو بھول گئی ہوں، بادشاہ نے پوچھا، جب تمہارے پاس ایسی وفادار بیوی موجود ہے تو پھر تم گھر کیوں نہیں جاتے؟ درباری بولا، مجھ سے ایک حماقت سرزد ہو گئی تھی، جس سے مجھے گھر چھوڑنا پڑا، لیکن اب میں سوچتا ہوں کہ مجھے گھر واپس چلے جانا چاہیے۔ بادشاہ نے پوچھا، کیا حماقت ہو گئی تھی؟ درباری بولا، کیا بتاؤں مجھے کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ میرے والد ایک سوداگر تھے۔ جب میں بڑا ہوا تو انھوں نے میری شادی کرنا چاہی۔ میں نے انکار کر دیا۔ بادشاہ نے پوچھا، شادی نہ کرنے کی کیا وجہ تھی؟ درباری بولا، میں آپ کو ساری کمائی سناتے دیتا ہوں۔ جب میں چھوٹا تھا تو میرے والد نے میرے لیے ایک نوکر رکھا تھا، جو بہت وقت میرے ساتھ رہتا تھا۔ مجھے اس سے بڑی محبت ہو گئی تھی۔ ایک دن اس ملک کے بادشاہ نے سنا کہ ایک مشہور رقاصہ شہر میں آئی ہوئی ہے۔ بادشاہ نے سے بلوایا۔ میں بھی اپنے نوکر کے ساتھ رقص دیکھنے چلا گیا۔ وہ بھی بہت سے لوگ آئے تھے۔ رقاصہ جوں ہی میرے ملازم کے پاس آئی تو اُسے دیکھتے ہی فرش پر گر پڑی۔ بادشاہ نے رقاصہ سے پوچھا، تم کیوں گر پڑیں؟ وہ بولی، میرے سینے میں درد ہو رہا ہے۔ بادشاہ نے پوچھا، کیا یہ درد پہلے کبھی ہوا تھا؟

اس پر اس نے میرے نوکر کی طرف اشارہ کر کے کہا، اگر آپ اس آدمی کو مار ڈالیں تو میرا درد دور ہو جائے گا، بادشاہ نے فوراً اس کو گرفتار کرنے کا حکم دے دیا۔ میرا نوکر بولا،



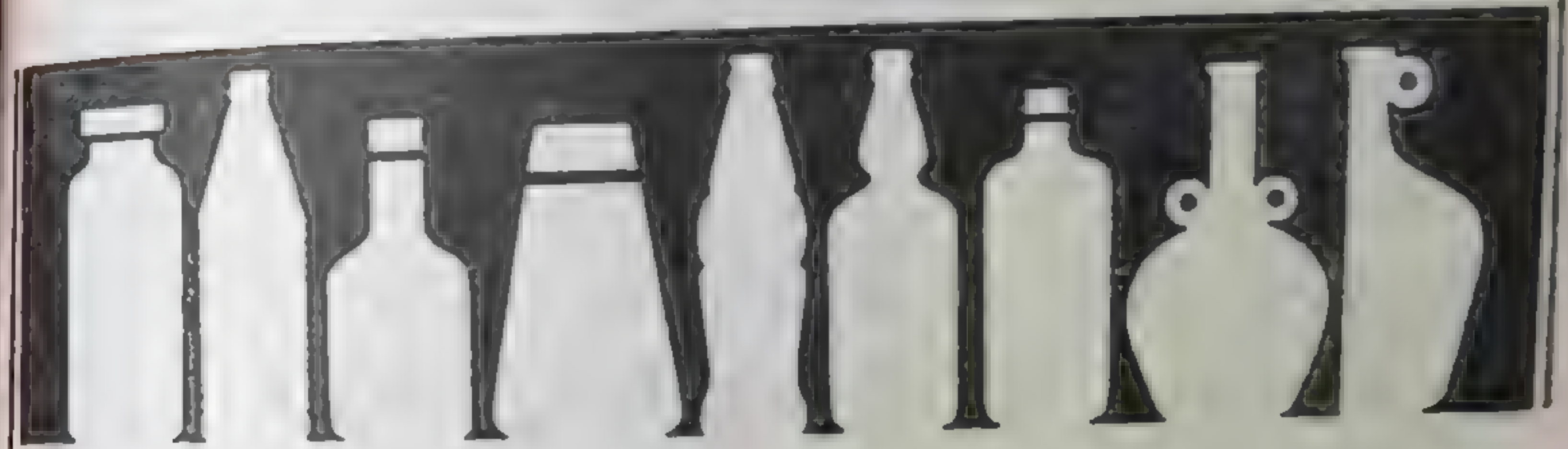
BGL

— the excellent performance
of our bottles on filling lines
has made us the market leader

Al-Hamdulillah. The excellent performance of our bottles on filling lines and dedication to specifications, quality and service has made us the market leader in glass containers for beverages and food industry.

We look ahead to continued high performance and success.

We also offer expert glass container designing and development service in association with our world renowned consultants, Rockware International, UK, to suit your specific requirements.



BGL Baluchistan Glass Limited

(A Habib Group Project)

HEAD/LIAISON OFFICE: 1101, Uni Towers,

I.I. Chundrigar Road, Karachi.

Phones: 228511 (4 lines), 239642.

Cable: GLASSCO. Telex: 2893 HABIB PK.

REGISTERED OFFICE: Hilal Manzil, Jinnah Road,
Quetta.

Q-Ther 2-84

بادشاہوں کا یہ دستور نہیں کہ بے گناہ لوگوں کو مار ڈالیں۔ بادشاہ نے کہا، تم اچھی طرح جانتے ہو کہ تم نے کوئی بڑی بات کی ہے اور تمہاری ہی کسی غلطی کی وجہ سے یہ رقاصہ گر پڑی۔ نوکر بولا، اے بادشاہ، رقاصہ سے کہیے کہ میری جو چیز اس کے پاس ہے وہ مجھے واپس دے دے۔ پھر آپ جو چاہیں کریں۔

بادشاہ نے رقاصہ سے کہا، یہ آدمی تو مار ڈالا جائے گا لہذا اس سے بات کر لو۔

وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور میرے نوکر سے بولی، تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

وہ بولا، میری جو چیز تمہارے پاس ہے وہ مجھے واپس کر دو۔ وہ بولی، تمہاری کوئی چیز میرے پاس نہیں ہے۔ نوکر بولا، اچھا تو تم زبانی ہی کہہ دو کہ تم نے میری چیز مجھے واپس کر دی۔ اب وہ عورت بولی، میں نے جو کچھ تم سے لیا تھا وہ میں تمہیں واپس کرتی ہوں۔ اتنا کہنا تھا کہ وہ دھڑام سے فرش پر گر گئی اور ڈھیر ہو گئی۔ بادشاہ چلایا، کم بخت! میں تجھ کو قتل کر دوں گا ورنہ جلدی بتا کہ تو نے اس کو کیا دیا تھا جسے اس نے واپس کر دیا۔ اس پر میرے نوکر نے کہا:

”حضور! ہم لوگ خوش حال سوداگر تھے اور یہ عورت میری بیوی تھی جو اب رقاصہ بن گئی۔ ہم دونوں میں بڑی محبت تھی۔ ایک دن اس نے مجھ سے کہا، اگر میں مرجاؤں تو تم کو کتنا غم ہوگا؟ میں نے کہا، میں دیوانہ ہو جاؤں گا، لیکن اگر میں مر گیا تو تم میرے لیے کتنی رنجیدہ ہو گی؟ وہ بولی، اگر تم مر گئے تو میں تمہاری قبر کے پاس ایک کُٹیا بنا لوں گی اور وہیں پڑی رہوں گی۔ اس پر میں نے کہا، میں بھی یہی کروں گا۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ میری بیوی مر گئی۔ جب وہ دفن کر دی گئی تو میں نے اپنا سارا مال بیچ ڈالا اور غریبوں میں تقسیم کر دیا اور اس کی قبر کے پاس رہنے لگا۔ مختصر یہ کہ میں فقیر ہو گیا۔ بھیک مانگ کر اپنا پیٹ بھر لیتا تھا۔ ایک دن ایک جوگی ادھر آ گیا وہ بولا، تم یہاں قبرستان میں کیوں رہتے ہو؟ میں نے اسے سارا فقہ کہہ سنایا۔ سب سُن کر وہ بولا، چوں کہ تم نے یہ صرف محبت کی خاطر کیا اس لیے میں تم کو ایک بات بتاتا ہوں۔ اگر تم اپنی آدھی زندگی اس کو دینے پر راضی ہو جاؤ تو یہ عورت پھر سے زندہ ہو سکتی ہے۔ پھر اس کی موت اور تمہاری موت ایک ہی دن ہو گی۔ میں نے کہا، بہت خوب، میں اپنی آدھی زندگی اس کو دیے دیتا ہوں۔“

اس کے بعد فقیر نے میری بیوی کو زندہ کر دیا اور وہ میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ میں بڑا خوش ہوا اور وہ بھی بہت خوش ہوئی، لیکن چوں کہ میں سارا مال بیچ چکا تھا لہذا ہم دونوں دوسرے شہر چلے گئے۔

کچھ دور جا کر ہم لوگ دریا کے کنارے پہنچے۔ میں کچھ روٹی اور پانی پی کر لیٹ گیا۔ میری بیوی نے میرا سر لے کر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ بس مجھے اتنا ہی یاد ہے۔ پھر میں سو گیا اور وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ میں اسے تلاش کرتا رہا۔ چلتے چلتے میں اس شہر میں آ گیا اور اس لڑکے کے گھر نوکر ہو گیا جو میرے قریب کھڑا ہوا ہے۔ آج اس لڑکے نے کہا، آؤ چلیں ایک رقاصہ آٹی ہوئی ہے اس کا رقص دیکھیں۔ لہذا میں یہاں آ گیا۔ جوں ہی میں نے اسے دیکھا میں نے اسے پہچان لیا اور اس نے جو مجھے دیکھا تو شرم اور ندامت سے گر پڑی اور میری موت کی طلب گار ہو گئی۔ اے بادشاہ! آپ نے میری موت کا حکم دے دیا۔ ہر ایک کو اپنی زندگی پیاری ہوتی ہے۔ لہذا میں نے اس سے کہا کہ میری جو چیز اس کے پاس ہے وہ مجھے واپس کر دے۔ وہ بولی کہ میرے پاس تمہاری کوئی چیز نہیں ہے۔ اس پر میں نے کہا کہ اچھا صرف زبان ہی سے کہہ دو کہ میں نے جو کچھ تم سے لیا ہے وہ واپس



اس نے کہا۔ اس نے کہا دیا اور وہ ایک بار پھر مگر گئی!!

بادشاہ نے جب یہ قصہ سنا تو حیران رہ گیا اور نوکر کی جان بخش دی اور اسے چلا دیا۔ مگر مجھ پر اس کا یہ اثر ہوا کہ میں نے ساری زندگی شادی نہ کرنے کا ارادہ کیا۔ لہذا میں نے انکار کر دیا۔ میرے والد نے بڑا اصرار کیا تو میں نے ان سے کہا کہ اچھا شادی اس عورت سے کروں گا جو روزانہ صبح مجھے پانچ جوتے مارنے دے۔ میں نے یہ لگاٹی کہ کوئی عورت مجھ سے شادی کرنے پر رضامند نہ ہو۔ میرے والد کو شش

بے رہے، مگر کوئی میری شرط قبول کرنے کو آمادہ نہ ہوا۔ وقت گزرتا گیا۔ آخر میرے والد ایک دوسرے شہر گئے اور ایک سوداگر سے کہا کہ میں اپنے بیٹے کی شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ سوداگر بولا، "میری ایک بیٹی ہے مگر وہ کہتی ہے کہ میں اس شخص کو دیکھنا چاہتی ہوں" اس پر میرے والد نے کہا، "مگر میرا بیٹا یہ کہتا ہے کہ وہ صرف اس عورت سے شادی کرے گا جو روزانہ اسے پانچ جوتے مارنے دے۔" اس سوداگر بولا، "اس کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بہر حال میں اپنی بیٹی سے بات کروں گا، پھر بتاؤں گا" جب وہ گھر گیا اور اس نے اپنی بیٹی سے بات کی تو وہ بولی، "میں ہنسی ہوں۔ میری شادی اس سے کر دیجیے" چنانچہ بیس روز بعد شادی ہو گئی۔ میرے والد نے مجھے ایک گھر الگ دے دیا اور نوکر چاکر بھی دے دیے۔ صبح کو میں نے اپنی بیوی سے کہا، "اب مجھے اپنی شرط پوری کرنے دو۔ یعنی پانچ جوتے مارنے دو" وہ بولی، "آج نہ مارو، مگر دس جوتے اکٹھے مار لینا" دوسرے دن پھر میں نے اس سے کہا تو وہ بولی، "آہستہ بات کرو، ہمارے سُنیں گے۔ آج بھی مجھے معاف کر دو۔ کل پندرہ جوتے مار لینا" اگلے دن میں نے پھر اس سے کہا۔ اس پر وہ بولی، "ہماری جب شادی ہوئی تھی تو رُپیہ کس نے خرچ کیا تھا، تم نے یا میں نے؟" میں بولا، "نہ تم نے نہ میں نے تمہاری طرف سے تمہارے والد نے خرچ کیا اور میری طرف سے میرے والد نے نہیں۔ میرے والد سب خرچ کر رہے چلا رہا ہے؟" میں نے کہا، "میری تو کوئی آمدنی ہے نہیں۔ میرے اوپر جو کچھ خرچ ہوتا ہے اس پر وہ بولی، "تو پھر تم کو مجھے مارنے کا کیا حق ہے۔ میرے اوپر جو کچھ خرچ ہوتا ہے وہ تو تمہارے والد دیتے ہیں۔ جب تم خود کمانے لگنا تب مجھے مارنا" یہ سُن کر مجھے اتنا غصہ

آیا کہ میں گھر سے باہر نکل گیا اور سیدھا اپنے والد کے پاس پہنچا اور ان سے کہا: "مجھے چار ہزار روپے دے دیجیے تاکہ میں جا کر کار بار کروں۔"

چنانچہ میں لو کر اور سامان تجارت لے کر ایک جہاز پر روانہ ہو گیا اور ایک دور پہنچ گیا۔ پھر بھی وہاں ایک باغ تھا، مگر آبادی نہ تھی۔ میں نے نوکروں سے کہا کہ جہاز کو کنارے کھڑا کر لیں اور میں کو ذکر باغ میں پہنچ گیا۔ میں نے وہاں دیکھا کہ ایک ام کے درخت پر آم لگے ہوئے ہیں۔ اتنے میں ایک ام گر پڑا۔ میں نے اسے کھا کر گٹھلی پھینک دی۔ اتنے میں ایک ام اور گر پڑا۔ میں اسے کھانے لگا۔ اسی عرصے میں وہ گٹھلی جو میں نے پھینکی تھی ہوئے تھے۔ میں ابھی ام کھا ہی رہا تھا کہ اس نئے درخت سے بھی ایک ام گر پڑا۔ میں نے سوچا کہ اس ام کو میں نہ کھاؤں بلکہ اسے قریبی شہر لے جاؤں اور اس کے ذریعہ سے خوب دولت کماؤں۔

چنانچہ میں ایک بڑے شہر میں پہنچ گیا اور وہاں بازار میں آواز لگائی: "اس ام کو دیکھو، میں اسے کھا کر گٹھلی پھینک دوں گا۔ اگر اس گٹھلی سے فوراً درخت نکل آئے تو تم مجھ کو چار ہزار روپے دینا اور اگر ایسا نہ ہوا تو میں تم کو چار ہزار روپے دوں گا۔" وہ لوگ راضی ہو گئے۔ میں نے ام کھا کر گٹھلی پھینک دی۔ فوراً درخت نکل پڑا، مگر اس میں ام نہ تھی۔ چنانچہ میں شرط ہار گیا اور اپنے روپے بھی کھو بیٹھا۔ گرفتاری سے بچنے کے لیے میں نے اپنے تمام نوکر اور سامان بیچ ڈالا اور فقی کی طرح اکیلا اس اجنبی شہر میں رہ گیا۔ اسی پریشانی میں چلا جا رہا تھا کہ ایک فقی کی جھونپڑی دکھائی دی۔ میں وہاں چلا گیا۔ پانچ چھ دن بعد فقی نے کہا: "اب تم کو کچھ کام کرنا چاہیے۔" اسی فقی کے پاس ایک آدمی اور تھا جو "آؤ چلو، میں تم کو دکھا دوں کہ گھاس کہاں پر ہے اور اسے کس طرح کاٹا جاتا ہے۔" چنانچہ میں گھاس کاٹنے لگا اور اسے بیچ کر اپنا پیٹ پالتا رہا۔

ادھر میری بیوی میرا انتظار کرتی رہی۔ پھر وہ مردانہ بھیس بدل کر اور ایک سوداگر

جہان پر سوار ہو گئی اور مجھے ڈھونڈنے نکلی۔ اتفاق سے وہ بھی اسی دربار اور اسی میں پہنچ گئی۔ جہاز کنارے لگا کر اس نے بھی اسی طرح کیا جس طرح میں نے کیا تھا۔ جب ایک پکا ہوا آم اس کے سامنے گرنا تو اس نے بھی اٹھا کر اسے کھالیا اور گٹھلی دی۔ ابھی وہ دوسرا آم کھا ہی رہی تھی کہ پہلے آم کی گٹھلی نے جڑ پکڑ لی اور ایک نکل پڑا اور اس میں آم نکلنے لگے۔ ابھی وہ دیکھ ہی رہی تھی کہ پہلے درخت سے نکلنے لگے، مگر وہ عقل مند تھی۔ میری طرح بے وقوف نہ تھی۔ چنانچہ اس نے نہ گٹھلی اٹھائی بلکہ اس باغ کی تھوڑی سی مٹی بھی اٹھالی اور جہاز پر واپس آ کر وہ بھی شہر میں پہنچ گئی جہاں میں تھا، لیکن اس نے مجھے نہیں دیکھا اور نہ اسے یہ پتا تھا کہ ابھی وہاں ہوں، مگر اس نے بھی ان ہی لوگوں سے شرط لگاتی جن سے میں نے شرط لی تھی۔ اس نے ام کھا کر گٹھلی اس جگہ پھینک دی جہاں اس باغ کی مٹی اس نے ڈال تھی۔ لہذا فوراً درخت نکل پڑا اور اس میں آم لگ گئے اور ایک ایک کر کے گرنے لگے۔

میری بیوی چار ہزار روپے جیت گئی۔ پھر وہ اسی بازار میں آئی جہاں میں گھاس کا گھر بنے کہ دربار پر پہلے پہنچا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے کہا: "اس گھاس کے گھر کی کیا قیمت ہے؟" میں نے کہا: "دو آنے۔" وہ بولی: "تین آنے تو اور اسے میرے اڈے پر پہنچا دو، دریا کے پارے۔" میں اس کے ساتھ چلا گیا۔ اس نے مجھے تین آنے دے دیے۔ جب میں جانے کا تو وہ بولی: "اگر کوئی تم کو ملازم رکھے تو ملازمت کرو گے؟" میں نے کہا: "ہاں، کیوں؟" اس گھاس کھودنے سے تو ملازمت بہتر ہے۔ میں تو عاجز ہوں۔" اس پر وہ بولی: "میں تم کو اپنے ملازموں کی نگرانی کے لیے نوکر رکھتا ہوں۔" میں نے قبول کر لیا۔ اس نے مجھے ہر چیز دے دی مگر اس نے میرے پھٹے پرانے کپڑے لیے اور گھاس کاٹنے والی ہنسیا بھی لے لی۔ پھر اس نے کہا: "تم جہاز پر رہنا۔ میں ایک دوست سے ملنے جا رہا ہوں، صرف ایک دن کے لیے۔ اب تم سارے کاموں کے نگران ہو۔"

اس کے بعد وہ چلی گئی۔ میں نے اسے پھر نہیں دیکھا۔ جب دس دن گزر گئے اور وہ واپس نہ آئی تو میں نے جہاز کا لنگر اٹھا لیا اور روانہ ہو کر اپنے وطن آ گیا۔ وہاں سامان میرے ایک مکان میں رکھ دیا گیا۔ پھر میں اپنی بیوی کے گھر گیا اور اس سے بولا،

اب میں دولت مند ہوں۔ اپنی کمائی لے کر آیا ہوں۔ لہذا اب مار کھانے پر راضی ہوں جاؤ۔ وہ بولی، ٹھیک ہے، مگر ذرا پہلے بیٹھ جاؤ۔ میں نے کہا، نہیں، میں تو گھوڑے پر سے جب ہی اتروں گا جب تم مار کھانے پر راضی ہو جاؤ گی۔ وہ ٹال مٹول کرتی رہی آخر جب میں نے بہت حد کی تودہ بولی، ذرا ٹھہرو۔ اور یہ کہہ کر اندر چلی گئی اور وہاں سے میرے پیٹھے پرانے کپڑے اور گھاس کھودنے والی ہنسیا لے آئی اور انھیں دکھا کر بولی، جن گھوڑے پر تم سوار ہو وہ میرا ہے، جو کپڑے تم پہنے ہو وہ بھی میرے ہیں۔ پہلے میرا گھوڑا واپس کرو اور میرے کپڑے واپس کرو، اور تو یہ اپنے پرانے کپڑے اور یہ ہنسیا بھر آ کر مجھے پانچ جوتے مارتا۔ یہ سُن کر میں شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ گھوڑے کی لگام میں نے ایک آدمی کے ہاتھ میں دے دی اور سیدھا اپنے باپ کے گھر چلا گیا۔ وہاں میں کئی دن تک بڑا رہا۔ پھر میں نے سوچا کہ یہاں سے کہیں چلا جاؤں میں جانے کی تیاری کر ہی رہا تھا کہ میرے والد آ گئے اور مجھے میری بیوی کے پاس لے گئے۔ وہ بولی، تم اگر یہاں رہنا چاہتے ہو تو رہو ورنہ چلے جاؤ، لیکن اگر جاتے ہو تو یہ بھول لیتے جاؤ۔ جب تک یہ تازہ رہے تو سمجھنا کہ میں با وفا ہوں اور اگر یہ مڑ جائے تو سمجھ لینا کہ میں تم کو بھول گئی ہوں۔

میں بھول لے کر ایک بار پھر گھر سے چل پڑا اور یہاں آپ کے والد بادشاہ کا ملازم ہو گیا اور اسی وجہ سے میں بیوی کے پاس جانا نہیں چاہتا۔ بادشاہ نے جب یہ سارا قصہ سنا تو وہ بہت خوش ہوا اور اس نے اپنے ملازم کی تنخواہ دو گنی کر دی۔ پھر بادشاہ نے اپنے درباریوں سے کہا، جب یہ بھول اتنا خوب صورت ہے تو وہ عورت کتنی خوب صورت ہو گی۔ بس اس کو یہاں لانے کا بندوبست کرو۔ وزیر بولا، بعض عورتیں مردوں سے زیادہ عقل مند ہوتی ہیں۔ بادشاہ نے کہا، ہاں، مگر بڑھی عورتیں اور کُنیاں ہر کام کو کر سکتی ہیں۔ چالاک بوڑھی عورت کو بلوایا گیا۔ بادشاہ نے ان سے پوچھا، تم کیا کر سکتی ہو؟ وہ بولیں، ہم اتنے چالاک ہیں کہ اگر ہم آسمان پر چلے جائیں تو اس میں سوراخ کر دیں۔ ہم نہ صرف آسمان میں سوراخ کر دیں گے، بلکہ اس میں ایسا بیوند بھی لگا دیں گے کہ کسی کو ذرا

سوراخ نظر نہ آئے۔ یہ سُن کر بادشاہ نے ان کا انتخاب کر لیا۔ باقی عورتوں کو رخصت کر دیا۔ پھر بادشاہ نے ان دونوں چالاک عورتوں سے کہا، دیکھو تم اس شہر میں جاؤ۔ وہاں سوداگر کی بیوی اکیلی رہتی ہے۔ اسے چکما دے کر یہاں لے آؤ۔ وہ دونوں روانہ ہوئیں۔ انھوں نے خجانیوں کا سا بھیس بنالیا اور اس شہر میں پہنچ گئیں۔ سوداگر کی بیوی کا یہی تلاش کر لیا۔ سوداگر کی بیوی کچھ کپڑے ہی رہی تھی۔ دونوں عورتوں نے اسے گلے لگا کر رونے لگیں۔

وہ حیران ہو کر بولی، آپ کیوں روتی ہیں؟ وہ بولیں، ارے بیٹی، ہم بہت چھوٹی سی عورت ہیں، تم کو دیکھا تھا، تم کو یاد نہ ہو گا۔ تمہاری ماں ہماری سگی بہن تھیں، تم ہماری سگی بہن ہو۔ ہم بہت چھوٹی تھیں تو ہم مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ اب واپس آئے ہیں۔ سوداگر کی بیوی سوچنے لگی کہ مجھے ان لوگوں کے کھانے کا بندوبست کرنا چاہیے۔ چنانچہ وہ نے اپنی ملازمہ سے کہا کہ بازار سے آٹا، گھی، شکر اور خھوڑی سی بھنگ لے آئے۔ ان چیزوں سے اس نے حلوہ پکایا۔ حلوہ کھا کر دونوں بڑھیاں سچ بولنے لگیں، پھر سوچیں۔ سوداگر کی بیوی روزانہ ان دونوں کی اسی طرح کے کھانے کھلاتی رہی اور وہ نشے میں پڑی سوتی رہیں۔

ادھر بادشاہ بے تابی سے انتظار کر رہا تھا۔ جب بہت دن گزر گئے تو اس نے اپنے بیروں کو بلایا اور بولا، ان عورتوں کو غالباً روک لیا گیا ہے، لہذا چند عیاروں کو بھیج تاکہ ان کی تلاش کریں۔ چنانچہ وہ نہایت چلتے پڑتے آدمیوں کو روانہ کر دیا گیا۔ وہ چلتے وقت پہنچی بھی بگھار گئے کہ ہم لوگ نہ صرف ان دونوں بڑھیوں کو لے آئیں گے بلکہ ان کے ساتھ اس عورت کو بھی لیتے آئیں گے۔ یہ دونوں آدمی بزرگ فقیہ کا بھیس بدل کر چل دیے۔ جب وہ اس عورت کے گھر پہنچے تو بولے، ارے بیٹی، اپنے چچاؤں سے ملو، ہم کئی برسوں سے دور دراز ملکوں کی سیاحت کر رہے تھے۔ اب ہم تمہارے پاس آ سکے ہیں۔ وہ بولی، آپ نے بڑا اچھا کیا کہ مجھے دیکھنے آ گئے۔ پھر اس نے ان دونوں عیاروں کو بھی وہی حلوہ کھلا دیا۔ اور وہ نشے میں مبتلا ہو کر سو گئے۔ جب کئی روز تک وہی غذا ملتی رہی تو یہ دونوں آدمی بھی ان عورتوں کی طرح ناکارہ ہو کر رہ گئے۔ پھر سوداگر

کی بیوی نے ان چاروں کے سر منڈوا دیے اور چہروں پر ٹوسے کی کاکب مہادی۔
 جب کئی دن گزر گئے تو بادشاہ نے پھر وزیروں کو بلوایا اور بولا: "وہ دونوں ملک
 بھی ناکام رہے۔ اب تو ہم کو خود جانا پڑے گا" اور بادشاہ اس عورت سے لہجہ
 اور دروازے پر دستک دی۔ عورت نے اپنی لونڈی سے کہا کہ دریا منت رہے۔ کون
 آئے ہیں۔ وزیر بولا: "میں تو ایک وزیر ہوں اور یہ میرے ساتھ بادشاہ سدرست میں
 لہذا ان لوگوں کی دعوت کی گئی اور سات قسم کے کھانے پکائے گئے۔ سوداگر کی بیوی
 خود بادشاہ کی خدمت کے لیے کھڑی رہی اور خود ہی لے جا کر کھانے پیش کرتی رہی
 ہر کھانے کے ساتھ نیا لباس اور نئے زیورات پہن لیا کرتی تھی۔ جب ساتویں قسم کا کھانا
 لایا گیا تو بادشاہ نے وزیر سے کہا: "میں نے تو سنا تھا کہ سوداگر کی ایک بیوی ہے مگر
 معلوم ہوتا ہے کہ ایک نہیں سات بیویاں ہیں" سوداگر کی بیوی نے یہ بات سنی
 لہذا اس نے پوچھا: "بادشاہ سلامت، آپ کس چیز کے بارے میں دریافت کر رہے ہیں؟
 بادشاہ نے کہا: "میں نے جو کچھ کہا ہے اس کا سُنا تھا اے لیے مناسب نہیں۔ وہ بولی
 "آپ تکلف نہ کریں، صاف صاف کہیں" اس پر بادشاہ نے کہا: "میں تو سمجھا تھا کہ
 یہاں صرف ایک عورت ہے، لیکن میں نے تو یہاں سات عورتوں کو دیکھا ورسب کی صورت
 ملتی جلتی ہے" وہ بولی: "آپ نے خوب کہا، لیکن یہاں صرف ایک ہی عورت ہے۔
 بادشاہ حیران ہو کر بولا: "مگر میں نے تو سات عورتیں دیکھی ہیں ورتم کہتی ہے کہ صرف
 ایک ہی ہے" وہ بولی: "آپ نے جن سات عورتوں کو دیکھا ان میں سوداگر کی بیوی
 تھی" بادشاہ نے پوچھا: "پھر تم کون ہو؟" وہ بولی: "میں تو ایک لونڈی ہوں۔ بادشاہ نے
 کہا: "اگر تم اس کی لونڈی ہو تو ہمارا ایک پیغام اس تک پہنچا دو: اس کے خدو درمنے
 بہت سی اشرفیاں اس کو دیں اور کہا کہ تم اپنی بیگم صاحبہ کو اس پر راضی کر دو۔ وہ ہمارے
 ساتھ ہمارے محل چلی چلیں" یہ سُن کر وہ بولی: "اب آپ میری بات سنیں۔ میری بیگم صاحبہ
 آسانی سے آپ کے ساتھ چلی جائیں گی، لیکن پہلے آپ دونوں میں سے ایک باز جا کر ایک
 ڈولی اور آٹھ منسوب کھارے آئے۔ پھر صبح جب سوداگر کی بیوی سو کر اٹھیں گی تو ہم لوگ
 انھیں پکڑ کر ڈولی میں ڈال دیں گے اور آپ لے جا سکیں گے" بادشاہ اور وزیر دونوں

پر راضی ہو گئے۔ ایک ڈولی اور آٹھ کھارے آئے۔
 صبح کو سوداگر کی بیوی اٹھی اور اس نے ان دونوں عورتوں اور ان دونوں آدمیوں
 بہت سی بھنگ پلا دی اور چاروں کے منہ کالے کر کے انھیں ڈولی میں ڈال دیا۔ پھر
 ڈولی کے پردے گرا دیے۔ کھاروں کو پہلے ہی تہیہ کر دی گئی تھی کہ بوجھ زیادہ ہونے
 شکایت نہ کریں۔ ان کو انعام دیا جائے گا۔
 چنانچہ بادشاہ گھوڑے پر سوار ہو گیا اور ڈولی روانہ ہو گئی۔ جب محل پہنچ گئے تو
 ڈولی کو محل کے ایک خالی حصے میں رکھوا دیا گیا اور ایک لونڈی بادشاہ کی نئی بیگم کی خدمت
 کے لیے بھیج دی گئی۔ اب جو لونڈی نے پردہ اٹھایا تو کیا دیکھتی ہے کہ اس کے اندر چار
 لڑکیاں ہیں۔ وہ چلائی: "ایک نہیں چار بیگمات آگئی ہیں"۔
 بادشاہ نے خود جا کر دیکھا اور حقیقت معلوم ہونے پر ان چاروں کو مار پیٹ کر بھگا
 دیا اور وزیر سے بولا: "کتنی عقل مند ہے کہ اس نے میرے تمام آدمیوں کو بھی بے وقوف
 کر دیا اور خود مجھ کو اور میرے وزیر کو بھی اُلو بنا دیا" وزیر بولا: "اب آپ اس کو حاصل
 کرنے کی کوشش نہ فرمائیں۔ صرف ایک صورت ہے کہ اس کے شوہر کا عہدہ بڑھا دیں
 ورنہ وہ خود جا کر اپنی بیوی کو لے آئے" چنانچہ سوداگر کو ترقی دے دی گئی اور اسے ایک
 عالی شان محل رہنے کے لیے دے دیا گیا۔
 آخر سوداگر اپنی بیوی کے پاس پہنچا اور اس سے کہا: "بادشاہ نے مجھے بڑا رتبہ دیا
 ہے مگر یہ حکم دیا ہے کہ تم کو ساتھ لے چلوں" وہ بولی: "میں آپ کی بیوی ہوں۔ آپ میرے
 آقا ہیں۔ آپ جب بھی کہیں میں چلنے کو تیار ہوں" لہذا وہ اپنے شوہر کے ساتھ چلی گئی
 اور اسی محل میں رہنے لگی۔ سوداگر بادشاہ کے پاس گیا۔ بادشاہ یہ سُن کر بڑا خوش ہوا۔
 کہنے لگا: "آج سے تم بھی ہمارے نئے وزیر ہو" پھر بادشاہ نے اپنے پرانے وزیر سے کہا:
 "کوئی ایسی ترکیب نکاؤ کہ اس سوداگر کو کسی دُور دراز ملک بھیج دیا جائے" وزیر بولا:
 "اس سے کیا ہوگا۔ وہ کسی بھی وقت واپس آ سکتا ہے۔ اسے کوئی ایسی چیز لانے کے لیے
 روانہ کرنا چاہیے جس کا وجود ہی نہ ہو اور کہہ دیا جائے کہ جب تک وہ چیز نہ ملے واپس
 نہ آئے" یہ باتیں کر کے دونوں ہنسے گئے۔ ان کو ہنسا دیکھ کر نئے وزیر نے بھی ہنسا شروع
 نہ آئے" یہ باتیں کر کے دونوں ہنسے گئے۔

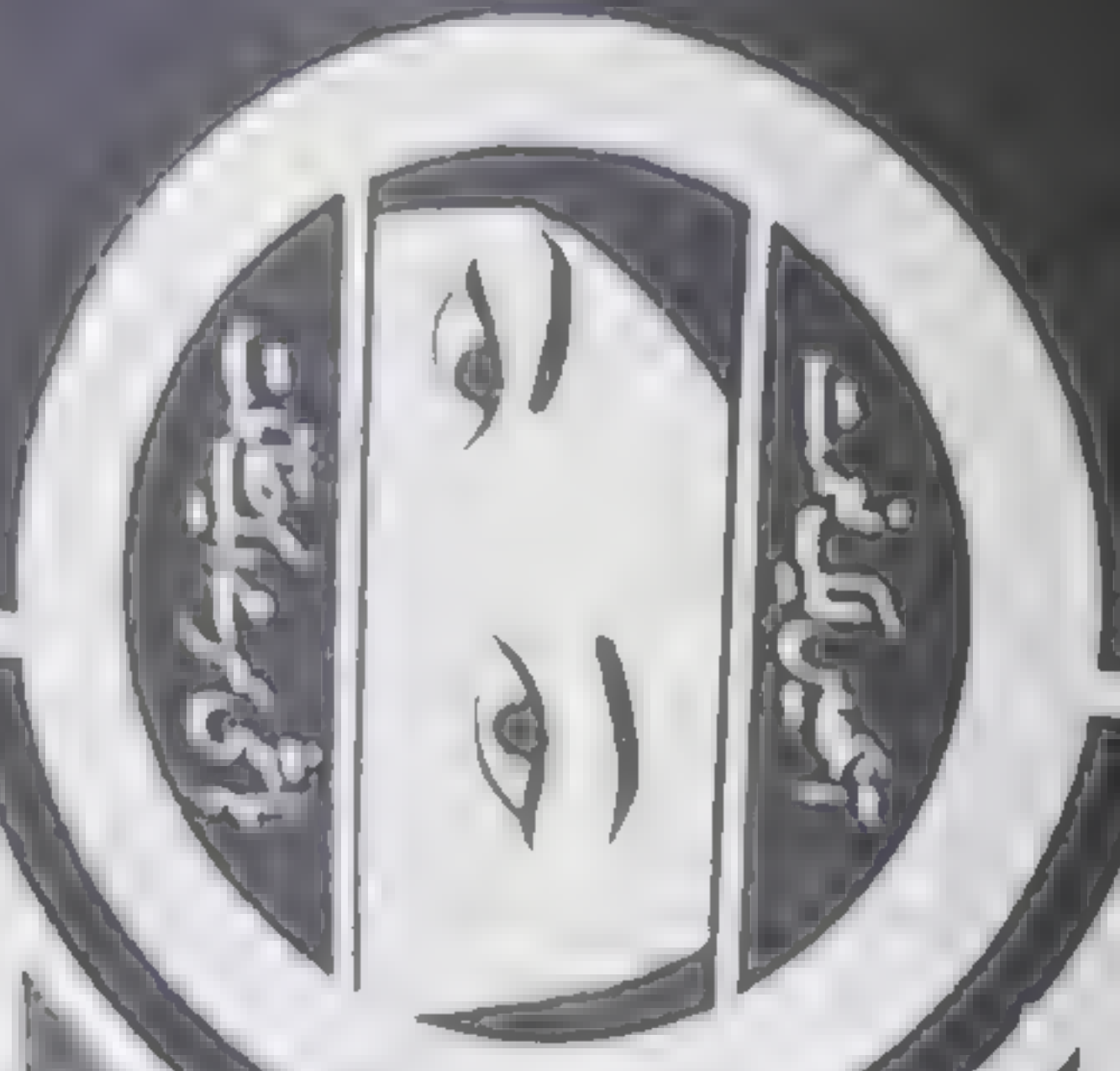
کر دیا۔ بادشاہ نے اس سے پوچھا، ”تم کیوں ہنس رہے ہو؟ تم نے کیا سنا یا دیکھا جو ہنس رہے ہو؟“ وہ بولا، ”میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ میں نے کچھ نہیں سنا۔ بس میں یونہی ہنسنے لگا۔“ پیرانا وزیر بولا، ”میں نے تو زندگی بھر ”کچھ نہیں“ نام کی کوئی چیز نہیں دیکھی۔ ذرا بتاؤ کہ ”کچھ نہیں“ کیا ہے؟“ سوداگر بولا، ”کچھ نہیں کو میں بھلا کیسے دکھا سکتا ہوں۔ میں نے خود ”کچھ نہیں“ کو نہیں دیکھا۔“

پیرانا وزیر بولا، ”بہر حال تم کو اب ”کچھ نہیں“ کو تلاش کرنا ہے، کیوں کہ بادشاہ ملامت کا یہی حکم ہے۔“

اتنے میں رات ہو گئی اور سب اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ بعد میں جب وزیر نے بادشاہ کو دیکھا تو بولا، ”اس نئے وزیر کو ”کچھ نہیں“ کا کبھی پتا نہ ملے گا، لہذا اب وہ پھنس گیا ہے۔“ ادھر سوداگر جب گھر پہنچا تو اس کی بیوی نے اس کی پریشانی بھانپ لی اور اس کی وجہ پوچھی۔ سوداگر نے سب قصہ بتا دیا۔ بیوی بولی، ”فکر نہ کرو۔ میں اس کا بندوبست کر دوں گی۔“ بس اتنا کر وہ کہ یہ حکم دے دو کہ جو کوئی بھی شکار کے لیے جائے تو شکار کیے ہوئے پرندوں کے پر جھٹے دے جائے۔ ان لوگوں کو پروں کے برابر سونا دیا جائے گا۔ پھر اس



ماہنامہ



سرمہ لگانا سنت ہے
اور فائدہ مند بھی
صلاتیوں کے آزمودہ

باشی شہرے

اچھا شہرے

اوقات مطلب جمع آرا بیجہ شام و صبح
محمد ہاشم تاجر
عید گاہ ایم۔ اے۔ جناح روڈ کراچی فون: 727860

فکرم شہرہ

بلو لیتیل
دانتوں کی تمام بیماریوں کے لیے
براؤن لیتیل
دانتوں کی چمک اور حفاظت کے لیے

نے دو معماروں کو بلوا کر دو بڑے بڑے ناند بنوائے اور انہیں برابر والے کمرے میں رکھوا دیا۔ ایک ناند میں گوند بھر دیا اور دوسرے میں پرندوں کے پَر۔ اس دوران سوداگر کچھ نہیں ملا تو کہنا کہ کل تک مجھے مزید کام یا بی کی امید ہے۔ ادھر بادشاہ پوچھے کہ کہا، ”وہ عورت ضرور ہم لوگوں کو پھر بے وقوف بنادے گی۔“

شام کو سوداگر اپنے گھر گیا تو بیوی نے اسے ایک مشورہ دیا۔ چنانچہ دوسرے دن جب وہ دربار پہنچا اور بادشاہ نے پھر سوال کیا تو وہ بولا، ”مجھے ایک سال کی چھٹی دے دیجیے میں کچھ نہیں لے آؤں گا، لیکن اگر میں ایک ہی مہینے کے اندر واپس آجاؤں اور کچھ نہیں لے آؤں تب بھی آپ مجھے سال بھر کی چھٹی دے دیجیے گا اور پوری تنخواہ بھی۔“ بادشاہ نے اس کی درخواست منظور کر لی۔ سوداگر یہ کہہ کر چلا گیا کہ کل میں اپنی مہم پر روانہ ہوں گا۔ جب گھر پہنچا تو بیوی نے کہا، ”اب پینٹل کی دو بڑی بڑی چمٹیاں بنواؤ اور ٹخنوں کے لیے دو دو گھنٹیاں بنواؤ اور صبح کو جا کر بادشاہ سے کہو کہ اب میں جا رہا ہوں، مگر دُور نہ جانا۔ آدھی رات کو گھر واپس آ جانا اور دروازے پر دستک دینا۔“ چنانچہ سوداگر نے یہی کیا۔

رات کو بادشاہ نے سوچا کہ اب تک میں وزیر کی صلاح مانتا رہا، مگر اب میں اپنی سی کروں گا اور سوداگر کے گھر جاؤں گا۔ مگر جب وہ اس کے گھر پہنچا تو دروازہ اندر سے بند تھا۔ بادشاہ نے دستک دی اور بولا، ”میں ہوں بادشاہ دروازہ کھولو۔“ لہذا اس نے دروازہ کھول دیا اور بادشاہ گھر میں داخل ہو گیا۔ بیوی نے دروازہ بند کر دیا۔ ابھی یہ دونوں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں دروازے پر کسی نے دستک دی۔

”کون ہے؟“ بیوی نے پوچھا۔

”تمہارا شوہر۔“ سوداگر بولا۔

”نم تو کچھ نہیں لینے گئے تھے، اتنی جلدی کیسے آگئے؟“

”میں اپنی تلوار بھول گیا تھا اسے لینے آیا ہوں۔“

یہ سن کر بادشاہ ڈر گیا اور بولا، ”مجھے جلدی سے کہیں چھپا دو، ورنہ وہ مجھے مار ڈلے

کسی کو بھی یہ نہیں معلوم ہے کہ میں یہاں ہوں۔“
وہ بولی، ”یہاں تو چھپنے کی کوئی جگہ نہیں ہے۔“

بادشاہ بولا، ”خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو اور میری جان بچاؤ۔“

وہ بولی، ”ادھر ایک کوٹھری ہے۔ اس میں ایک ناند ہے۔“ بادشاہ فوراً اس کوٹھری میں

نکلتا ہوا تھا لہذا سیدھا اُس ناند میں گر پڑا، جس میں گوند بھرا ہوا تھا۔

س کے سارے جسم پر گوند چپک گیا۔ وہ چلا یا، ”خدا کے لیے مجھے نکالو۔“ وہ بولی، ”مگر

میں اب آپ کو کہاں رکھوں؟“ بادشاہ بولا، ”مجھ پر رحم کرو۔“ اب عورت نے بادشاہ کو

ناند پر سے باہر نکالا اور اس کوٹھری میں چھپا دیا جہاں پرندوں کے پَر بھرے ہوتے

تھے۔ تمام پَر بادشاہ کے لباس اور جسم پر چپک گئے۔ اس کے بعد اس نے دروازہ کھول

دیا اور سوداگر اندر آ گیا۔ وہ بولی، ”آؤ میں نے تمہارے لیے کچھ نہیں کو حاصل کر لیا

ہے۔ وہ اس وقت گھر میں ہے۔ یہ دیکھو یہ نہ تو آدمی ہے اور نہ پرندہ۔ یہ کچھ نہیں

ہے۔ یہ گھنٹیاں اس کے ٹخنوں پر باندھ دو اور ایک رستی اس کی گردن میں باندھ دو۔

پھر ایک مشعل اور چمٹی لے کر اسے بادشاہ کے محل پہنچا دو۔ راستے میں اس کو دو ایک

چمٹی بھی مارتے رہنا۔“
سوداگر نے بالکل اسی طرح کیا۔ اسے یہ قطعی معلوم نہ ہو سکا کہ یہ بادشاہ ہے۔

وہ اسے لے کر محل پہنچ گیا اور چلا یا، ”وزیر صاحب، وزیر صاحب، بادشاہ سلامت کو

جلدی بلوائیے۔ میں کچھ نہیں لے آیا ہوں۔“ وزیر نے بالا خانے سے دیکھا اور بولا، ”ارے

ایسی چیز تو میں نے کبھی دیکھی ہی نہیں۔ یہ کیا ہے؟“

”آپ کو یاد نہیں، آپ نے کہا تھا کہ آپ نے زندگی بھر کچھ نہیں، کو نہیں دیکھا۔ لیجیے

اب دیکھ لیجیے۔ یہی چیز ہے کچھ نہیں۔“

وزیر بولا، ”مجھے تو اس چیز سے ڈر لگتا ہے۔ تم اسے صبح لانا جب بادشاہ سلامت

دربارہ لگائیں۔“

سوداگر بولا، ”نہیں آپ اب اس کو سنبھالیں۔ اسے پکڑنے میں بڑی محنت کی ہے۔

دیکھیے یہ کہیں بھاگ نہ جائے۔ اگر آپ یہ نہیں کرتے تو میں بادشاہ سلامت سے اس

انعامی کہانی لکھو

بجلا انعام: ایک ہزار روپے۔ دوسرا انعام: پانچ سو روپے۔ تیسرا انعام: تین سو روپے۔

ادارہ ہمدرد نو نھال بچوں میں پاکستانی زندگی کے بارے میں عمدہ کہانی لکھنے کا شوق پیدا کرنے کے لیے اس انعامی مقابلے کا اعلان کر رہا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ بچوں میں عام انسانوں اور روزمرہ زندگی کی کہانیاں لکھنے کا رجحان پیدا ہو۔ تین انعامی کہانیوں کے علاوہ اچھی کہانیاں لکھنے والے دس نو نھالوں کو بھی کم و بیش بیس بیس روپے کی کتابیں جناب حکیم خرم سعید صاحب کے دستخط کرا کر بھیجی جائیں گی۔

شرائط

- ۱۔ کہانی اردو میں ہو، جن پیریوں، بادشاہوں کی اور جاسوسی یا تاریخی نہ ہو۔ عام انسانوں کی کہانی ہو۔
- ۲۔ کسی دوسری زبان سے ترجمہ نہ ہو، پہلے کہیں چھپی ہوئی نہ ہو۔
- ۳۔ کاپی سائز کے پانچ صفحات سے کم اور دس صفحات سے زیادہ نہ ہو اور کاغذ کے صرف ایک طرف حاشیہ چھوڑ کر صاف خط میں لکھی جائے۔
- ۴۔ کہانی کے شروع میں نہیں بلکہ آخر میں پورا نام اور پتا لکھا جائے اور ”انعامی کہانی کوپن“ پُر کر کے ساتھ لگایا جائے۔
- ۵۔ کہانی میں صرف وہ پاکستانی بچے حصہ لے سکتے ہیں جو اسکول یا کالج میں (صرف انٹر تک) پڑھتے ہوں۔
- ۶۔ کہانی کے آخری صفحے کی پشت پر ہیڈ ماسٹر صاحب یا پرنسپل صاحب کی تصدیق ہونی چاہیے کہ یہ کہانی اسی بچے کی لکھی ہوئی ہے۔

بہن کہانی کے ساتھ کوپن نہ ہو یا مکمل پتا نہ لکھا ہو وہ مقابلے میں شریک نہیں کی

جائیگی۔ کوئی کہانی واپس نہیں کی جائے گی۔ اپنے پاس نقل رکھیں۔ کہانی کے ساتھ تصویر نہ بھیجی جائے۔ انعام پانے والوں کی تصویریں بعد میں بھیجی جاسکتی ہیں۔ کہانی کے ادارہ ہمدرد نو نھال انعامی اور دوسری کہانیاں شائع کرنے کا مجاز ہوگا۔ کوئی معاوضہ ادا نہ ہوگا۔ انعامات کا فیصلہ ایک مجلس منصفین کرے گی اور اس کا فیصلہ مقابلے میں حصہ لینے والوں کے لیے قابل قبول ہوگا۔ مجلس منصفین ملک کے مشہور ادیبوں پر مشتمل ہو

جن کے نام یہ ہیں:

۱۔ محترمہ ہاجرہ مسرور

۲۔ جناب سید انور

۳۔ جناب قیوم راہی

۴۔ جناب مسعود احمد برکاتی۔ ناظم مجلس

لفافے پر ”انعامی کہانی“ لکھ کر یہ پتا لکھا جائے:

مدیر اعلیٰ ہمدرد نو نھال، ناظم آباد، کراچی۔

کہانی دستی وصول نہیں کی جائے گی۔ وصولی کی آخری تاریخ ۲۵ ستمبر ۱۹۸۵ء۔

ہمدرد نو نھال، انعامی کہانی کوپن۔ ۱۹۸۵ء

ذاتی کاغذ

کہانی لکھنے والے کا نام اور پورا پتا

تاریخ اور عمر
تصدیق کرتا ہوں کہ یہ کہانی میں نے خود لکھی ہے، نقل یا ترجمہ نہیں کی۔ مجھے اس انعامی مقابلے کی تمام شرائط منظور ہیں۔

سدا بہار قصہ

ہم محمدی ہیں

حضرت شاہ محمد بدخشانی المعروف آخوند ملا شاہ، شہزادہ دارا شکوہ کے پیر تھے اور خود حضرت میاں میر لاہوری کے مرید تھے۔ آپ نے کشمیر میں کوہ ماراں (ہری پربت) میں قیام کیا۔ ظاہری اور باطنی علوم میں کمال رکھتے تھے۔

ایک دفعہ بادشاہ شاہ جہاں نے ان سے ملاقات کا ارادہ کیا اور اپنے ایک درباری موسوی خاں کو پہلے آزمائش کے لیے روانہ کیا۔ موسوی صاحب نے یہ سمجھ رکھا تھا کہ ملا صاحب میرے استقبال کو آئیں گے اور میری تعظیم کریں گے، لیکن ملا بدخشانی نے ان کی کوئی پروا نہ کی۔ موسوی خاں نے غصے میں کہا، "جانتے ہو میں کون ہوں؟ میں موسوی خاں ہوں!" ملا بدخشانی نے جواب دیا، "ہم موسوی اور عیسوی کو نہیں مانتے، ہم محمدی ہیں۔" ملا کی یہ بات سن کر موسوی خاں سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔

سرسید کا انصاف

۱۸۵۰ء میں سرسید احمد خاں رہتک میں صدر امین تھے۔ وہاں کا ایک شخص بابر خاں ایک انگریز مجسٹریٹ گتري صاحب کا خاص آدمی تھا۔ وہ جو کتا گتري صاحب مان لیتے تھے۔ اس لیے وہ نامانوس حرکتیں بھی کرتا رہتا تھا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ سرسید کی عدالت میں اس نے جھوٹی گواہی دی۔ سرسید نے اس کے خلاف عدالتی کارروائی کی۔ بابر خاں گتري صاحب کے پاس پہنچا۔ انھوں نے بابر خاں کی پُر زور سفارش کی، لیکن سرسید نے بلا کسی خوف کے انصاف کے مطابق اسے تین سال قید کی سزا دی۔

خلیفہ ہارون مرشید

خلیفہ ہارون رشید خلیفہ مہدی کا چھوٹا بیٹا تھا۔ پورا نام الرشید ہارون ابو جعفر ہے۔ ذی الحجہ ۱۲۵ھ میں بمقام "رے" پیدا ہوا۔ اس کی ماں کا نام خیراں تھا۔ مہدی نے اپنے خوش نصیب ۷۶۲ء

ہمدون زمانہ، ستمبر ۱۹۸۵ء

تمام طلباء و طالبات کی دلپسند

نوٹ بکس

پی پی پی برانڈ

ملک بھر کے یوٹیلیٹی اوپریٹین اسٹورز اور اسٹیشنری کی دکانوں میں مقررہ داموں پر دستیاب ہیں۔



پاکستان پیپر پروڈکٹس لمیٹڈ

پوسٹ بکس نمبر ۷۴۳۸ - کراچی ۳

کون یقین کرے گا؟

فوش کا زہر



سلطان ملک الصالح نجم الدین ایوب مصر کا بادشاہ تھا اس نے ۱۲۲۹ء سے ۱۲۳۹ء تک حکومت کی۔ کہتے ہیں کہ سلطان ایک بہادر اور منتظر بادشاہ تھا۔ اس نے اپنی حکومت کے آس پاس کے کئی علاقوں کو فتح کیا۔ اس کا انتظامی ہنر انتہائی عمدہ تھا۔ اس نے اپنی حکومت کی موت زہر پر فرسش پر بیٹھنے سے موتی کہا جاتا ہے کہ سلطان کی بیوی ملکہ شجرہ الدرد کی بات پر اس سے ناراض ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس نے سلطان کے خلاف سازش کی۔ سلطان کو شہر خ کھیلنے کا شوق تھا۔ وہ روزانہ رات کو اپنے محل میں بیٹھ کر گھنٹوں شہر خ کھیل کر تا تھا۔ شہر خ کھیلنے کے لیے وہ ہمیشہ فرش پر پالتی مار کر بیٹھتا۔ ملکہ شجرہ الدرد نے دربار کے دو آدمیوں کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ اور ۲۰ نومبر ۱۲۳۹ء کو اس نے فرش پر ایک تیز زہر پھیلا دیا۔ سلطان جب عادت کے مطابق شہر خ کھیلنے کے لیے فرش پر پالتی مار کر بیٹھا تو زہر کی وجہ سے اس کے ٹخنے پر ایک پھوڑا ہو گیا۔ یہ پھوڑا اتنا زہریلا تھا کہ سلطان ۲۸ گھنٹے کے اندر ہی مر گیا۔

بیٹے کی تعلیم و تربیت کے لیے خاص انتظام کیا تھا۔ چنانچہ کوئی فن ایسا نہ تھا جس میں بارون رشید کو کمال حاصل نہ ہو۔ بائیس برس کی عمر میں یہ مقام عیسائی آباد اپنے بڑے بھائی خلیفہ ہادی کے انتقال کے بعد ۱۶ ربیع الاول ۱۷۰ھ (مطابق ۱۷۸۶ء) کو بڑی شان و شکوہ سے تخت نشین ہوا۔ اس عہد میں سلطنت عباسیہ عروج پر تھی۔ اس وقت بدیعوں کی حکومت کی حد ہندوستان اور تاتاریہ سے بحر اوقیانوس تک تھی اور سوائے اسپین کے کل اسلامی دنیا تابع تھی۔ یورپ جس پر ناز کر سکتا تھا وہ صرف روم و یونان و ملک تھا اور یہ دونوں بھی بارون رشید کے باج گزار تھے۔ سالانہ خرچ آج کل کے حساب سے اکیس کروڑ پچاس لاکھ (۲۱۵۰۰۰۰۰۰) روپے تھا۔ فوج میں تقریباً دو لاکھ سوار اور پیادہ سپاہی شامل تھے۔ ضرورت کے وقت کے لیے دوسری قسم کی فوج یعنی رند بھی تھے۔ ملکی فتوحات سے زیادہ اس عہد میں علمی فتوحات ہوئیں۔ اس زمانے پر مسلمان جس قدر فخر کریں وہ کم ہے۔ امام مالک، امام موسیٰ کاظم، قاضی ابویوسف، امام زہری، امام بن مبارک، عباس بن احنف، شاعر، فضیل بن عیاض، ابن سہاک، سیبویہ، اسد بن ہشام بن حبیب بخوی جیسے قابل فخر مشاہیر اسی زمانے میں تھے۔

خلیفہ بارون رشید میں درحقیقت وہ تمام خوبیاں جمع تھیں جو ایک پاک باز اور دین دار مسلمان بادشاہ میں ہونا چاہیے۔ حافظ کا قول ہے کہ جیسے ہمالیہ کے بارون رشید کو میسر ہوئے وہ دوسرے خلیفہ کو نہیں ملے، کیوں کہ وزیر ہر ملکی خاندان کے تھے۔ قاضی کے عہد سے پر امام ابویوسف تھے، شاعروں میں مروان بن ابی حنفہ، متدہوں میں عباس بن محمد عباسی اور فضیل بن الربیع شامل تھے۔ مغنیوں میں ابی اسیم الموصی تھے۔ بارون رشید کے زمانے کا سب سے اہم تاریخی واقعہ خاندان برمکی (یعنی نفس بغداد) کی تباہی ہے۔

تیس برس دو مہینے اٹھارہ دن حکومت کر کے سینتالیس برس پانچ مہینے کی عمر میں ۲ جمادی الآخری ۱۹۲ھ (۸۰۸ء) کو طوس کے مقام پر بارون رشید کا انتقال ہو گیا۔ طوس ہی میں دفن ہوا۔ فیاضی اور دادودیش کے باوجود انتقال کے وقت نیزے میں اٹھارہ ارب روپیہ نقد چھوڑا۔

انوکھا درخت

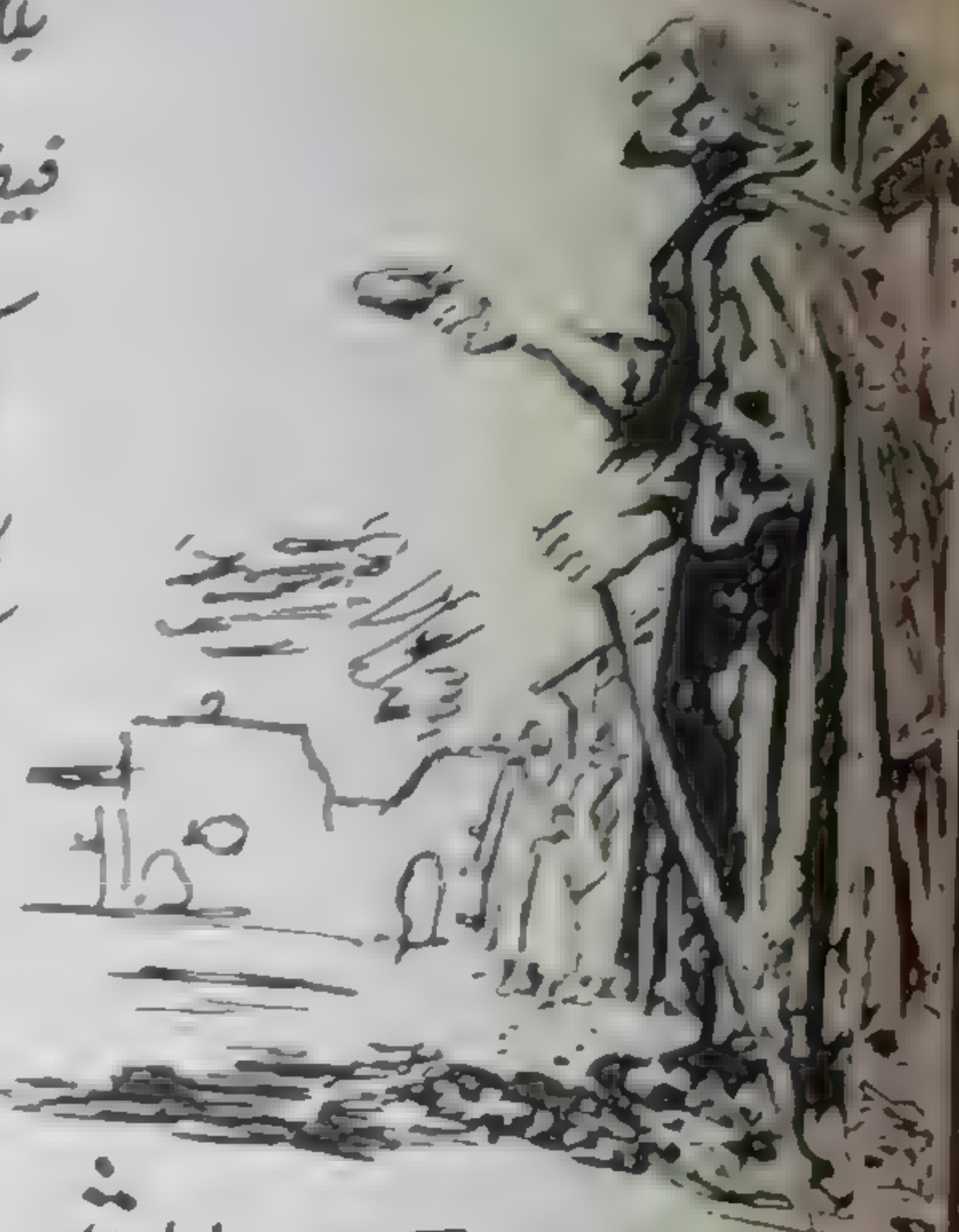


اسپین کا ایک جزیرہ میلور کا ہے۔ اس جزیرے پر زمیتون کا ایک پرانا درخت ہے، جس کا تنا کو کھلا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس درخت کے مالک ہر سال اپنے پڑوسیوں کی مدد سے سال میں ایک درخت کے ارد گرد جمع ہو کر خوب زور زور سے ڈھول بجاتے اور شور مچاتے ہیں، جس سے یہ درخت ڈر جاتا ہے اور پھل دینے لگتا ہے۔ اگر کسی سال درخت کو ڈرانے کے لیے ڈھول نہ بجایا جائے یا شور نہ مچایا جائے تو درخت میں پورے سال نہ پھل آتے ہیں نہ پھل لگتے ہیں۔ یہ طریقہ پچھلے چار سو سال سے جاری ہے۔

بھکاری بادشاہ

۱۲۸۵ء سے ۱۲۹۱ء تک عبداللہ الزاغل غرناطہ کا بادشاہ تھا۔ پھر اس نے اپنی سلطنت ۵۰ لاکھ مراویدی (آج کل کے اعتبار سے ایک کروڑ ۷۰ لاکھ ڈالریا تقریباً ۲۳ کروڑ ۸۰ لاکھ پاکستانی روپے) میں فروخت کر دی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس رقم سے ساری زندگی عیش کرے۔ اور حکومت سنبھالنے کی مصیبت سے بھی اسے چھٹکارا مل جائے، لیکن وہ زیادہ دن تک اس رقم سے عیش نہ کر سکا۔ ہوا یہ کہ عبداللہ الزاغل اپنی دولت لے کر افریقہ چلا آیا۔ یہاں فیض کے بادشاہ نے اسے گرفتار کر لیا۔ اس نے نہ صرف الزاغل کی دولت چھین لی،

بلکہ اس کی آنکھیں بھی نکلوا دیں۔ اب الزاغل کو فیض کی سڑکوں پر بھیک مانگنا پڑی تاکہ دو وقت کی روٹی مل سکے۔ الزاغل نے اپنی زندگی کے باقی ۱۲ سال بھیک مانگ کر گزار دیے۔ اس کی پیٹھ پر ایک چادر سی پڑی ہوتی تھی، جس پر عربی زبان میں لکھا ہوتا تھا: ”یہ اندلس کا بد قسمت بادشاہ ہے“



طب کے پیشے سے وفاداری

تاج محل بنانے والے مشہور بادشاہ شاہ جہاں کے دربار میں ایک طبیب تھے جن کا نام مکرم خان تھا ۱۶۵۸ء میں جب شاہ جہاں کے بیٹے اورنگ زیب نے بغاوت کر کے حکومت پر قبضہ کر لیا اور اپنے باپ کو قید کر دیا تو شاہ جہاں بیمار پڑ گیا۔ اورنگ زیب نے مکرم خان کو بلوایا اور انھیں حکم دیا کہ شاہ جہاں کو دوا کے بہانے زہر دے دیا جائے۔ حکیم مکرم خان نے سوچا کہ طب تو انسانوں کی زندگی بچانے کے لیے ہے میں اسے جان لینے کے لیے کیسے استعمال کروں؟ لیکن حکیم مکرم خان جانتے تھے کہ اگر انھوں نے اورنگ زیب کا حکم نہیں مانا تو ان کی سزا موت ہوگی۔ انھوں نے اس مسئلے پر غور کرنے کے بعد اس کا یہ حل نکالا کہ زہر شاہ جہاں کو دینے کے بجائے خود پی گئے۔ اس طرح انھوں نے طب کے اخلاقی اصولوں کو توڑنے کے بجائے خود مرنا پسند کیا۔ حکیم مکرم خان کے اس فیصلے کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا



کہ اس کے بعد اورنگ زیب نے شاہ جہاں کی جان لینے کا کوئی اور منصوبہ نہیں بنایا اور شاہ جہاں اس کے بعد آٹھ برس تک زندہ رہا۔

ریچھ اور گٹھیا کا علاج



رومانیہ یورپ کا ایک مشہور ملک ہے اس ملک میں گٹھیا کے درد کا عجیب طریقے سے علاج کیا جاتا ہے۔ رومانیہ میں یہ بات مشہور ہے کہ جس کو گٹھیا ہو اُس کے اوپر سے اگر ایک تربیت یافتہ ریچھ چھے سات بار ادھر سے اُدھر گزرے تو گٹھیا کا درد ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاتا ہے۔

بالیوں سے شادی

ہندستان کے ضلع ہوشنگ آباد میں بودھی نام کا ایک قبیلہ آباد ہے۔ اس قبیلے کی رسم یہ ہے کہ کوئی کنوارہ مرد کسی بیوہ عورت سے شادی نہ چاہے تو اُسے پہلے اپنا کنوارا پن ختم کرنا ہوتا ہے۔ وہ اس طرح ہوتا ہے کہ اُسے پہلے اپنے دونوں کانوں میں بالیاں پہنتی پڑتی ہیں۔ اس طرح یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس نے ان بالیوں سے شادی کر لی۔ یہ



پن ایک سال تک اس کے کانوں میں رہتی ہیں۔ ایک سال بعد اُسے اپنی بیوی یعنی ایک باقاعدہ طلاق دینی پڑتی ہے۔ اس کے بعد وہ بیوہ عورت سے شادی کر سکتا ہے۔

حمام سے تخت شاہی تک



مشرقی روم کا بادشاہ کانٹنس روم سسلی میں رہتا تھا۔ ایک دن وہ اپنے محل میں بنے ہوئے گرم حمام میں نہا رہا تھا کہ اُسی کے کچھ باغی سرداروں نے سے قتل کر دیا۔ یہ واقعہ ۱۵ جولائی ۶۶۸ء کا ہے۔ اُسے قتل کرنے کے بعد باغی سردار سوچنے لگے کہ اب کسے بادشاہ بنایا جائے۔ آخر انہوں نے فوج کے سپہ سالار جنرل سی زی کو بادشاہ بنانے کا فیصلہ کیا۔ جب جنرل سی زی نے اُن کی خواہش سنی تو بادشاہ بننے سے صاف انکار کر دیا۔ سپہ سالار کے انکار پر باغی سرداروں نے ایک عجیب طریقہ اختیار کیا۔ وہ سب جنرل سی زی کو پیڑ کر اسی حمام تک لے آئے جہاں انہوں نے بادشاہ کو قتل کیا تھا۔ اسے گرم پانی کے حوض میں دھکیل دیا گیا۔ سپہ سالار سے سرداروں نے کہا کہ وہ جب تک بادشاہ بننے کے لیے تیار نہیں ہوگا جب تک گرم پانی کے اسی حوض میں رہے گا۔ کہتے ہیں کہ سسلی میں بھی کافی گرمی پڑتی ہے۔ پھر مسند بھی جولائی تھا۔ اتنی گرمی میں حمام کا گرم پانی جنرل سی زی سے زیادہ دیر تک برداشت نہیں ہو سکا۔ وہ جلد ہی بادشاہ بننے کے لیے راضی ہو گیا۔ باغی سردار اُسے سیدھے حمام سے دربار میں لے آئے اور اُسے بادشاہ بنادیا لیکن جنرل سیسی ری نو ایک سال تک حکومت کرنے کے بعد مر گیا۔

viceroy

Parfum Talcum Powder

world famous
french fragrance the
separates you
from the crowd

والسرائے

پرفیوم، لکھنؤ پاؤڈر

ایک شہرت یافتہ فرانس کی خوشبو
جو آپ کو دوسروں سے منفرد کرتی ہے



صحت مند وصال



صدیقہ صدیقی



انجینئر محمد سعید، سکس



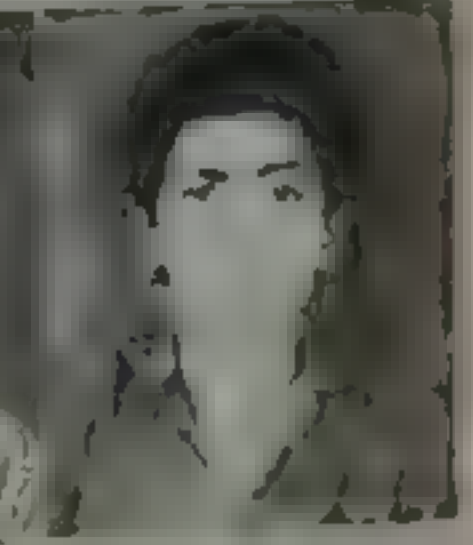
دست صاحبہ مادی، برقی



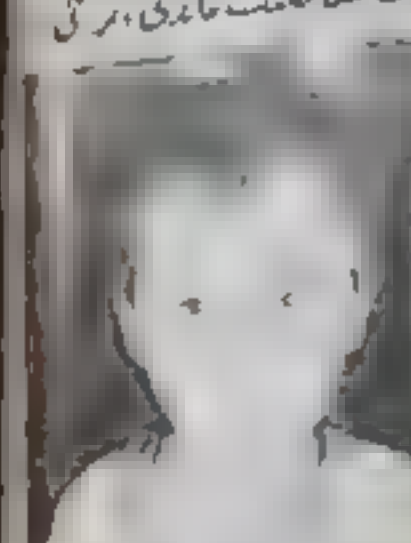
خدیجہ، کراچی



کاشف حسین، کراچی



نعیم آزاد، گوادری



قائم الدین کلوی، شہرہ مند، جمیل احمد ڈیرہ اسماعیل خان، محمد نعیم احترام اسلام آباد، عسکریہ، سندھ



فرح ماز، لہری



رفیقہ، لکھنؤ، ملتان



ظاہر شہزاد، کراچی



نور الدین، جامعہ کربلا، بھولان

بھولان، ستمبر ۱۹۸۵ء

آؤ بھگت: (دھ) آؤ بھ گت : خاطر و اندیش سے پیش آنا۔
متوقع: (ع) مُتَوَقِّع : صفت توقع رکھنے والا۔
بابت: (ف) بَا بِتْ : نسبت بارے میں معاملے میں
الفت: (ع) اُلْ فِت : دوستی، محبت۔
منجھ: (ع) مُنْجُ : مدد : مردی سے جوا ہوا ٹھوس۔
یاچ گزار: (ف) یاچ گُ زار : خراج یا محصول لینے والا۔
شاہیر: (ع) مُ شَا ہِیر : مشہور کی جمع، مشہور لوگ۔
پیادہ: (ف) پِیَا دُ ہُ : پیدل، شہر خ کے ایک
نمرے کا نام۔

گلشن: (ف) گُل شَن : گلستان، باغ۔
گم کردہ: (ف) گم کر دہ : کھو یا ہوا۔
دوزانو: (ف) دُو زَا نُو: گھٹنوں کے بل۔

آبنوس: (ف) آبے نوش: ایک قسم کے درخت کا نام جس کی لکڑی کالی اور مضبوط ہوتی ہے۔

اعجازہ (ع) ۱۷ ج ۱ : معجزہ

لاریب (ع) لا اے ی: یقیناً ہے شک۔

ارزانی: (ف) اثر زانی : سستی، بخشش۔

فیض (ع) نے فرمایا: فائدہ نفع، بھلائی۔

شرمساری (ف) فہم ساری : شرمندگی

بابت: (ف) يَا بَيْتُ : نزلت علی بیت المقدس

الف: (ع) اَل فُت : دوستی

منجھد: (ع) منجھد
مد: مردی سے جا ملے

باج گزاری (ف) باج گز گزاری : خراج یا محصول

مشاہیر: (۴) م شاہیر، مشہور کی جمع مشہور لوگ۔

پیداہ: (ف) پیا د ہ : پیدل شطرنج کے ایک

ہرے کا نام۔

تاج: (ع) تاج
ما تحت فرماں بردار۔

مورد: (ع) ف تو ر : شستی کم زوری، خرابی

حق (۴) محق : تحقیق کرنے والا۔

اوش: (ن) گا و شہ کہ جہاں اوش

ششمین

دستنی الراج .
تی : (ر) ثا نی : دو سار یا شالار زنا

تجا : (ع) ا ل ت ح ا : منتهى ساجد الخ

(ع) رقی م : لکھنا، تحریر، رسم، رسم

لکھنے کا انداز

ایک دفعہ فرم ساری : شرمندگی

ہزاروں پڑھنے والے ایسے ہیں جو برسوں سے پابندی کے ساتھ رسالہ خرید کر
 کہ ہم اُن کے لیے ہر ماہ عمدہ عمدہ کہانیوں، معلومات اور تفریحات کا گُل دستہ
 ہے ہمارے ایسے مستقل دوستوں کو کوئی تحفہ بھی پیش کیا جائے۔

میں ایک کو بن لگایا جا رہا ہے۔ یہ تعلیمی تحفے کا کو بن ہے اور ہر مہینے لگایا
 سے ۸۵۶ سے اس کے خانہ پری کیجیے اور کاٹ کر اپنے پاس محفوظ رکھ لیجیے۔ جب بارہ کو بن ہو جائیں تو
 آپ کو مندرجہ ذیل مفید و دل چسپ کتابوں میں سے ایک کتاب جو آپ کو پسند ہوگی بھیج دیں گے۔

چالاک خرگوش کے کاٹنا ہے از معراج (۳) قصہ اژدہ ہائیکڑنے کا از

و دیگر (۴) چند مشہور طبیب اور سائنس دان، از حکیم محمد سعید و دیگر (۵) ابو علی کا جونا، از عبد الحمید نظامی

نہایت کی الف بے، از مسعود احمد برکاتی (۷) ننھاسیاح، از محمد زکریا مائل (۸) غذائیں دوائیں، از ادارہ

(۱۰) سہرے اصول، از حکیم محمد سعید (۱۰) ایک وحشی لڑکے کی آپ بیتی، از علی اسد (۱۱) کھلنا لگا انار کی کمال

انتقام را غرضان، از مسعود احمد بر کاتی و دیگر (۱۳) پُر اسرار غار، از میرزا ادیب و دیگر

ہیں سے جو کتاب بھی آپ کو پسند ہو اُس کا نام تمام کپڑوں میں لکھ دیجیے۔ بارہ کپڑوں میں سے ہر

نہ پڑی کیجیے تاکہ کوئی دوسرا ان سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔ اس کے علاوہ یہ فیصلہ بھی کیا گیا ہے کہ بارہ کریں

والے اگر ہمدرد فاؤنڈیشن پریس کی شائع کردہ کتابیں خریدنا چاہیں تو ان سے ۵ فی صد قیمت کم لی جائے۔

100

مہاراجا عبدالسلام قدوائی ندوی مرحوم

تورانا بندہ

سید محمد رفیع دسمبر ۱۸۵۶ء تک چھپے گا۔

یہ یونین مریدانہ ہے۔

یہ لوین ہف دسمبر ۵۸ء تک چھے گا۔

عربی زبان

کے

درس سبق

پنچھیں آپ تہجہ کہیں تو بہت بد
آسانی سے مانی ہوں یکہ کہتے ہیں

بہت

مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی مرحوم

CHERRY BLOSSOM

LIQUID WHITE CLEANER

WINS PRIZES FOR
CLEANLINESS AND BRIGHTNESS

AND A SURFACE THAT
DOES NOT FLAKE

At school or on the playing fields
—clean white shoes are
a part of overall smartness.
Keep your shoes and cricket
pads shining bright with

اور مصیوط ہوتی ہے۔

احمد (ع) کا ہمد : لڑا کر کے والا پیغام ہے
جانے والا نامہ بر۔

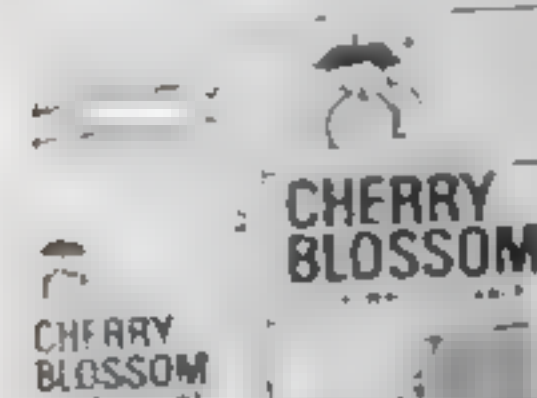
مجاز (ع) : اے جانے والا معجزہ

لابت (ع) : مطابقت : موافقت مشابہت۔

دیب (ع) : لڑے ب : یقیناً بے شک۔

منگل : رقم سنگ لاخ : پتھر کی زمین مشکل۔

رزاقی (ع) : اثر راقی : سستائی بخشش۔



حقیقی (ع) : مخلق توفیق : کھینچنے والا
مورخ (ع) : مؤثر رخ : تاریخ
کاوش (ع) : کاوش : کھونٹا کا ہتھیار
دشمنی : دشمنی

ثانی (ع) : ثانی : دوبارہ

التجا (ع) : رانی : جا : وقت صاحب قوت

رقم (ع) : رقم : لکھا تحریر شدہ

نکھنے کا ہندسہ

عربی آسان ہے

عربی قرآن کی زبان ہے۔ ہماری ملت کی زبان ہے۔ اس میں اسلام کے اصولوں، تاریخ، ادب، سیاست اور روایات کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ یہ بہت سے ملکوں کی عوامی اور قومی زبان ہے۔ دنیا کی ایک اہم علمی زبان ہے۔ اس کا سیکھنا ہر لحاظ سے مفید ہے۔ عربی کے متعلق عام تصور یہ ہے کہ اس کا سیکھنا مشکل اور طویل کام ہے۔ عربی زبان سکھانے کا پرانا طریقہ بھی ایسا تھا کہ اس کو سیکھنے میں بہت وقت لگتا تھا، لیکن بعض اہل علم بزرگوں نے غور کے بعد عربی زبان سکھانے کے آسان طریقے اختیار کئے اور ان پر غور کیا۔ جناب مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی مرحوم بڑے عالم اور تجربے کا استاد تھے۔ مولانا جو جامعہ اسلامیہ دہلی میں برسوں تک شعبہ دینیات کے صدر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں، انھوں نے عربی کے تجربے کے بعد صرف دس سبقوں میں عربی سکھانے کا آسان طریقہ نکالا اور "عربی کے دس سبق" کے نام سے ایک کتاب مرتب فرمایا۔ اس طریقے سے ہزاروں لوگوں نے فائدہ اٹھایا۔ یہ کہتا ہوں کہ عربی سے نایاب تمام نکلے صفحات میں پیش کر رہے ہیں۔ ان سے بچے بڑے سب فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اور اگر دل چاہی اور توجہ کے ساتھ ان کو پڑھا جائے تو اتنی عربی آسکتی ہے کہ قرآن حکیم کو سمجھ سکیں۔

ان سبقوں سے فائدہ اٹھانے کے لیے ضروری ہے کہ آپ ہر سبق کو سمجھ کر پڑھیں اور اس میں بتائے ہوئے طریقے کو اور الفاظ و معنی کو خوب ذہن نشین کر لیں۔ ایک سبق کو اچھی طرح سمجھیں اور یاد کیے بغیر آگے نہ بڑھیں۔ کیوں کہ اس کے بغیر اگلا سبق سمجھ میں نہیں آئے گا اور الفاظ کے معنی یاد نہیں ہوں گے تب بھی فائدہ نہ ہوگا۔ اگر توجہ اور وقت دیا جائے تو روزانہ ایک سبق پڑھا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے تحریری مشق بھی کریں اور جملوں کو بار بار لکھیں۔

مسعود محمد

پہلا سبق مبتدا اور خبر

محمود عالم ہے ، حامد صالح ہے ، خالد فاتح ہے ،
یہ اور اسی قسم کے جملے عربی میں مبتدا خبر کہلاتے ہیں۔ ان کی عربی بنانا ہوتا ہے "ہے"
کے لے دیجیے ، پھر دونوں نفلوں کو دو دو پیش دے ، کیجیے ، مثلاً "محمود عالم ہے" اس
جملے کی عربی بنانا ہوتا ہے کہ کریں گے :-

مَحْمُودٌ ذَا فَتْحٍ	محمود عالم ہے
حَامِدٌ صَالِحٌ	حامد صالح ہے
خَالِدٌ فَاتِحٌ	خالد فاتح ہے
مُحَمَّدٌ رَسُولٌ	محمد رسول ہیں

اوپر کے جملے ایسے تھے جن کے الفاظ عربی تھے لیکن اگر کوئی جملہ ایسا ہو جس کے الفاظ
عربی نہ ہوں تو اردو لفظ کے عربی کلمہ کرنا ہے۔ مثلاً "محمود" کے عربی کلمہ "مَحْمُودٌ" ہے۔
پیش دے دیجیے ، مثلاً :-

"ناصر دوست ہے" اس میں دوست کی عربی صَدِیق ہے ، لہذا اس جملے کی عربی
بناتے وقت دوست کے بجائے صَدِیق لکھیں گے اور کہیں گے "ناصر صَدِیق"۔
ان جملوں میں پندرہ نفل خاص نام (COMM) ہیں جو تو اس کے شروع میں آئے لے آئے
نہ ہو بلکہ کوئی نام نہ ہو (COMM) ہو تو اس کے شروع میں آئے لے آئے
مثلاً اوپر کی مثال میں "محمود" کے بجائے "محمود" لکھیں گے "محمود" لکھیں گے۔

لہ جس کے متعلق کوئی بات کہی جاتی ہے۔ یہ شروع میں دیا جاتا ہے۔ خبر اس بات کو کہتے ہیں جو مبتدا
(پہلے دے دیا) سے متعلق کہی جاتی ہے۔ مثلاً "محمود" ہے اس میں "محمود" کے متعلق یہ بات کہی جاتی ہے کہ وہ
عالم ہے ، اس لیے "محمود" کو "مَحْمُودٌ" میں خبر
کے شروع میں دے دیا جائے گا۔ کوئی کہتا ہے کہ

دوسرا سبق

مُضاف و مضاف الیہ

رسول کا حکم، محمود کا قلم، حامد کا نوکر، خالد کی کتاب، حمید کا گھر، یہ سب مضاف و مضاف الیہ کہلاتے ہیں۔ ان کی عربی بنانا ہو تو پہلے کا یا کی کو نکال دیجیے، پھر اردو کی ترتیب بدل دیجیے۔ مثال میں "محمود کا قلم" کی عربی بنانا ہو تو "کا" نکال دیا جائے گا، پھر اردو کی ترتیب الٹ دی جائے گی، یعنی پہلے قلم لکھا جائے گا، پھر محمود۔ اس کے بعد قلم کی میم پر ایک پیش اور محمود کی دل پر در زیر لگا دیں گے اور یوں کہیں گے: قَلَمٌ مَحْمُودٌ۔

اسی طرح "خالد کی کتاب" کی عربی کتاب خَالِدٍ، سونے (ذَهَبٌ) کی گونئی خَاثِمٌ کی عربی خَاتِمٌ ذَهَبٍ ہوگی۔

"ا۔ ل" کا ذکر پہلے سبق میں ہو چکا ہے۔ یہاں بھی "ا۔ ل" کے مَنے سے دو زیر کے بجائے صرف ایک زیر رہ جائے گا، مثلاً خَاتِمٌ ذَهَبٍ میں ذَهَبٌ پر "ا۔ ل" تہ کے تو خَاتِمٌ الذَّہَبِ ہو جائے گا۔ البتہ اس موقع پر اتنی بات خاص طور سے یاد رکھنی چاہیے کہ پہلے لفظ یعنی مضاف پر "ا۔ ل" کبھی نہیں آسکتا، مثلاً اوپر کی مثال میں خَاتِمٌ ذَهَبٍ کے پہلے لفظ خاتم پر "ا۔ ل" کبھی نہیں آسکتا ہے۔

عربی میں ترجمہ کیجیے:-

- (۱) مکان کی دیوار (۲) دروازے کا پٹ (۳) مٹی کا گھر (۴) کمرے کی کھڑکی (۵) میز کی لکڑی (۶) گھر کی چھت (۷) کوٹھے کی خاک (۸) لوہے کی الماری (۹) حمید کی چارپائی (۱۰) تخت کے پائے (۱۱) چوٹے کی آگ (۱۲) اینٹ کا فرش (۱۳) سورج کی گرمی (۱۴) پتلہ کا ڈال (۱۵) تلمبے کی دیگی (۱۶) شیشے کی بوتل (۱۷) کاپی کا کاغذ (۱۸) اون کی ٹوپی (۱۹) بندوق کی گولی

لے مضاف جس کی نسبت کی جائے مضاف الیہ جس کی طرف نسبت کی جائے، مثلاً "محمود کا قلم" میں قلم محمود کی طرف منسوب کیا جا رہا ہے اس لیے قلم مضاف ہے اور محمود مضاف الیہ۔

دن کا موزہ (۲۱) الماری کا شیشہ قیمتی ہے (۲۲) مٹی کا گھر سستا ہے (۲۳) مکان کی دیوار (۲۴) گھر کی چھت اونچی ہے (۲۵) تلمبے کا ڈال قیمتی ہے۔
اردو میں ترجمہ کیجیے:-

يَوْمُ السَّيِّئِ (۲) رَبِيبُ الْإِنْسَانِ (۳) إِقَامَةُ الصَّلَاةِ (۴) إِنَاءُ الزَّكَاةِ (۵) إِنْفَاقُ الْمَالِ (۶) لِقَاءُ الصَّدِيقِ (۷) سُفْهَاءُ الْبَلَدِ (۸) طُعْيَانُ النَّاسِ (۹) بَيْتَقَادُ الشَّارِ (۱۰) ضَوْعُ السَّرَاجِ (۱۱) طَرِيقُ الْمَدِينَةِ (۱۲) ظَلَمَةُ اللَّيْلِ (۱۳) مَنَعَانُ الْبَرَقِ (۱۴) أَصَابِعُ الرَّجُلِ (۱۵) رَحْلَةُ الشَّاءِ (۱۶) مَنَسَفُ (۱۷) مَاءُ الشَّلْحِ بَارِدٌ (۱۸) خَشَبُ الْبَابِ ثَمِينٌ (۱۹) رَفُفُ الْفَرْطَانِ رَخِيصٌ (۲۰) ابْرِيْقُ الصُّفْرِ ثَمِينٌ (۲۱) ابْنُ الرَّجُلِ عَاقِلٌ۔

الفاظ کے معنی

گرمی - حَرٌّ	نوبا - حَدِيدٌ	دار - دَارٌ
شیشہ - زُجَاجٌ	اماری - رَتٌّ	جمع دیوار - دُيَارٌ
بوتل - قَيْسَنَةٌ	جمع رفوف - رُفُوفٌ	جمع جُذُر جُذُرَانِ
کاپی - كَوَاسَةٌ	چارپائی - سَرِيْرٌ	باب - بَابٌ
کاغذ - قَرَطَاسٌ	جمع آستری - اَسْتَرَةٌ	جمع ابواب - أَبْوَابٌ
جمع قراطیس - قَرَطَاسٌ	تخت - خَشَبٌ	جمع مضارِع - مَضَارِعٌ
ٹوپی - قَلَنْسُوَةٌ	جمع خروش - خُرُوشٌ	جمع بَصَارِيْعٌ
بندوق - بَنْدُقِيَّةٌ	پایہ - قَائِمَةٌ	جمع طِينٌ - طِينٌ
گولی - رَصَاصَةٌ	جمع قوائم - قَوَائِمٌ	جمع جَوَار - جَوَارٌ
موزہ - جَوَارِبٌ	چوڑی - مَوَقِدٌ	جمع جَوَارِبُ
اون - صُنُوفٌ	آگ - نَارٌ	جمع جَوَارِبُ
سستا - رَخِيصٌ	جمع بنیوں - بَنِيْنَ	جمع حُجَرَاتٌ
قیمتی - ثَمِينٌ	جمع اینٹ - اِنْتٌ	جمع شَبَابِيْثٌ
اونچی - رَفِيعٌ	جمع اجڑا - اَجْرٌ	جمع مَنَسَفَةٌ
لمبی - طَوِيْلٌ	پتیل - صُفْرٌ	جمع خَشَبٌ
	تانبہ - نَحَاسٌ	جمع سَقُوفٌ
	لوہ - اِبْرِيْقٌ	جمع بُيُوتٌ
	دیگی - قَدْرٌ	جمع مَنَسَفَةٌ
	سورج - شَمْسٌ	جمع مَنَسَفَةٌ
	جمع شَمْسٌ	جمع مَنَسَفَةٌ
		جمع مَنَسَفَةٌ

فَعَلْتُ (۸) وَجَدْتُ (۹) دَهَبْتُمَا (۱۰) كَسَبْتُ (۱۱) قَرَوْتُ (۱۲) طَبَخْتُ
فَعَلْتُ (۱۳) وَصَلْتُ (۱۵) هَرَبْتُ (۱۶) رَجَعْتُ (۱۷)

- ۲۔ اُن سب مردوں نے پڑھا۔
- ۴۔ تم سب عورتوں نے پکایا۔
- ۶۔ ہم نے بھرا۔
- ۸۔ اُن دو مردوں نے پوچھا۔
- ۱۰۔ تو ایک عورت نے لیا۔
- ۱۲۔ اُس ایک عورت نے کاٹا۔
- ۱۴۔ ۵۰ سب عورتیں بھاگیں۔
- ۱۶۔ تم سب مردوں نے پایا۔

عربی بنائیے :-

- ۱۔ میں نے لکھا۔
- ۲۔ تو ایک مرد نے پایا۔
- ۳۔ اُن سب عورتوں نے کاٹا۔
- ۴۔ تم سب مردوں نے مانگا۔
- ۵۔ اُن دو عورتوں نے بنایا۔
- ۶۔ تم دو مردوں نے کھایا۔
- ۷۔ تم سب عورتوں نے بنایا۔
- ۸۔ تو ایک مرد گیا۔

الفاظ کے معنی

مرد	مرد دینا	ذبح	ذبح کرنا	قرء	پڑھنا	بھرنے	مکد
لکھنا	طبخ	پکنا	طبخ کرنا	ضرب	مارنا	مانگنا	طلب
جانا	دخل	داخل ہونا	دخل	كل	کھانا	لینا	آخذ
رکھنا	وصل	منا پہنچنا	وصل	جعل	بنانا	کاٹنا	قطع
بھاگنا	رجع	بننا	رجع	سأل	پوچھنا		
کھولنا	رجع	لوٹنا	رجع	وجد	پانا		

نوٹ: دیکھئے وہ کون سا فعل ہے جس کے لیے مصدر ماضی کی طرح لکھے گئے ہیں تاکہ آغاز میں کوئی الجھن نہ ہو۔

چوتھا سبق

عربی میں ہر فعل (Verb) پھر فاعل (Subject) پھر مفعول (Object) آتا

۱۔ فعل کام کرنے کو کہتے ہیں۔ فاعل کام کرنے والا کہلاتا ہے جس پر فعل کا اثر پڑے اسے مفعول (باقی اعلیٰ صفحہ)

دین - بدلا
رئیب - شک
اقامة - قائم کرنا
صلوة - نماز، جمع صلوات
ابتاء - دینا
انفاق - خرچ کرنا
بقاء - ملنا
صدیق - دوست، جمع اصدقاء
سفینه - بیوقوف، جمع سفهاء
بلد - شہر، جمع بلاد، بلدان
طغیان - سرکشی
التاس - لوگ
استيقاد - جلانا
صنوع - روشنی، جمع اصنواء
سراج - چراغ، جمع سراج
خول - ارد گرد
مدینة - شہر، جمع مدن
ظلمة - تاریکی، جمع ظلمات
لیل - رات، جمع لیالی
صوت - آواز، جمع اصوات
طریق - راستہ
رعد - گرج
لعمعان - ہلک
سرق - چوری، جمع سرقات
اصبع - انگلی، جمع اصابع
رجل - پیر، جمع رجال
مجاهد - جہاد کرنے والا
رحلة - کوچ، سفر
یشاء - جاڑا
صیف - گرمی
صوت - آواز، جمع اصوات
طریق - راستہ

تیسرا سبق

ماضی

فَعَلْتُ - اُس ایک مرد نے کیا	فَعَلْتُمَا - تم دو مردوں یا دو عورتوں نے کیا
فَعَلْنَا - اُن دو مردوں نے کیا	فَعَلْتُمْ - تم سب مردوں نے کیا
فَعَلُوا - اُن سب مردوں نے کیا	فَعَلْتِ - تو ایک عورت نے کیا
فَعَلْتِ - اُس ایک عورت نے کیا	فَعَلْتُنَّ - اُن دو عورتوں نے کیا
فَعَلْنَا - اُن دو عورتوں نے کیا	فَعَلْتُمْ - تم سب عورتوں نے کیا
فَعَلْتِ - اُن سب عورتوں نے کیا	فَعَلْتُمْ - ہم نے کیا
فَعَلْتِ - تو ایک مرد نے کیا	

ادھر کے الفاظ (مفعول) کو مع معانی یاد کیجیے اور حسب ذیل عربی صیغوں کی ارد

(۱) نَصَرْتُ (۲) فَتَحْتُ (۳) ضَرَبْتُ (۴) دَخَلْتُ (۵) وَضَعْتُ (۶) صَنَعْتُ

تے کو مدد دی (۱۶۱) لڑکی کی ماں نے شیشہ کا گلاس توڑا (۱۷۱) نوٹ دی نے گیسوں

اردو میں ترجمہ کیجیے :
 جَعَلَ اللَّهُ مُحَمَّدًا رَسُولًا وَالْإِسْلَامَ دِينًا (۲) جَعَلَ تَسْمَاءَ بِنَاءً وَ
 زَيْنًا نَوَاسًا (۳) خَدَعَ الشَّيْطَانُ الْإِنْسَانَ (۴) مَا رِيَعَتْ تَجَارَةً (۵)
 بَعَثَ الْأَذْنَ وَرَأَيْتَ الْعَيُونَ وَعَقَلَتِ الْقُلُوبُ (۶) نَقَضَ الْفَاقِسُ عَهْدَ
 نَبِيِّهِ سَمِعَ الْمُسْلِمُ كَلَامَ اللَّهِ (۷) ضَرَبَ رَجُلٌ مَثَلًا (۸) ذَكَرُوا نِعْمَةَ
 اللَّهِ مَا كَفَرُوا (۹) قَرَنَّا الْبَحْرَ وَاعْرَفْنَا آلَ فِرْعَوْنَ (۱۰) خَلَبْنِ الشَّاةَ
 خَلَبْنِ الْبَقْرَةَ (۱۱) ذَبَحْتُمُ الدِّيكَ وَطَبَخْتَ اللَّحْمَ (۱۲) أَنْزَلَ
 الْمَطَرُ دَأْنَبَتِ الثَّيَابَ وَالْأَشْمَاءَ -

اپر آپ پڑھ چکے ہیں کہ "فَعَلَ" کے معنی ہیں اس ایک مرد نے کیا۔ یہ فعل معروف
 (ACTIVE VOICE) کہلاتا ہے۔ اب "فُعِلَ" کے ف کو پیش و عین کو زیر کر دیا
 ہے تو فُعِلَ ہو جائے گا۔ یہ فعل مجہول (PASSIVE VOICE) کہلائے گا اور اس کے

معنی ہو جائیں گے "وہ کیا گیا"۔ اسی طرح فُعِلَ - فُعِيَتْ - فُعِلَتْ تمام صیغوں کو سمجھ لیجیے۔
 اچھا چند الفاظ کے معنی بتائیے :

ضَرَبَ مَثَلًا (۲) نَضَّيْتُ (۳) ذَبَحْتُ (۴) طَبَخْتُ (۵) قَطَعَ (۶) نَظَرْتُ
 (۷) مَنَعُوا (۸) خَلَبْتُ (۹) خَفِيَ (۱۰) حَبَسْتُ (۱۱) وَجَدْتُ (۱۲) سَلَّطْتُ -

الفاظ کے معنی	
گوشت - لَحْمٌ	بکری - شَاةٌ
مزدور - أَحْبَرٌ	سنگ مارنا - نَطَحٌ
گیسوں - قَمَحٌ	مرغی - دَجَاجَةٌ
پیت - طَبَخَ	دُجَجٌ
روکا - وَلَدٌ	چاول - أَرْزٌ
روٹی - خُبْزٌ	مرغ - دِيكٌ

ہے۔ فاعل کو پیش اور مفعول کو زیر دیا جاتا ہے، مثلاً "حامد نے محمود کو مدد دی"۔ یہ ایک جملہ
 ہے۔ اس میں "مدد دی" فعل "حامد" فاعل اور "محمود" مفعول ہے۔ اس کا عربی میں ترجمہ کرنا ہوتا ہے
 پہلے "مدد دی" کا ترجمہ نَصَرَ لکھیں گے پھر فاعل یعنی "حامد" کو لکھیں گے اور مفعول
 پیش دیں گے، یعنی "حامد" پھر مفعول یعنی "محمود" کو لکھیں گے اور اسے دو زیر دیں گے یعنی
 مَحْمُودًا، پورا جملہ یوں ہوا :

حامد نے محمود کو مدد دی ؛ نَصَرَ حَامِدٌ مَحْمُودًا
 ایک اور جملہ لیجیے، نوکر (خادم) نے دروازہ (باب) کھولا (فَتَحَ) اسے بھی اسی
 ترتیب (فعل، فاعل، مفعول) سے لکھ کر فاعل کو پیش اور مفعول کو زیر دیں گے۔ دریں میں
 گے : فَتَحَ خَادِمٌ بَابًا - نوکر نے دروازہ کھولا۔

اگر "ا-ل" ہو تو متوین دور کردی جائے گی یعنی دو پیش کے بجائے صرف ایک پیش
 زیر کے بجائے ایک ہی زیر رہ جائے گا اور یوں کہا جائے گا : نوکر نے دروازہ کھولا فَتَحَ
 الْخَادِمُ الْبَابَ -

عربی میں ترجمہ کیجیے :-

(۱) حمید نے کتاب پڑھی (۲) نصیر نے محمود کو روکا۔ (۳) خالد نے خط لکھا۔ (۴) طارق
 نے دشمن کو شکست دی (۵) عورت نے آٹا گوندھا (۶) لوگ نے گوشت پکایا۔ (۷) مزدور نے
 گیسوں پیسے (۸) ماموں نے روٹی کھائی (۹) بکری نے بچے کو سینگ مارا۔ (۱۰) مڑی نے
 چاول کھائے (۱۱) میں نے کتے کو مارا (۱۲) تم نے اللہ کو اکی (عبدت کی) (۱۳) ان سینے
 عورتوں نے گلاس توڑا (۱۴) تو ایک عورت نے بکرا بھاڑا (۱۵) حمید کے دوست نے خالد

(بچے صفحہ کا حاشیہ) کہتے ہیں مثلاً حامد نے محمود کو مارا اس میں مارنے کا کام کیا گیا ہے اس لیے مارا "فعل"
 ہوا مارنے والا "حامد" ہے اس لیے فاعل کہلائے گا اور محمود کو مارا گیا اس لیے "محمود" مفعول
 ہے۔ کسی لفظ کے آخری حرف پر دو زیر یا دو پیش لگانے سے نون کی جو آواز پہنچتی ہے
 اسے متوین کہتے ہیں، دو زیر لگانے کے ساتھ لفظ کے آخری حرف کے بعد لفظ بھی بڑھ جاتا ہے
 میں جیسے "باب" پر دو زیر لگانے میں تو یہ "بابا" ہو جائے گا البتہ جن لفظوں کے آخر میں نون
 ہے مثلاً وہاں الف نہیں بڑھتا جیسے "تَحَفَّتْ"۔

کتاب - کلاب جمع کلاب سَمْع - سَمْع

عبادت کرنا - عِبْد

گلاس - کاش جمع کؤس کاشَا اُذُن - کان جمع اُذُن

توڑنا - کَسَر

پھالنا - خَشَق

کپڑا - ثَوْب جمع اثواب ثِيَاب

دوست - صَدِيق جمع اصْدِقاء

جَعَلَ - بَنَا

سَمَاء - آسمان جمع سَمَوَات

بِنَاء - عمارت پھت

فِرَاش - بچھونا

خَذَعَ - دھوکا دینا

رَبِج - قائدہ دینا

خَايَعَ - دھوکے باز

ال - پیرد

پانچواں سبق

حرف جر

فی: میں - مِنْ: سے - عَلَي: پر - لَك: تیرا - عَنْ: سے - مَتَق: سے
ب: ساتھ - ل: لیے - اِلَی: طرف تک - حَتّٰی: یہاں تک کہ - وَ: قسم
یہ حروف عربی میں صلہ (PREPOSITION) کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ یہیں لفظ
کے پہلے آتے ہیں اس کے آخری حرف کو زیر کر دیتے ہیں مثلاً: مِنْ خَالِدٍ اِلَی زَيْدٍ - مِنْ
الْبَيْتِ اِلَی الْمَسْجِدِ - حَبَسَ زَيْدٌ عَلَی السَّطْحِ - (زید کو گھر پر بند)

عرب میں ترجمہ کیجیے

(۱) زید گاؤں سے شہر تک گیا۔ (۲) محمود نے شیر کو تلوار سے قتل کیا۔ (۳) میں نے کپڑا
سے کانا (۴) اس ایک عورت نے پیالے میں دودھ دیا۔ (۵) سب مردوں نے قیض
کی جگہ منہ دق میں رکھا۔ (۶) تو نے پھل سے کارڈ پر لکھا۔ (۷) ان سب عورتوں نے
پھنکھی اور بالائی کے ساتھ بسکٹ کھایا۔ (۸) استاد نے طبہ سے سبق
تعلق دیا۔ (۹) اللہ نے رات سوئے کے لیے بنائی دران کام کے لیے (۱۰) بھینس
دودھ گائے کے دودھ سے سفید ہے۔ (۱۱) زید کے نزدیک سونا در چاندی مثل پتھر
کے ہے۔ (۱۲) میں نے چاند اور ستارے کی طرف دیکھا۔ (۱۳) ان سب مردوں نے قفل کو
کھولا۔ (۱۴) ہم باغ کی طرف گئے اور گھر میں بیٹھ گئے

اردو میں ترجمہ کیجیے

(۱) الْحَمْدُ لِلّٰہ ۲۱ فی الْقُرْآنِ هُدًی تَنَاس ۲ شَعَابٌ مُّشْحَرَّتِین
سَمَاءٌ وَالْأَرْضِ ۳۱ التَّيْبُ بِلَيْتُودَةِ أَحَدٍ بَصَرِي ۵ قَرِئَتْ جُزْءُ
فِي الْقُرْآنِ فِي يَوْمٍ لَّخْمِيْنِ وَالْمُعْمَةِ ۶ لَمْ يَمِمْ فِي ابْدِيَا حَسَنَةٍ
ذِي الْآخِرَةِ حَسَنَةٍ ۷ اَمْسَتْ بِفِائِزٍ ۸ رَقَعَ الذَّبَابُ فِي الصَّغَامِ
۹ اُنْزِلَتْ الْآيَاتُ كَصَيْبٍ مِّنْ سَمَاءٍ ۱۰ كَتَبَتْ الصَّنُورَةُ عَلٰی الْمُسْلِمِ
۱۱ فَتَحْنَا بَابَ الْحُجْرَةِ يَوْمَ لَا تَنْبِیْ وَجَسُوا عَلٰی الشَّرِیْرِ يَوْمَ التَّلَاثِ
۱۲ كَسَرْتَنَ قَبِيْنَةَ الرَّجَاجِ بِأَجْرَةِ يَوْمٍ لَا رُبْعَ لَہ

الفاظ کے معنی

گاؤں - قَرْیَہ جمع قَرَرِ	پیالہ - تَفْقَد جمع تَفَقَع	کارڈ - بَعْقَہ جمع بَعَقَات
شہر - مَدِیْنَتہ جمع مَدَن	تصفت	مانگن زیندہ
شیر - اَسَد جمع اَسَد	پتھر - جَعَرَ جمع جَعَرَہ	گھٹی - سَمْن
دودھ - کَبَن جمع کَبَن	روغن - حَب	بارکی - قَشَطَہ
تلوار - سَیْف جمع سَیُوف	پانچواں - سَرَّوَر جمع سَرَّوَرِ	بسکٹ - کَعْقَہ جمع کَعَقَات
قیض - مَقْرَض جمع مَقْرَضِ	پھنکھی - مَرَسَم جمع مَرَسَمِ	استاد - اَسَاتِذہ

طالب علم - تَلْمِیْذُ جمع تَلَامِیْذَہ کنجی - مُفْتَاح جمع مُفَاتِیْحُ
سبق - دَرَس جمع دُرُوس باغ - بُسَات جمع بَسَاتِیْن صَبِیْب - زور کی بارش
دن - نَهَار گھاس - عُشْب جمع اَعْشَاب دُبَاب - مکھی
سفید - اَبِیْض بیٹن - درمیان دَقْع - پڑنا
کام - عَمَل جمع اَعْمَال شُبْتُ - سینچر شُوم - سونا نیند
بھینس - جَامُوس جمع جَوَامِیس سَحَاب - بادل جمع سُحُب یَوْمُ الْاَحَد - اتوار
سونا - ذَهَب مُسَخَّر - قابو میں کیا ہوا یَوْمُ الْاِثْنِیْن - پیر
چاندی - فِضَّة جُزْء - پارہ جمع اجْزَاء یَوْمُ الْاَرْبَعَاء - بدھ
چاند - قَمَر جمع اقْمَار مَسَا - وہ چیز جو کیا نہیں یَوْمُ الْخَمِیس - جمعرات
شارہ - جُحْم جمع جُحُوم اِنْزَال - اتارنا
نوٹ: اوپر دس حروف جر کا ذکر ہوا۔ یہ عربی زبان میں بہت کثرت سے استعمال ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ سات حروف جر اور بھی ہیں جن کا استعمال بہت کم ہوتا ہے، لیکن اس خیال سے کہ کبھی کبھی وہ بھی نظر سے گزریں گے، ان کا ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں:

تَا: (قَسَم) اللہ تعالیٰ کے ساتھ خاص ہے۔
مِنْذُ اور مِنْذُ: زمانہ کے ساتھ ان کا استعمال ہوگا: مَاذَهَبْتُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ
مِنْذُ یَوْمِ الْجُمُعَةِ (میں جمعہ سے مدرسہ نہیں گیا)
رُبَّ: کتنے ہی، رُبَّ رَجُلٍ نَصَرَ ثَنَہ (کتنے ہی لوگوں کی میں نے مدد کی) رُبَّ
کے بعد اسم ہمیشہ واحد استعمال ہوگا۔
خَلَا: (علاوہ) ضَرَبْتُ الْاَطْفَالَ خَلَا زَیْد (میں نے زید کے علاوہ تمام لڑکوں کو مارا)
حَاشَا: (علاوہ) مَنَعْتُ الرَّجَالَ حَاشَا عَمْرُو (میں نے عمرو کے علاوہ تمام مردوں کو روک دیا)
عَدَا: (علاوہ) جَاءَ الْقَوْمُ عَدَا خَالِدٍ (خالک کے سوا پوری قوم آئی)
نوٹ: اس کتاب میں ان اردو الفاظ کے معنی نہیں لکھے گئے ہیں جو عربی ہیں، مثلاً صُنْدُوق، قَمِیْص، قَفْل، ایسے عربی الفاظ کے بھی اردو معانی نہیں لکھے گئے ہیں جو اردو میں بھی ان ہی معنوں میں آتے ہیں۔

پچھٹا سبق ضمیریں

ا - اُس ایک مرد کا، اس ایک مرد کو۔
ہُمَا - اُن دو مردوں یا دو عورتوں کا، اُن دو مردوں یا دو عورتوں کو۔
ہُمَا - اُن سب مردوں کا، اُن سب مردوں کو۔
ہَا - اُس ایک عورت کا، اس ایک عورت کو۔
ہُنَّ - اُن سب عورتوں کا، اُن سب عورتوں کو۔
ک - تو ایک مرد کا (تیرا)، تو ایک مرد کو (تجھے)۔
کُمَا - تم دو مردوں یا دو عورتوں کا، تم دو مردوں یا تم دو عورتوں کو۔
کُمَا - تم سب مردوں کا (تمہارا)، تم سب مردوں کو (تمہیں)۔
ک - تو ایک عورت کا (تیرا)، تو ایک عورت کو (تجھے)۔
کُنَّ - تم سب عورتوں کا (تمہارا)، تم سب عورتوں کو (تمہیں)۔
ی - میرا۔
ی - مجھے۔
نَا - ہمارا، ہم کو۔

ان ضمیروں (PRONOUNS) کو مع معانی ابھی طرح یاد کریجیے۔ یہ مفعولی (OBJECTIVE) اور اضافی (POSSESIVE) ضمیریں کہلاتی ہیں۔ یہ کسی اسم، فعل یا حرف کے بعد آتی ہیں۔

اسم کے بعد مثلاً قَلَمُہ (اس کا قلم)، کِتَابُکَ (تیری کتاب) کِتَابِی (میری کتاب) سِتَا بُہَا (اُس ایک عورت کی کتاب)
فعل کے بعد مثلاً نَصَرَ ثَنَہ (میں نے اس کو مدد دی) اَمَرْتُکَ (میں نے تجھ کو حکم دیا) نَصَرَ تَنِی (تو نے مجھ کو مدد دی)۔

حروف کے بعد جیسے فیہ (اس میں) لہ (اس کیلئے) مند (تجوید سے
(ہماری طرف) اتکھ (بے شک تم) علیہ (اس پر)
تعالیٰ نہ کہ نہ کہ

اُردو سے عربی میں ترجمہ کیجیے۔

(۱) میرا باپ (۲) اس (ایک مرد) کی ماں (۳) اُس (ایک عورت) کی زبان (۴) تیرا (مرد) سر (۵) تیری (عورت) ناک (۶) میرا ہاتھ (۷) اُن (سب عورتوں) کے دانت (۸) اُن (سب مردوں) کے سینے (۹) ہمارا تولیہ (۱۰) میں تمہارے (مردوں کے) موڑ پر ہوا (۱۱) اس (ایک عورت) نے میری سائیکل توڑ ڈال (۱۲) تیرے (مرد کے) پیسے جوتا (۱۳) میں نے اُن (عورتوں) کو منع کیا، (۱۴) اُن (سب مردوں) نے مجھے بند کیا (۱۵) تم (مرد) اپنی گیند سے کھیلے (۱۶) انہوں نے مجھے بیٹھنے کا حکم دیا (۱۷) اُن دو مردوں نے میری طرف دیکھا (۱۸) تم دو عورتوں نے اُس کی عبادت کی (۱۹) میری ماں نے کل مجھے یاد کیا (۲۰) تو (ایک مرد) نے اپنے باغ میں آم اور سیب کھائے اور اپنے کھیت میں خربوزے اور گنڑیاں کھائیں۔

عربی سے اُردو میں ترجمہ کیجیے:

(١) اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ (٢) اِنَّا مَعَكُمْ (٣) رَزَقْنَاهُمْ (٤) اَنْذَرْتَهُمْ
(٥) خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ (٦) عَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ
(٧) خَدَعُوا أَنْفُسَهُمْ (٨) ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتُورِهِمْ فَنُورُهُمْ فِي ظُلُمٍ
(٩) خَطَفَ الْبَرْقَ أَبْصَارَهُمْ (١٠) إِنَّ رَبَّكُمْ خَلَقَكُمْ (١١) نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا
(١٢) وَقَوْدُهَا النَّارُ وَالْجِبَارَةُ (١٣) لَكُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ
فِيهَا خَالِدُونَ (١٤) عَرْضَهُمْ عَلَى الْمَلَكَةِ (١٥) لَكُمْ فِي الْأَرْضِ
مُسْقَرٌ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ (١٦) قَالَ مُوسَىٰ يَقَوْمِي إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ
(١٧) أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ (١٨) إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا
فَارِضٌ وَلَا يَكْرُ لَوْ نَهَا فَا قَعٌ ١٩١ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ
صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ (٢٠) آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَىٰ

بمردنوں کے لیے، ستمبر ۱۸۵۵ء

يُؤْتِيَانَا مَا نُنْزِلُ مِنْ قَبْلِهِ -

الفاظ کے معانی

پان۔ یکان۔ جمع اَلِیْسَةِ	آم۔ اُتْبِیْح۔ مَنجُو	خَالِدُوْنَ۔ ہمیشہ رہنے والے
مر۔ رَأْس۔ جمع رُؤُوس	سیب۔ تَفَاح	عَرَض۔ پیش کرنا
ک۔ اَلْف۔ جمع اُلُوف	ایک سیب۔ تَفَاحَةٌ	مُسْتَقَرٌّ۔ ٹھہرنے کی جگہ
نہ۔ یَدُ۔ جمع اَیْدِی	کھیت۔ حَقْل۔ جمع حُقُوف	مَتَاع۔ نادمہ اٹھانے کا سامان
ن۔ یَت۔ جمع اَنِّان	خربوزہ۔ بَطِیْخ	حَیْن۔ وقت
بہ۔ صَدْر۔ جمع صُدُور	لکڑی۔ قِشَاء	قَالَ۔ قَوْل۔ کہنا
زیر۔ مَنَدِیل۔ جمع مَنَادِیل	اَلنَّعْمَت۔ انعام کرنا بخش کرنا	اَمْس۔ کل، گزشتہ
بڑ۔ مِیَّارَةٌ۔ جمع مِیَّارَات	(مصدر انعام)	اَخَذ۔ لینا
سوار ہونا۔ رَكِبَ	مَعَ۔ ساتھ	فَوْق۔ اوپر
سایمیکل۔ دَرَّاجَةٌ۔ جمع دَرَّاجَات	خَطَف۔ اُچک لے جانا	فَارَض۔ بڑھی جمع فَوَارِض
وڑنا۔ گَسَر	(اَنْذَرْتُ)۔ اِنْذَار اُڑانا	بَكَر۔ بن بیا کی پھیا
وڑنا۔ جِذَام۔ جمع اُحْذِیْہ	خَشَر۔ مہر کرنا	جمع اَبْكَار
وڑنا۔ سَقَط	بَصَر۔ نگاہ۔ جمع اَبْصَار	لَوْن۔ رنگ۔ جمع اَلْوَان
بند کرنا۔ رَفَع	غِشَاوَةٌ۔ پردہ	قَارِع۔ گہرا زرد
ہیلنا۔ لَعَبْتُ	تَرَك۔ چھوڑنا	مَنْ۔ کون، جو
بند۔ کُرَّة	نور۔ روشنی۔ جمع اَنْوَار	اَبْجَو۔ بلا، جمع اجور
کلم دینا۔ اَمَر	مِیْثَاق۔ عہد۔ جمع مَوَاقِش	عِنْد۔ نزدیک
بٹنا۔ اسطِطَح	نَزَلْنَا شَیْئًا۔ اُتارنا	مَآ۔ وہ چیز، جو
ادھر کرنا۔ دَوَّر	وَقُود۔ ایندھن	فَ۔ پس

اُدھر خدائی و درمفعول ضمیروں کا ذکر ہو چکا ہے۔ انہی کا استعمال زیادہ قابلِ توجہ
 تھا۔ اس لیے ان کی کافی مشق کرائی گئی ہے۔ فاعلی ضمیریں استعمال میں دشوار نہیں ہیں
 اس لیے ان کے مدد معنی جارہے ہیں۔

هُوَ - وہ ایک مرد
هُمَا - وہ دو مرد یا دو عورتیں
هُنَّ - وہ سب مرد
هِيَ - وہ ایک عورت
هِنَّ - وہ سب عورتیں
اَنْتَ - تو ایک مرد

اَنْتُمَا - تم دو مرد یا دو عورتیں
اَنْتُمْ - تم سب مرد
اَنْتِ - تو ایک عورت
اَنْتُنَّ - تم سب عورتیں
اَنْتَا - میں ایک مرد یا عورت
اَنْتُنَّ - ہم سب مرد یا عورتیں
یا دو عورتیں۔

نوٹ: عربی نحو کی عام اصطلاح میں فاعلی مرفوع، مفعولی منصوب و رکن فی مجرور ضمیریں کہلاتی ہیں۔ ہم نے انگریزی اور اردو والی اصحاب کی سہولت کے لیے فاعلی مفعولی اور اضافی کی اصطلاح استعمال کی ہے۔

ساتواں سبق مضارع

يَفْعَلُ - وہ ایک مرد کرتا ہے یا کرے گا۔
يَفْعَلَانِ - وہ دو مرد کرتے ہیں یا کریں گے۔
يَفْعَلُونَ - وہ سب مرد کرتے ہیں یا کریں گے۔
تَفْعَلُ - وہ ایک عورت کرتی ہے یا کرے گی۔
تَفْعَلَانِ - وہ دو عورتیں کرتی ہیں یا کریں گی۔
تَفْعَلُونَ - عورتیں کرتی ہو یا کر دوں گی۔

يَفْعَلْنَ - وہ سب عورتیں کرتی ہیں یا کریں گی۔
تَفْعَلْنَ - تم سب مرد کرتے ہو یا کر دوں گے۔
تَفْعَلِينَ - تو ایک عورت کرتی ہے یا کرے گی۔
تَفْعَلْنَ - تم سب عورتیں کرتی ہو یا کر دوں گی۔

میں کرتا ہوں یا کر دوں گا میں کرتی ہوں یا کر دوں گی۔
ہم سب کرتے ہیں یا کریں گے 'مرد و عورت دونوں کے لیے'
مضارع کی گردان ہے، حال اور مستقبل دونوں کے معنی اس میں پائے جاتے ہیں جیسا کہ آپ نے معنوں میں خود دیکھ لیا ہے۔ دہر کے صیغوں کو معنی کے ساتھ اچھی طرح سمجھیے۔ مضارع، ماضی اور ضمیر ہی اصل میں عربی کی بنیاد ہیں۔ یہ جس قدر یاد ہوں گے انہیں بولنے اور سمجھنے میں اسی قدر سہولت ہوگی۔

حسب ذیل الفاظ کا ترجمہ کیجیے:
(۱) اَذْهَبَ (۲) يَعْطَهُونَ (۳) يَجْعَدُ (۴) اَعْلَمُ (۵) لَعَبْدُ (۶) تَتَعَرَّوْنَ
(۷) تَسْمَعِينَ (۸) تَذْعَبِينَ (۹) يَبْقِيَنَّ (۱۰) تَحْذَرَانِ (۱۱) يُؤْمِنُونَ
(۱۲) تَتَلَوْنَ (۱۳) تَتَلَوْنَ (۱۴) يَذْبَحْنَ (۱۵) اَشْرَبَ -
وہ سب جانتے ہیں۔ تم سب مرد پڑھتے ہو۔ وہ ایک عورت پکاتی ہے۔ وہ
سب مرد غمگین ہوگا۔ وہ سب عورتیں پکاتی ہیں۔ میں بناتا ہوں۔ ہم نہیں گے۔ تو
کئے گی۔ تو ایک مرد روکے گا۔ وہ دو مرد جیت گئے۔

ان جملوں کا عربی میں ترجمہ کیجیے:-
(۱) میں تمہارے خبر کو پڑھوں گا (۲) وہ سب عورتیں تمہارے لیے آلو پکائیں گی۔
(۳) تم چمچے سے چائے پیتے ہو (۴) تمہارے مومن اپنی کنجی سے تار کھولیں گے (۵)۔
عربی مالاب میں کہہ دھوتا ہے (۶) مد اپنے گھر میں ہنستا ہے (۷) میں اس کی
اس اپنے گھر میں سنتا ہوں (۸) تمہارے نوکر مجھے میں گیسوں پیتا ہے (۹) خلیل کا دوست
کے گھر تک جائے گا (۱۰) محمد تجھ کو لوگوں کے لیے امام بنائیں گے (۱۱) کیا تم ان عورتوں
انہیں اور کفر سے روکتے ہو (۱۲) آج میں نے تیر خط پڑھا (۱۳) کل اس عورت کے چچا
کے گھر جاؤں گا (۱۴) وہ تم پر ناراض ہے (۱۵) کیا تم بھی اس پر ناراض ہو؟

اردو میں ترجمہ کیجیے:-
(۱) لا اَخْبَرُ عَيْنِي (۲) يَوْمَئِذٍ يَخْذَرُونَ بِالْغَيْبِ وَيَقِيمُونَ
(۳) يَحْفَظُونَ (۴) اِذَا نَهَيْتُمُ مِنَ الصَّوْاِغِ حَذَرَ الْمَوْتِ
۲۳۹

(۴) اِنْشَقُّوْنَ عَهْدَ اللّٰهِ مِنْ كَيْدٍ مُّشَاقِقَةٍ (۵) اَنْتَجِعَلْ فِنْهَا مِّنْ تَفْسِدٍ فِنْهَا وَيَفْسُدُ الْبَدَنُ مَا اَقْلَمَ اَقْلَمًا تَعْلَمُوْنَ (۶) اِنْ تَعْلَمُوْنَ اَنَّ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ اَنْفُسَكُمْ وَاَنْتُمْ تَسْتَلُوْنَ الْكِتٰبَ (۷) نَحْنُ وَنُفَعَلُ مَا اَمَرَنَا اللّٰهُ (۹) اِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُكُمْ اَنْ تَذُبُّوْا بَقْرَةً (۱۰) يَسْمَعُوْنَ كَلَامَ اللّٰهِ ثُمَّ يُحَرِّفُوْهُ (۱۱) لَا تَجْزِيْ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا

الفاظ کے معانی

عَمَّه - بھٹکتے پھرنا	دھونا - غُسْل	مُشَاقِق - معاہدہ 'عہد' پرمان
تَفْسِد - احساس کرنا، سمجھنا	مِنَّا - صَحْحَك	اَقْلَم - کب
لَبَس - پہننا	جَکَى - طَاحُون	اَلْيَفْسِدُ - فساد پھیلانا
حُزْن - غمگین ہونا	پینا - طَلْحَن	سَفَكَ - خون بہانا
تَسْلُوْنَ - تلاوت کرنا	گل - (آئندہ) مَحْدُ	دَم - خون، جمع دَمَاء
تَنْسُوْنَ - بھولنا	بنانا - جَعَلَ	اَمَرَ - حکم دینا
يُؤْمِنُوْنَ - ایمان لانا	ناراض - سَاحِط	بَر - نیک
اَخْبَار - جَرِيْدَة	خط - كِتَابَت	كُنْتُمْ - چھپنا
اَلو - بَطَاطَا	بھی - اَيْضًا	تَحْرِيف - بدنام
چمچہ - مِلْعَقَة	مِلْعَقَة	اَنْ - کہ
چلے - شَآئ	يَقِيْمُوْنَ - قائم کرنا	اَنْ - کہ
دھولی - قَصَار	صَاعِقَة - کرک جمع صَوَاعِق	شَمَر - پھر، بعد میں
تالاب - غُوِيْرُ مَحْ غَدِر	حَذَر - ڈر	
	نَقُض - توڑنا	

ماضی مجہول (PAST PASSIVE) کے متعلق اس سے پہلے معلوم کرچکے ہیں کہ ماضی معلوم (PAST ACTIVE) کے پہلے حرف (ف) کو پیش اور دوسرے حرف (ع) کو زیر دے دینے سے ماضی مجہول فُعِلَ بن جاتی ہے۔ مضارع کو اگر مجہول بنا دیا ہو تو کسی طرح یَفْعَلُ کے پہلے حرف کو پیش کر دیا جائے گا اور کہا جائے گا یَفْعَلُ۔ دو پارٹیاں اور دیکھئے:

يُخْتَل (وہ لادا جاتا ہے) تَضَرَّب (تو مارا جاتا ہے) يَفْتَح (وہ کھولا جاتا ہے) (۱) میں مدد دیا جاتا ہوں۔ (۲) اچھا اب آپ بھی چند جملے بنائیے :- (۳) پڑھا جاتا ہے (۴) لکھا جاتا ہے (۵) توڑا جائے گا۔ (۶) کٹا جائے گا۔ (۷) مارا جاتی ہے (۸) تم روکے جلتے ہو (۹) میں روکا جاتا ہوں (۱۰) ہم مدد لے جاتے ہیں (۱۱) تو منع کی جائے گی (۱۲) تو دھوکا دیا جاتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک بات اور قابل ذکر ہے فعل مجہول کا فاعل تو معلوم نہیں ہوتا، لیکن اس کے بعد مفعول ہی آتا ہے جسے نائب یا قائم مقام فاعل کہتے ہیں۔ یہ چوں کہ اس کی جگہ استعمال ہوتا ہے اس لیے اس پر بھی فاعل کی طرح پیش ہوتا ہے، مثلاً: يَبِ الْوَلَدُ (لڑکا مارا گیا) مُنِعَتِ الْمَرْأَةُ (عورت روک گئی) يَفْتَحُ الْبَابُ (دروازہ کھولا جائے گا) يُكْسَرُ الْجِدَارُ (دیوار توڑی جائے گی)۔ اچھا چند جملے اسی طرح بنائیے:

(۱) رشی کالی لگی (۲) قلم بنایا گیا (۳) کپڑا رنگا جائے گا (۴) رسول کا ذکر بلند کیا گیا (۵) بنی بھیجے گئے (۶) پھل کھائے گئے (۷) سدیاد کیا گیا (۸) کل کتب خانہ اخبار پڑھا جائے گا (۹) پریوں تھوڑے رسلے کے لیے مضمون لکھا جائے گا۔ ایک سال پہلے عہد توڑا گیا۔

الفاظ کے معانی

مَعْبُد - جمع جِبَال	پرسوں - اَبْدَه	اَبْدَه - بعد غَد
مُتَانَا - بَرِيء	بَعِث - بھیجنا	اَبْدَه - بعد غَد
صَبَغ - رنگ	مَكْتَبَة	مَكْتَبَة

آٹھواں سبق

صفت موصوف

سچا سمون - نیک آدمی - بڑی مسجد - پھولی کتاب - امانت دار نوکر۔

یہ سب جملے صفت موصوف کہلاتے ہیں۔ ان کا اگر عربی میں ترجمہ کرنا ہو تو اردو کی ترتیب الٹ دیجیے، یعنی پہلے والا لفظ بعد کو، اور بعد والا لفظ پہلے لکھیے، پھر دونوں کو پیش کیجیے، مثلاً سچا مسلمان کا عربی میں ترجمہ کرنا ہو تو پہلے اردو کی ترتیب الٹ کر لکھی جائے گی، یعنی پہلے مسلمان کی عربی مُسْلِم لکھی جائے گی، پھر سچا کی صَاحِب لکھی جائے گی۔ اس کے بعد دونوں پر پیش لگا دیے جائیں گے پورا جملہ یوں ہوگا: مُسْلِمٌ صَاحِبٌ۔ اسی طرح "نیک آدمی" کی عربی بنانا ہو تو پہلے آدمی کی عربی رَجُل پھر نیک کی صَالِح لکھیں گے اس کے بعد دونوں پر دو دو پیش لگا دیں گے اور کہیں گے رَجُلٌ صَالِحٌ۔

اس موقع پر ایک بات اور یاد رکھنے کی ہے کہ صفت موصوف دونوں کی حالت یکساں رہے گی، یعنی اگر ایک کو پیش ہو تو دوسرے کو بھی پیش ہوگا۔ اگر ایک کو زیر ہوگا تو دوسرے کو بھی زیر ہوگا۔ اسی طرح اگر ایک کو زیر ہوگا تو دوسرے کو بھی زیر ہوگا۔ ادھر ہی کی مثال لیں: رَجُلٌ کے آخری حرف پر چوں کہ پیش تھا، اسی لیے اس کی صفت صَالِح پر بھی پیش آیا۔ اگر کسی وجہ سے رَجُلٌ ہو جائے تو دوسرا لفظ صَالِحاً ہو جائے گا، مثلاً نَقَرْتُ رَجُلًا صَالِحًا۔ اسی طرح اگر پہلے لفظ زیر ہو جائے یعنی رَجُلٌ ہو جائے تو دوسرا لفظ صَالِح ہو جائے گا جیسے ذَهَبْتُ إِلَى رَجُلٍ صَالِحٍ۔

اگر کسی وجہ سے پہلے لفظ پر الف لام آجائے تو دوسرے پر بھی الف لام آجائے گا مثلاً ادھر کہ مثال میں "رَجُلٌ" اگر اَلرَّجُلُ ہو جائے تو صَالِحٌ بھی اَلصَّالِحُ ہو جائے گا اور کہا جائے گا اَلرَّجُلُ الصَّالِحُ۔

اسی طرح اگر پہلا لفظ یعنی موصوف مؤنث ہو تو دوسرا لفظ یعنی صفت بھی مؤنث ہوگی اور اسے مؤنث بنانے کے لیے اس کے آخر میں ة پڑھا دیں گے۔ ادھر رَجُلٌ کے بجائے امْرَأَةٌ ہوتا تو کہتے "صَالِحَةٌ" یا اَلْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ۔

اس سلسلے میں اب ایک بات اور خاص طور سے یاد رکھنے کی ہے کہ اگر موصوف کوئی خاص نام ہو تو اس پر الف لام نہیں آئے گا کیوں کہ الف لام خصوصیت پیدا کرنے کے لیے رہا ہے۔ صفت تعریف موصوف جس کی تعریف کی جائے مثلاً "کالا کپڑا" میں کالا صفت ہے اور کپڑا موصوف۔

ہانا ہے اور یہاں خاص ہے ہی، اس لیے اُس "ا ل" نہیں آئے گا البتہ اس کی صفت بنی بعد والے لفظ پر "ا ل" ضرور ہوگا، مثلاً "فاتح خالد" کی عربی بنانی ہو تو خالد کو بغیر "ا ل" کے صرف خَالِد لکھیں گے، البتہ فاتح کو فَاتِح لکھیں گے۔ پورا جملہ یوں ہوگا خَالِدٌ فَاتِحٌ۔ اسی طرح "شاہ محمود" کی عربی ہوگی مُحَمَّدٌ الشَّاهِدُ۔ پھر شاہ طارق کی عربی ہوگی طَارِقٌ الشَّاهِدُ۔ شاعر غالب کی عربی ہوگی غَالِبُ الشَّاعِرُ۔ یہ یوں بھی لکھ سکتے ہیں غَالِبٌ الشَّاعِرُ۔ طَارِقٌ الشَّاعِرُ۔ عربی میں ترجمہ کیجیے:

۱۔ نیک باپ	۲۔ سعید بیٹا	۳۔ مغفرت والا رب	۴۔ بڑا دروازہ
۵۔ چلانے والا مرغ	۶۔ پُرانی چٹائی	۷۔ عمدہ مضمون	۸۔ اچھا رسالہ
۹۔ بڑی سڑک	۱۰۔ چھوٹا جہاز	۱۱۔ گہرا دریا	۱۲۔ زبردست پہاڑ
۱۳۔ لمبی ریل	۱۴۔ بڑا انجن پھوٹا	۱۵۔ بڑا ڈاک خانہ	

(۱) میں نے ایک فاجر آدمی کو مارا (۲) تم نے خوب صورت پنکھا پ (۳) بیمار عورت نے کوڑی دوپائی (۴) بہادر طریق نے ایک بڑے باد کے شکر کو شکست دی اور اس کے پایہ تخت میں داخل ہو گئی (۵) کیا تم روزانہ اخبار خریدنے کے لیے شہر کے بازار جلتے ہو (۶) آج میں ایک ہوشیار حجام کی دکان پر ناخن اور ہنٹانے کے لیے جاؤں گا (۷) یہ نیک بوڑھا ہے۔ اور وہ شہر بزرگ ہے۔ (۸) یہ خوب صورت عورت ہے اور وہ بد صورت بڑکی ہے (۹) تو دیاسلائی کی ڈبیا خریدنے کے لیے اپنے گھر سے قریبی دکان تک گیا (۱۰) حکیم محمود نے بیمار عورت کی نبض دیکھی اور اس کے لیے عمدہ نسخہ لکھا۔

اردو میں ترجمہ کیجیے:-

(۱) اَلصَّغَرُاطُ اَلْمُسْتَقِيمُ (۲) عَذَابُ اَلْاِثْمِ (۳) اَبْعُوضَةٌ صَغِيرَةٌ (۴) رَزَقَهُمُ اللّٰهُ رِزْقًا حَسَنًا (۵) بَلَاءٌ عَظِيمٌ (۶) لَا يَشْكُرُونَ بِاٰيَاتِ اللّٰهِ ثَمَنًا قَلِيلًا (۷) عَمَامٌ مُّظِلٌّ (۸) لَيْلَةٌ مُّظْلِمَةٌ (۹) مَثَلُ كَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ (۱۰) اَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (۱۱) فَتَحَ طَارِقٌ اِلَى الْقَائِدِ مَدِينَةَ عَظِيمَةٍ وَآخَذَ حِصْنَهَا مِنْ يَدِ مَلِكٍ عَظِيمٍ۔

(۱۲) دَحَلٌ مُّحَمَّدٌ الْقَارِخُ عَاصِمَةُ الرُّؤْمِ -
الفاظ کے معنی

منفرت کمر سے والا - غَفُورٌ	ناخن تراشنا - قَلَمٌ	بَعُوضَةٌ - بچھ
مُغ - دُيُوتُ جمع دُيُوتُ	دُكَان - دُكَان جمع دُكَائِن	شَمَن - قیمت جمع اشْجَان
پتلانے والا - صَارِخٌ	بورھا - شَيْخ جمع شَيْخُوخ	عَمَام - بادل جمع عَمَائِم
چٹائی - حَوِيْز جمع حُفَر	بد صورت - دَمِيْمَةٌ رَمُوش	مُظَلِّل - سایہ کرنے والا
پُرانی - خَلَقٌ	دیا سلائی - كِبْرِيْت	مُظْلِمَةٌ - تاریک کرنے والا
مفہون - مَقَالَةٌ جمع مَقَالَات	ڈاک خانہ - اَلتَّوْرِيْدُ بُوْسَطَةٌ	هَذَا - یہ (مذکر)
عمدہ - جَنِيْدٌ اچھا جَسَن	پنکھا - مِرْوَحَةٌ جمع مِرَاح	هَذِهِ - یہ (مؤنث)
رسالہ - مُجَلَّةٌ جمع مُجَلَّات	کڑوا - مُرٌ	هَؤُلَاءِ - یہ سب
شُرک - شَارِعٌ جمع شَوَارِع	شکر - جُنْدٌ جمع جُنُود	عُصْنٌ - شاخ جمع عُصْنُون
جہاز - سَفِيْنَةٌ جمع سُفُن	شکت دینا - هَزَم	ثَابِتٌ - مضبوط جی ہوئی
دریا - بُحْرٌ جمع بُحَار	پایہ تخت - عَاصِمَةٌ	بُرْدٌ - کپڑا جمع کِبَار
گہرا - عَمِيْقٌ	روزانہ - يَوْمِيَّةٌ	أَصْلٌ - جڑ جمع أَصْوَال
پہاڑ - جَبَلٌ جمع جِبَال	خریدنا - اشْتَرَا	حِصْنٌ - قلعہ جمع حِصُون
زبردست - عَظِيْمٌ	تجام - خَلَقٌ	ذَلِكَ - وہ (مذکر)
ریل - فِطَارٌ جمع قَطَر	جوشیار - بَارِعٌ	تِلْكَ - وہ (مؤنث)
انجن - قَاطِرَةٌ جمع قَاطِرَات	ڈبیا - عُلْبَةٌ	أُولَئِكَ - وہ سب
اسٹیشن - مَحْطَةٌ جمع مَحْطَات	نبض دیکھنا - جَسَسَ	ہر روز - رَوَازِہ - کُلَّ يَوْمٍ
ناخن - ظَفَرٌ جمع أَظْفَار	نسو - وَصْفَةٌ	پھوٹا - صَغِيْرٌ جمع صَغَارٌ
بال - شَعْرٌ جمع أَشْعَار	آلیم - دُرْدَاک	بیمار - مَرِيضٌ
بال لٹکانا - نَصَصَ يَقْصُصُ	بلاؤ - آرْمَانِش	فُرُوع - شاخ جمع فُرُوعٌ

نواں سبق

امرونی

ایسے فعل جن میں کسی کام کے کرنے کا حکم دیا جائے وہ 'مشرکلاتے ہیں' جیسے
پڑھ، لکھ، اور ایسے فعل جن سے کام کے روکنے کا حکم دیا جائے وہ 'نہی کرتے ہیں' جیسے
مت ڈر، دونوں کی گروائیں حسب ذیل ہیں :-

فَعَلَ - تو ایک مرد کو	لَا تَفْعَلْ - تو ایک مرد نہ کر
فَعَلَا - تم دو مرد یا دو عورتیں کرو	لَا تَفْعَلَا - تم دو مرد یا دو عورتیں نہ کرو
فَعَلُوا - تم سب مرد کرو	لَا تَفْعَلُوا - تم سب مرد نہ کرو
فَعَلْنَ - تو ایک عورت کو	لَا تَفْعَلِي - تو ایک عورت نہ کر
فَعَلْنَ - تم سب عورتیں کرو	لَا تَفْعَلْنَ - تم سب عورتیں نہ کرو

حسب ذیل صیغوں کے معنی بتائیے :-

إِذْهَبْ	لَا تَذْهَبْ	رَاسِعُوا	لَا تَسْعُوا
اِنْدَحِي	لَا تَبْعَثْ	رَاسِعُوا	لَا تَسْعُوا
اَعْمَلُوا	اَسْمَعُ	اَسْمَعُ	لَا تَلْعَبُوا

عربی میں ترجمہ کیجیے :-

(۱) بازار نہ جاؤ، بلکہ مسجد کی طرف جاؤ ۲ صندوق کو کھولو (۳) چلو میں شکر
اور تمک ڈالو ۴ اپنے پیسے کام کرو ۵ بہت نہ ہنسو ۶ تم سب عورتیں اپنی ماں کی
نصیحت قبول کرو ۷ اپنے کام میں شیعہ کے لیے حق نہ بناؤ (۸) گینہ نہ کھیلو، گڑیا کے
ساتھ نہ کھیلو (۹) اللہ کے کلام کو سنو ۱۰ تو ایک عورت گوشت پکا اور آئینہ نہ لٹکھی کے
ساتھ نہ کھیل (۱۱) سانپ اور بچھو سے بچو ۱۲ بیل کے قریب نہ جاؤ اس بیل سے کھیلو

اردو میں ترجمہ کیجیے :-

۱۰ لَا تَحْذَرُ عَلَيْهِمُ انْتَهُمْ صَمْرٌ بَكْمُ عُمَى فَهَمْ لَا يَسْرُجَعُونَ -

(۲) اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (۳) لَا تَهْزُؤْ دَاوُدَ وَلَا تَضَعُكَوۙ۱۳۱ اَفْعَلُوۙ
 الْحَبِيرَ وَانْقُوا اللّٰهَ (۵) اَقْرَبِيۙ وَلَا تَلْعَبِيۙ (۶) اَغْلَسُوۙ۱۳۲ اَنْتَ اللّٰهُ عَلٰى
 كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (۷) اِقْبَلُوۙ الشَّفَاعَةَ وَلَا تَاْخُذْۙ وَالْعَدْلَ (۸) اَهْطُوۙ۱۳۳
 مِصْرًا (۹) اَدْخُلُوۙ اِهْدِيۙ الْقَرْيَةَ (۱۰) لَا تَتَّبِعُوۙ النَّحِيۙثَ بِالطَّبِيۙبِ
 (۱۱) اَذْهَبُوۙ۱۳۴ مَعَ صَدِيْقِكُمْۙ اِلَىۙ التَّنۙدُقِۙ وَاَشْرَبُوۙ۱۳۵ النَّبۙثَۙ مَعَهُۥ۱۳۶
 اَفْتَعُوۙ۱۳۷ اَبَابَۙ اَبِيۙتٍ وَاَذْهَبُوۙ۱۳۸ اِلَىۙ مُنۙشَىۙ۱۳۹ الْجَبَرِيۙدَةِ۱۴۰

الفاظ کے معنی

بُكْمٌ - گونگے	بُكْمٌ - گونگے	بُكْمٌ - گونگے	بُكْمٌ - گونگے
عُمَى - اندھے	عُمَى - اندھے	عُمَى - اندھے	عُمَى - اندھے
لَهْدٌ - ہدایت کر	لَهْدٌ - ہدایت کر	لَهْدٌ - ہدایت کر	لَهْدٌ - ہدایت کر
هَذَّءٌ - مذاق کرنا	هَذَّءٌ - مذاق کرنا	هَذَّءٌ - مذاق کرنا	هَذَّءٌ - مذاق کرنا
عَدَلٌ - فدیہ	عَدَلٌ - فدیہ	عَدَلٌ - فدیہ	عَدَلٌ - فدیہ
هَبَطٌ - اترنا	هَبَطٌ - اترنا	هَبَطٌ - اترنا	هَبَطٌ - اترنا
بازار - سُوق	بازار - سُوق	بازار - سُوق	بازار - سُوق
تلی - قِطْعۃ جمع قِطَطٌ	تلی - قِطْعۃ جمع قِطَطٌ	تلی - قِطْعۃ جمع قِطَطٌ	تلی - قِطْعۃ جمع قِطَطٌ
گڑیا - دُمِيَّة جمع دُمَى	گڑیا - دُمِيَّة جمع دُمَى	گڑیا - دُمِيَّة جمع دُمَى	گڑیا - دُمِيَّة جمع دُمَى

اور آپ نے دیکھا کہ امر اَفْعَل کے وزن پر آتا ہے۔ لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔
 کبھی اَفْعِل اور کبھی اَفْعَل کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے اَضْرِبْ وَاَنْصُرْ۔ وجہ
 یہ ہے کہ امر مضارع کا پابند ہے اور مضارع کے عین یعنی بیچ والے حرف پر زیر یا پیش یا
 عرب ہو سکتے ہیں لہذا امر کے بیچ والے حرف کو بھی اسی کے مطابق ہوتا ہے، مثلاً یَسْمَعُ کے
 بیچ والے حرف م پر زیر ہے اس لیے امر ذی کے بیچ والے حرف م پر بھی زیر ہوگا اور کہا جائے گا
 اِسْمَعْ۔ یَنْصُرُ کے درمیانی حرف پر بھی پیش ہوگا اور کہیں گے اَنْصُرْ۔
 اس مرقع پر ایک بات اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ امر کے الف پر کبھی زیر اور کبھی پیش ہوتا
 ہے تو اس کی وجہ بھی مضارع ہی ہے، کیوں کہ امر کے الف کو مضارع کے درمیانی حرف کے مطابق

ہو رہی ہے۔ اگر اس پر پیش ہوتا ہے تو امر کے الف پر بھی پیش ہوتا ہے۔ مثلاً یَنْصُرُ سے
 اَنْصُرْ، لیکن اگر مضارع کے درمیانی حرف پر زیر یا زیر ہوگا تو اس کے امر کے الف پر صرف
 ہوگا، مثلاً یَضْرِبُ سے اَضْرِبْ، یَسْمَعُ سے اِسْمَعْ، یَفْتَحُ سے اِفْتَحْ

سوال سبق واحد تثنیہ جمع

پہلے سبقوں میں آپ دیکھ چکے ہیں کہ فعل کبھی واحد ہوتا ہے کبھی تثنیہ (دو کے لیے)
 کبھی اور کبھی جمع ہوتا ہے۔ اسی طرح اسم بھی واحد تثنیہ اور جمع ہوتا ہے۔ مثلاً ایک ہو تو کہیں
 اُسْمَاوُہ، دو ہوں گے تو کہیں گے مُسْلِمَانِ، تین یا تین سے زیادہ ہوں گے تو کہا جائے
 اُسْمَاوُنَ۔ اب اگر کسی وجہ سے زیر دینا ہو تو مُسْلِمٌ مُسْلِمَانِ ہو جائے گا مُسْلِمَانِ
 مُسْلِمَیْنِ ہو جائے گا اور مُسْلِمُوْنَ، مُسْلِمَیْنِ ہو جائے گا۔ زیر دینا ہو تو مُسْلِمٌ
 مُسْلِمَیْنِ ہو جائے گا۔ لیکن مُسْلِمَانِ اور مُسْلِمُوْنَ زیر کی حالت کی طرح زیر کی صورت
 میں بھی مُسْلِمَیْنِ اور مُسْلِمَیْنِ میں گے۔ آسان کے لیے نیچے ان کا نقشہ بنائے دیتے ہیں۔

جمع	تثنیہ	واحد
مُسْلِمُوْنَ	مُسْلِمَانِ	مُسْلِمٌ
مُسْلِمَیْنِ	مُسْلِمَیْنِ	مُسْلِمٌ
مُسْلِمَیْنِ	مُسْلِمَیْنِ	مُسْلِمٌ

- مزید وضاحت کے لیے حسب ذیل جملوں پر غور فرمائیے:
- دو آدمی بازار گئے: ذَهَبَ رَجُلَانِ إِلَى السُّوقِ۔
 - عالموں نے مسجد میں تقریر کی: خَطَبَ عَالَمُونَ فِي الْمَسْجِدِ۔
 - انسان نے دو مظلوموں کو مدد دی: نَصَرَ نَاصِرٌ مَظْلُومَیْنِ۔
 - نصیب نے ظالموں کو مارا: صَرَّتْ نَصِیْبٌ اَظْلَامَیْنِ۔
 - میں نے دو معمول سے بکھڑا کر دیا: کَتَبْتُ بِسَیْفٍ لِقَاسَمَیْنِ۔

(۶) مسلمانوں میں سے ایک آدمی آیا : جَاءَ رَجُلٌ مِّنَ الْمُسْلِمِينَ .
اچھا اب چند جملے اس طرح لکھیے :-

(۱) میں نے واعظوں کو حکم دیا (۲) اُن (سب مردوں) نے مسلمانوں کے لیے کتاب لکھی۔ (۳) اُن (سب عورتوں) نے دوروٹیاں کھائیں (۴) تم نے دو دست کاٹے (۵) اُس (ایک عورت) نے دو رکوں کو مارا اور چھتریاں لیں (۶) اُن (سب مردوں) نے چوروں کو قتل کر دیا۔ (۷) تم (سب عورتیں) دو برس تک بڑھو گی (۸) تو (ایک عورت) عبادت گزاروں کے لیے کھانا پکائے گی۔ (۹) تو نے ایک مچھلی کھائی لیکن میں نے دو مچھلی کھائیں (۱۰) اُس ایک عورت نے دو کاپیاں لکھیں اور تم نے دو کتابیں پڑھیں (۱۱) تم نے دو گھڑے کھڑے اور دو گھڑے کھڑے (۱۲) خالد کے ماموں نے چوروں کو قید خانے میں قید کر دیا۔

اُن دو میں ترجمہ کیجیے :-

(۱) ذَٰلِكَ الْكِتَابُ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (۲) اُولَٰئِكَ عَلٰی هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ
وَ اُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (۳) وَيُلْئِمُ الْمُصَلِّينَ لَذِيْنَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ (۴) قَالُوا اِنَّمَا نَحْنُ مُصَلِّحُونَ اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَ لٰكِنْ لَا يَشْعُرُونَ (۵) وَ مَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ (۶) اِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ اَلِيمٌ (۷) اَعَدَّ اللهُ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُّهِينًا (۸) اِنَّ اللهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ (۹) اِنَّهٗ يُغْفِرُ لِمَنۡ يَّؤْمِنُ وَ يَدْخُلْهُمۡ جَنَّتٌ تَجْرٰى مِنْ تَحْتِهَا اَلْأَنْهَارُ (۱۰) الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ مُحَمَّدٍ وَ اٰلِهٖ وَ اَصْحَابِهٖ اَجْمَعِينَ

الفاظ کے معنی

برس - سنتہ - عام جمع ہوا	چور - سارق	قید خانہ - رَجُلٌ جَمْعُ سُجُون	توبہ کرنے والے
سنون	ساکھون - غافل	سید - سردار	عَفَرَ - بخشا
مچھلی سسکت - جمع اُسماک	مُفْلِحُونَ - فلاح پانے والے	مُہین - رسوا کرنے والا	اَلَّذِيْنَ - وہ لوگ
واحد - سَمَكَةٌ	اَعَدَّ - تیار کیا	تَجْرٰى - بہتی ہیں	چھتری - ظِلَّةٌ
دوئل - ہلاکت	لَکِن - لیکن	خُتَّ - نیچے	جمع خُتَنُ

جہانگیر

بزمِ بہارِ دُنُوہا کا پہلا اجلاس

رشدہ تہم



جناب میر علی محمد راشدی

جناب حکیم محمد سعید

۵۔ سب ۱۹۸۵ء کا دن ایک تاریخی اور یادگار دن تھا۔ اس دن کراچی میں ایک ایسی بزم کی بنیاد پڑی جو اپنی قسم کی ملی بزم تھی اور جس کی ضرورت عرصے سے محسوس کی جا رہی تھی۔ اس دن بزمِ بہارِ دُنُوہا کا پہلا اجلاس کراچی کے ایک بڑے ہوٹل میں ہوا۔ یہ بزم قوم کے بچوں کے لیے تھی، لیکن اس میں بزرگ بھی شریک تھے۔

پانچ بجے تک وقت کی پوری پابندی کے ساتھ بچوں کی بڑی تعداد ہوٹل میں جمع ہو چکی تھی۔ جناب حکیم محمد سعید صاحب جو اس بزم کے بانی اور میزبان ہیں پوسٹل پانچ بجے ہی آچکے تھے اور مسکرا مسکرا کر بچوں کا استقبال کر رہے تھے۔ پانچ بج کر ۲۵ منٹ پر اس اجلاس کے مہمان خاص جناب میر علی محمد راشدی تشریف لائے۔ پیر تو وہ خاندانی ہیں لیکن اب عمر کے لحاظ سے بھی پیر ہو چکے

ہیں۔ بڑھاپا کم زندگی کا دوسرا نام ہے۔ اُن کو لفٹ کے ذریعہ سے جلسہ گاہ پہنچایا گیا۔ بچے بے چین تھے۔ جلسہ گاہ میں داخلے سے پہلے حکیم صاحب نے بھولوں کی لڑی کاٹ کر تعویذ کی نمائش کا افتتاح کیا۔ نمائش میں پیر علی محمد راشدی صاحب کی تعویذ میں سہائی گئی تھیں۔ ان تعویذوں سے اُن کی زندگی اور سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا تھا۔ پیر صاحب کی بیگم بھی ساتھ تھیں۔ جلسہ گاہ میں جب بچوں اور ان کے بزرگوں نے بیٹھنا شروع کیا تو کرسیاں کم پڑ گئیں۔



جناب حکیم محمد سعید



مسعود احمد برکاتی

حاضرین توقع سے زیادہ تھے۔ ہوٹل اور ہمدرد کے کارکن جلدی جلدی کرسیاں لا کر بچھانے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کرسیاں پھر بھر گئیں اور ہال بھی بھر گیا۔ یہ قول شیخے بل دھرنے کو جگہ نہ رہی۔ تلاوت قرآن اور اس کے ترجمے سے جلسے کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد حکیم صاحب نے مانگ منبھالا۔ حکیم صاحب نے کہا کہ اس جلسے میں بچے بھی ہیں اور بڑے بھی، اس لیے میں کون سی زبان استعمال کروں۔ بہر حال میں کوشش کروں گا کہ دونوں کی زبان میں بات کروں۔ اس کے بعد حکیم صاحب نے شام ہمدرد کے متعلق فرمایا کہ یہ اس ملک کا منظم اور موقر پلیٹ فارم بن گیا ہے اور اس کے ذریعہ سے ملک کے بہترین دماغوں نے مختلف مشلوں پر قوم کی رہنمائی کی ہے۔ بزم ہمدرد نونہال بچوں کے لیے ان شاء اللہ ایسا ہی ایک پلیٹ فارم اور ادارہ بن جائے گی جو اپنی مثال آپ ہوگی۔ بزم کے مقاصد یہ ہیں کہ بچوں کو زندگی کی دوڑ میں پُر جوش حلقہ لینے کے لیے تیار کرنا، ان کو ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء



حاضرین بزم

پاکستان کا اچھا شہری بنانا، ان میں پاکستان کی محبت اور تعمیر کا جذبہ بیدار کرنا، علم کا شوق پیدا کرنا، ان کی تربیت کا اور آئیں میں میں محبت کا ماحول پیدا کرنا، بزرگوں کا اود آپس میں ایک دوسرے کا احترام و لحاظ کرنا۔ اس بزم کو آج سے دس سال پہلے قائم ہو جانا چاہیے تھا، لیکن طرح طرح کی معروضیات اور ذمے داریوں نے ایسا نہ ہونے دیا، لیکن ہم بچوں کی خدمت ہمدرد نونہال کے ذریعہ سے کرتے رہے اور ہم نے اس رسالے کو بچوں کا سب سے اچھا رسالہ بنانے پر اپنی پوری توجہ صرف کی اور الحمد للہ ہمدرد نونہال اب پاکستان کا اور اردو کا بچوں کے لیے سب سے بامقصد اور کامیاب رسالہ ہے۔ اس کے پڑھنے والوں کی تعداد کم سے کم ۳-۴ لاکھ ہے۔ اس طرح ہمدرد نونہال پر پڑھنے والوں کی تعداد کم سے کم ۳-۴ لاکھ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ہمدرد نونہال، قوم کے نونہالوں کی ذمہ داری میں مفید ثابت ہوگا۔ اس بات کو دل چاہیے کہ آج کے بہت سے بڑے بڑے آدمی اپنے بچپن میں ہمدرد نونہال پڑھتے رہے ہیں۔ ان کی تربیت کا فخر اس رسالے کو حاصل ہے۔ بچے جس شوق و ذوق اور دقت کی یا بے ی سے آج کی بزم میں شریک ہوئے ہیں، اس کو دیکھ کر میرا دل خوش ہو گیا۔ یہ انتظام مارنی ہے، جب مدینۃ الحکمت میں "بچوں کا شہر آباد ہو جائے گا تو ان شاء اللہ بزم ہمدرد نونہال کے بھول دیں گے۔"

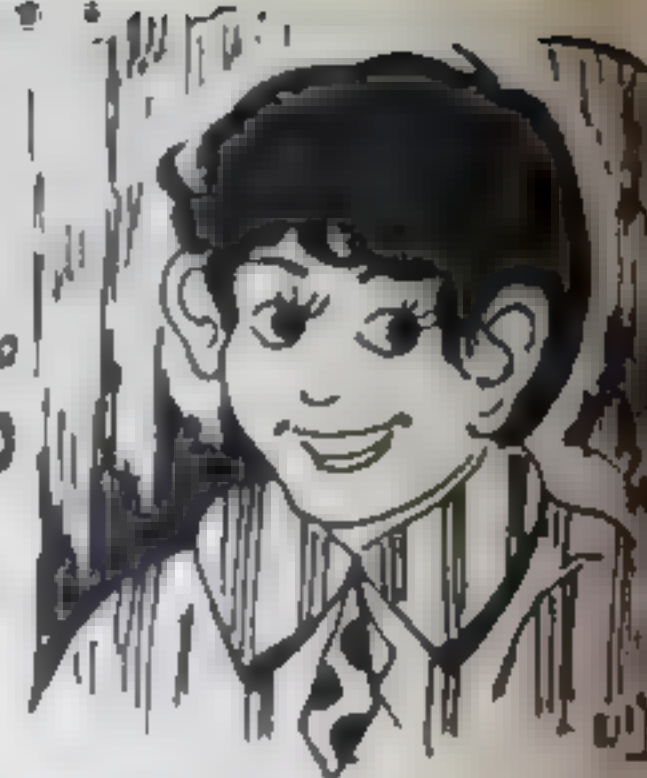
اس کے بعد حکیم صاحب نے جناب پیر علی محمد راشدی کے متعلق کہا کہ انھوں نے بہت سے میدانوں میں نمایاں کام کیے ہیں۔ پاکستان قائم کرنے کی کوشش میں وہ شریک رہے ہیں۔ ایڈیٹر، صحافی، وزیر، سفیر اور بہت سی حیثیتوں سے انھوں نے ملک کی خدمت کی ہے۔ اب پیر صاحب اپنی کہانی خود سنائیں گے تو آپ کو ان کی خدمات کا خود اندازہ ہو جائے گا۔

اس کے بعد راشدی صاحب نے اپنی زندگی کے مزے دار واقعے سنائے اور بتایا کہ انھوں نے بہت کم عمری میں سندھی، انگریزی اور اردو سیکھ لی تھی۔ ۱۵ سال کی عمر میں ایڈیٹر ہو گئے تھے۔ انھوں نے کہا کہ آدمی کو مشکلات سے گھبراتا نہیں چاہیے۔ انھوں نے بتایا کہ پاکستان بڑی جلد سے پاکستان سے پہلے سندھ میں ہندو جو قلم اور زیادتی کرتے تھے اس کے بارے میں انھوں نے چند قلمی سنائے اور پاکستان قائم کرنے میں جو مشکلات پیش آئیں ان کا ذکر کیا۔ راشدی صاحب نے بچوں کو نصیحت کی کہ علم حاصل کرنے پر سب سے زیادہ توجہ دیں اور خوب علم حاصل کر کے پاکستان کی خدمت کریں۔

راشدی صاحب کی تقریر کے بعد مدیر اعلا ہمدرد نونال جناب مسعود احمد برکاتی نے جناب حکیم محمد سعید صاحب اور جناب پیر علی محمد راشدی صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ بچے ہی ہمارے مستقبل کی امید ہیں۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ نونالوں میں ہم سے زیادہ ذہانت اور صلاحیت ہے۔ اگر ہم ان کی صحیح تعلیم و تربیت کر دیں تو پھر ہمیں پاکستان کے مستقبل کی طرف سے کوئی تشویش نہیں ہوگی۔ برکاتی صاحب نے بچوں سے کہا کہ آج آپ کو جو سہولتیں حاصل ہیں ہمیں اپنے بچپن میں میسر نہیں تھیں، اس سے آپ کو نہ بڑا فائدہ اٹھانا چاہیے اور زیادہ سے زیادہ سیکھنا چاہیے۔ ہزم ہمدرد نونال کا مقصد یہی ہے کہ بچے اور بڑے مل جل کر کام کریں۔ آپ سے سیکھیں اور کچھ آپ بزرگوں سے سیکھیں۔ زندگی کا راز سیکھنے میں پوشیدہ ہے۔ سیکھنے والا ہر ایک سے سیکھ سکتا ہے۔ ہم حکیم صاحب اور راشدی صاحب کے شکر گزار ہیں جن بچوں نے ہزم نونال کے کوپن (اپریل ۱۹۸۵ء) بھر کر نہیں بھیجے ہیں وہ اب بھیج دیں۔ کوپن کی نقل کر کے بھی بھیج سکتے ہیں۔

اس کے بعد ایڈیٹر جناب تصویر حسین حمیدی نے اعلان کیا کہ آج پیر علی محمد راشدی صاحب ملتان اسی سال کے ہو گئے اور حاضرین میں سے ایک بچے عامر طاہر کی بھی آج گیارہویں سال گزرا ہے۔ لہذا پیر صاحب اور عامر طاہر ایک کانٹن کے جیسے ہی پیر صاحب نے ایک کانٹا اپنی برتن ڈالے تو یو اور سال گزرا مبارک کی آوازوں سے ہال گونج اٹھا۔ اس کے بعد تمام حاضرین کی ایک اور چال سے توجہ کی گئی کہ انہوں نے ہفت روزہ ہمدرد کو بھیجی۔

مُسکراتے رہو



ایک صاحب کے دو بچے اپنی سی پوری کوشش کرتے تھے کہ کوئی انھیں پڑھانہ دے۔ صاحب سے انھیں فوراً پوچھتے تھے۔ آخر وہ صاحب عاجز آ گئے۔ انہوں نے استاد کے لیے اشتہار نکلوادیا۔ ایک بچہ آئے اور بڑی استاد سے انھوں نے بچوں کی دیکھنا پسند کا پتا چلا یا۔ بچوں کو خرگوش بے حد پسند تھے۔ چنانچہ وہ چھ خرگوش لے کر بچوں کے پاس آئے۔ خرگوش دیکھ کر بچے بہت خوش ہوئے اور ان سے کہنے لگے۔ استاد بڑے، بچو! جلا تلو تو سہی کہتے ہیں؟ ایک بچے نے گن کر جواب دیا، چھ۔ استاد نے تین خرگوش لٹھیا لیے اور پھر پوچھا، اب کہتے ہیں؟ ایک بچے نے پھر گنا اور بولا، تین۔ اب ایک چھوٹا بچہ بڑے بچے کو ایک فف لے گیا۔ اس کے کان میں کہا، خردار! میرے دل میں شبہ ہے۔ ذرا بھڑا رہنا کہیں یہ آدمی باؤں باتوں میں سب سے بڑھا ہے۔ مولہ سید صف مصطفیٰ، اگرچی

* گاہک دکان دار سے تم نے یہ بھینگا لڑکا کیوں ملازم رکھا ہے؟
 دکان دار: تاکہ چوری کم ہو۔
 گاہک: وہ کیسے؟
 دکان دار: کیوں کہ یہ پتا نہیں چلتا کہ یہ لڑکا دیکھ کہاں رہا ہے۔
 مولہ سید محمود، لاہور
 * بڑی بہن، چھوٹی بہن سے بے باخا دیکھ آؤ چادل ابل تو نہیں رہے؟
 چھوٹی بہن: باجی ابل تو نہیں رہے، اگر رہے ہیں۔
 * کلاس ٹیچر: تم میری کلاس میں نہیں سو سکتے۔
 طالب علم: سو سکتا ہوں سر، اگر آپ نڈا سے نہ بولیں۔
 * ایک مذہبی کالج کے طالب علم نے باغبان سے کہا، تمہاری باغ بائی کے طریقے بہت پرانے ہیں اگر تمہارے اس درخت سے پانچ سیر سیب بھی پیدا ہو

جائیں تو بڑی بات ہوگی۔

باغبان بولا: حیرت تو مجھے بھی ہوگی اس لیے کہ جس درخت کا آپ ذکر کر رہے ہیں وہ سیب کا نہیں آؤ گا ہے۔
مرسلہ نیم اختر کراچی

* گاہک (دکان دار سے) دال ہے؟

دکان دار: نہیں۔

گاہک: چینی ہے؟

دکان دار: نہیں۔

گاہک: نمک ہے؟

دکان دار: نہیں، یہ پرچون کی دکان ہے دوسری معلومات نہیں ہے۔

مرسلہ محمد صدیقی، سکس

* ایک بچے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ چھٹی

کے لیے کیا غلہ پیش کرے۔ بہت غصہ ٹکڑے کے بعد

اس نے اپنے استاد کو یہ درخواست لکھ کر پیش کی،

”جناب! میرے دادا کی شادی ہے اس لیے

کل میں کلاس میں حاضر نہ ہو سکوں گا۔“

استاد نے کہا: بیٹے، تمہارے دادا اس عمر

میں شادی کیوں کر رہے ہیں؟

شاگرد: ”وہ تو ابھی نہیں کرتے“ میں خود ہی

زبردستی کر رہا ہوں۔“
مرسلہ اشکیلہ انصاری کراچی

* ایک دیہاتی بڑی بی کو پہلی بار سفر درویش

ہوا۔ میں اسٹینڈ پر بیٹھ کر بڑی تھی، مگر بیٹھنے کو جگہ نہ

تھی۔ خداوند اتر کر ہوٹل میں چائے پینے گیا تو

بڑی بی اُس کی خالی نشست پر بیٹھ گئیں۔ دُعا پڑھ

لونا تو حیرت سے بولا: ”اماں! میری جگہ چھوڑو۔ بڑی بی

لجابت سے بولیں، بیٹا، تم تو جوان آدمی ہو، کھٹ

کھڑے بھی چلے جانگے، میں کیسے کھڑی رہوں گی؟“

مرسلہ شکیلہ نسیم، اسلام آباد

* پہلا دوست، چلو منزل سے مل آئیں۔

دوسرا دوست: نہیں میں نہیں جاؤں گا۔

پہلا دوست: کیوں؟

دوسرا: وہ مجھے گھاس ہی نہیں ڈالتا ہے۔

پہلا: تو کیا ساری خود ہی کھاجاتا ہے؟

* ہوا باز، اب میں پرندوں کی طرح اڑ سکتا

ہوں۔

بچہ: (محموسیت سے) کیا آپ ان کی طرح

بھلی کے تاروں پر بھی بیٹھ سکتے ہیں؟

* ایک نوجوان جو اپنے ماہانہ بیلوں کی وجہ

سے بہت پریشان تھا۔ خاندان نے بیوی سے کہا،

”اس ماہ اخراجات بہت زیادہ ہو گئے ہیں، حیران

ہوں کہ بھلی کا بیل ادا کروں یا ڈاکٹر کا؟“ بیوی نے

مشورہ دیا: ”بھلی کا بیل ادا کرو، ڈاکٹر ملنا اور ان

خون تو بند کرنے سے رہا۔“

مرسلہ فرخ رحمان احمد خانراہ: ”تاریخ

* کیا آپ کی گھڑی صحیح وقت بتاتی ہے؟“

”نہیں جناب! خود دیکھنا پڑتا ہے۔“

نکلے جھٹے اپنی بیوی سے کہا: اب بتاؤ، غائب دماغ

میں ہوں کہ تم؟ تم نے اپنی چھتری درمیں چھوڑ دی تھی

میں نے نہ صرف اپنی چھتری یاد رکھی بلکہ تمہاری چھتری

بھی لے آیا۔

”لیکن آج تو ہم دونوں میں سے کوئی بھی چھتری

نہیں لایا تھا۔“
مرسلہ فوزیہ جیلانی قریشی کراچی

* ماں: بیٹے، اگر تم ہاتھ دھو لو تو ایک بسکٹ

دوں گی۔ اگر منہ دھو لو تو دو بسکٹ دوں گی اور اگر

پیر بھی دھو لو تو تین بسکٹ دوں گی۔

بچہ: امی، اگر میں ہاتھوں تو آپ پورے ڈبا

دیں گی۔
مرسلہ عبداللہ بن جوہر گوادری

* ایک آدمی نے چہرے اور سر پر پٹیاں لپیٹ کر

تھیں۔ اس کے دوست نے اُس سے پوچھا: ”تم

کس طرح زخمی ہوئے؟“ اس نے کہا: ”ایک آدمی

کو میں نے کار سے ٹکڑے کر دی تھی۔“

دوست نے پوچھا: ”تو اسے زخمی ہونا چاہیے

تھا، تم زخمی کیسے ہو گئے؟“ اس نے کہا: ”کل اس آدمی

سے ملاقات ہو گئی تھی۔“
مرسلہ خالد محمد قریشی کراچی

* ایک صاحب نے اپنی بیوی کی تصویر اپنے دوست

کو دکھاتے ہوئے کہا: ”دیکھو دوست! اللہ نے بیوی

کے روپ میں میرے لیے جنت سے حمد بھیجی ہے۔“

دوست نے تصویر ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا،

”ہاں یہ تو فرشتے بھی ظاہر ہے کہ بھابی سیدھی

منہ کے بل اُگر گری ہیں۔

مرسلہ قاضی محمد آصف کراچی

* ”ابا، ابا، سڑ صاحب کہہ رہے تھے کہ نیا اللہ

خرید لاؤ۔“

”ان سے کہنا کہ کچھ دن اور ٹھیر جائیں، دنیا

کو غور آسا اور بگڑ جانے دیں۔“

مرسلہ ملک عطا حسین کراچی

* فرم کا مالک: آپ نے یقیناً اس حد سے کے

یہ ساری شرائط پڑھی ہوں گی۔ میں ایک ایسے افسر

کی فردت ہے جو انتہائی صابر اور زبردست قوت

برداشت کا مالک ہے۔

امیدوار: ”جی ہاں،

مالک: ”جواب: آپ کے پاس قوت برداشت“

میرزا بہاری احمد درگزر کرنے کی صلاحیتوں کا کوئی

ثبوت ہے؟

امیدوار: ”جی ہاں، پہلا ثبوت تو یہ ہے کہ میری

دو بیویاں ہیں، دوسرا یہ کہ دونوں کی مائیں ہفتے میں

دو بار میرے گھر آتی ہیں، میرا یہ کہ میرے دل بچے ہیں،

چوتھا یہ کہ پڑوسی گزشتہ پانچ سال سے پکا مانگ سیکھنے

کی کوشش کر رہا ہے اور پانچوں یہ کہ میں سات

سال سے ایک دیوانی مقدمہ لڑ رہا ہوں۔۔۔۔۔

مالک: ”بس، بس آپ آج ہی سے اپنے آپ

کو ملازم سمجھیے۔“

مرسلہ ساجد عرفان، کراچی

★ ایک عورت: ڈاکٹر صاحب! میرے بیٹے کا قدرت لہا ہے، کیا اس کا کچھ علاج ہو سکتا ہے؟
ڈاکٹر: جی ہاں، بچے کا نام بدل کر شرافت رکھ دیں، چند دنوں میں قدرت گھٹ جائے گا۔

مرسلہ: نامعلوم
★ ماں: ارشد! تم نے اپنی چھوٹی بہن کو کیوں مارا؟
ارشد: ہم آدم اور حوا کا کھیل کھیل رہے تھے کہ ننھی نے مجھے کھاتے پر اگسلے کے بجائے خود ہی سارا سبب کھالیا۔
مرسلہ: آخر کاشف کراچی
★ "کیا بھانجلا تم بد کیوں رہے ہو؟"

"ماں صاحب! بیمار تھے نا۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔"
"کہا وہ فوت ہو گئے؟"
"نہیں! اب تم دوست ہو گئے ہیں!"

مرسلہ: احمد اقبال کراچی
★ نامر: اتنی، میرے دوست کی سالگرہ ہو رہی ہے، کوئی ساتھ دوں؟

ای: ریشمی رومال دے دینا۔
نامر: مگر یہ تو چھوٹا تحفہ ہے۔

ای: (غصے سے) تو پھر بڑی دے دینا۔
★ استاد: (شاگرد سے) دنیا میں سب سے بد قسمت شخص کون ہے؟

شاگرد: جناب! میں۔
استاد: (حیرت سے) وہ کیسے؟
شاگرد: کئی ماہ سے ہمدرد تو ہمارے لطیف بیچ

رہا ہوں، لیکس شائع ہی نہیں ہوتا۔

مرسلہ: الیم اختر، کراچی
★ بیٹا: اتنی جان! میری قیمت کتنی ہو گی؟
ماں: بیٹا! تمہاری قیمت تو ہزاروں لاکھوں سے بھی زیادہ ہو گی۔

بیٹا: تو پھر اتنی! ان ہزاروں لاکھوں روپوں میں سے ایک چوڑی مجھے دے دیں۔

★ ایک میراثی بہت غریب ہو گیا اور جب کھانے کو کچھ نہ رہا تو اپنی بیوی سے کہنے لگا: "بچوں کو خیرال بھیج دو اور تم خود اپنی والدہ کے گھر چلی جاؤ میرا اللہ مالک ہے، میں سسرال چلا جاؤں گا۔"

مرسلہ: ناز میں فاروق شکارپور

★ رات کے گیارہ بج گئے اور بارشوں کو کھانا نہیں ملا۔ بڑے انتظار کے بعد منتظرین ہاتھ دھوئے کے بے پانی لائے۔ ایک طرف میراثی بیٹھے گا گا کر ٹھک گئے تھے۔ پانی والدین کے دیکھ کر وہ بولے، "لائیے اس طرف سے شروع کریں میراثی کے اس طنز بہانوں کو غصہ آ گیا۔ تاد کھاتے ہوئے بولے، جوتے لٹکاؤ ان بد تمیزوں کے!"

میراثی بولے، اچھا یہ بات ہے، تو پھر اس طرف سے شروع کر دیں۔

مرسلہ: شاہ جہاں علی شاہی، کراچی
★ ایک آدمی کا بیٹا دریا میں ڈھکا تو ایک شخص نے اسے نکال لیا۔ اس شخص کے باپ سے کہا، "خدا کا شکر"

ہے کہ میں وقت پر آ گیا اور آپ کے بیٹے کو دریا سے نکال لیا۔

ڈاکے کا باپ بولا، "چوڑی بھتی اس لمبی چوڑی تفصیل کو یہ جلد کہ اس کی جیب میں جو چوڑی تھی وہ کہاں گئی؟"

مرسلہ: محمد حبیب، دہلی، راجن پور

★ ایک دوست: بتاؤ کیسا پرچہ کر کے آئے ہو؟
دوسرا دوست: خالی دے کر آیا ہوں۔ سناؤ ہمارا کیسا ہوا؟

پہلا دوست: میں بھی خالی دے کر آیا ہوں۔
دوسرا دوست: ہر تو غصہ ہو گیا، وہ بھیج گے۔ ہم دونوں سے غصہ کی ہے۔

سید محمد ظہیر حسین، حیدرآباد

★ رات کی مارکی میں مگر رہ گئے دوسرے ماہ گیر کار راستہ رک کر اور سحر دکھا رہا تھا۔

"جو کچھ تمہاری جیب میں ہے، وہ دے دو۔"

لے جیب میں، "تو ڈال کر۔۔۔۔۔"

"میرے۔۔۔۔۔ تو کیوں نہ دے؟"

پاس کیا کیا ہے۔۔۔۔۔

★ بیٹا: "میں نے اپنے والدین کو دے دیا کہ"

اتنی جلدی سے پتہ میرے۔۔۔۔۔

باپ: اتنا بڑا تو میں بھی ابھی تک نہیں بنا ہوں کہ تم اتنی سی پوجے سزا دے سکو۔

مرسلہ: مریم، علم، ڈیرہ اسماعیل خان

★ ایک کنوئیں اپنے بیٹے کی کامیابی پر خوش ہو

کر کہنے لگا، "بیٹا! جو مانگنا ہے مانگو۔"
بیٹا: ابا جان! ایک منٹ سوچنے کے لیے دیں۔

باپ: ٹھیک ہے۔
بیٹا: کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا، "مجھے ایک کارے دیں۔"

باپ: تم نے سوچنے کے لیے ایک منٹ مانگا تھا، وہ دے دیا اب پیش کرو۔

مرسلہ: سیبہ ارم اشارت، کراچی

★ ایک عورت: (اپنی سہیلی سے) عاتشہ! مجھے باتیں کرتے ہوئے ابھی پانچ منٹ بھی نہیں ہوتے تھے کہ شگفتہ نے مجھے بے سمجھ باتوں کی کہہ دیا۔

سہیلی بولی، اچھا! اس نے اتنی دیر لگائی۔

مرسلہ: نامعلوم

★ ملا نعر الدین کا بڑی ایک دن ملا کے پاس آیا اور اس سے گھسا مانگا۔ ملا نے کہا، گدھا گھر میں نہیں ہے۔ اتنے میں اندر سے گدھے کے دیکھنے کی آواز آئی۔

پڑا کہنے کہا، "آپ تو کہتے تھے کہ گدھا گھر میں نہیں ہے، یہ آواز کہاں سے آرہی ہے؟"

ملا نے کہا، "عجیب بے وقوف آدمی ہو۔ مجھ پر اعتبار نہیں کرتے ہو اور گدھے کے دیکھنے پر اعتبار کر رہے ہو۔"

مرسلہ: سید علی اصغر شاہ، نواب شاہ

☆ ایک پروفیسر صاحب اپنے ایک دوست کے گھر رات کے کھانے پر گئے۔ اپنے ساتھ لائین اس خیال سے لے گئے کہ شاید رات میں زیادہ دیر پہلے اور اندھیرا بڑھ جائے۔ کھانے سے فارغ ہوتے ہوئے کافی رات ہو گئی اور وہ اندھیری رات میں اپنے گھر واپس آ گئے۔

دوسرے دن اُن کے دوست نے اپنے ملازم کو ایک اقد دے کر ان کے پاس بھیجا۔ پروفیسر صاحب آپ سب جانے کے بعد آپ کی یہ لائین ملی جو بھجوا رہا ہوں۔ ہر بانی کر کے میرے توڑے کا پھرہ داپن بھجوا دیں۔ مرسلہ ندیم احمد خان زادہ، اسکرپٹڈ

☆ باپ نے بیٹے کو نصیحت کرتے ہوئے کہا بیٹا، محنت دنیا میں اپنا انعام ضرور دیتی ہے۔ اب تم یہی دیکھو کہ میں جس دکان کا مالک ہوں اس پر دس روپے ماہوار ملازم ہوا تھا، مگر اُن تھک محنت سے آج اس کا مالک ہوں۔

بیٹے نے جواب دیا، دوست ہے ابو مگر اب وہ دھند نہیں رہا۔ اب تو دکان دار ایک ایک پیسے کا حساب رکھنے لگے ہیں۔ مرسلہ محمد مابر حسین، حیدر آباد

☆ ایک شخص ڈاک خانے کا لیٹر بکس چُر کر بھاگا جا رہا تھا کہ ایک سپاہی مل گیا۔ سپاہی نے پوچھا، "کیوں بھئی، اب یہ لیٹر بکس کہاں لے جا رہے ہو؟" چُر بولا، "جناب! کیا آپ نہیں جانتے حکومت نے آج سے محکمہ ڈاک کا گشت کرنے والا لیٹر بکس

شروع کیا ہے؟"

سپاہی جوتا اُتار کر چور کو مارتے ہوئے بولا، "کیا تمہیں معلوم نہیں کہ محکمہ ڈاک نے ہر لگانے کا کام میرے سپرد کیا ہے؟" مرسلہ: نامعلوم

☆ ننھا: دلدی اماں، ذرا پیپ دیکھیے گا؟ فٹ پال میں ہوا بھرتی ہے۔

دادی لہلا: یہ لو، مگر ساری ہوا مت بھر لینا، تمہارے ابو کو بھی سائل کل میں ہوا بھرتی ہے۔ مرسلہ: عظمیٰ سعید، حیدر آباد

☆ ایک شخص شربت دانے کے پاس گیا اور کہا، "ایک گلاس شربت دینا میری لڑائی ہوئے دو روپے، شربت دانے نے شربت دے دیا۔ اس شخص نے شربت پی کر کہا، ایک گلاس اور دس روپے لڑائی اب ہونے والی ہے!"

اس طرح وہ دوسرا گلاس پی گیا اور کہہ دیا، "تیسرا گلاس بھی دے دینا۔ اب تو لڑائی ہوئے دالی ہے!"

شربت دانے نے تنگ آ کر کہا، "آخر تمہاری لڑائی کس سے اور کہاں ہونے والی ہے؟"

وہ بولا، "میرے پاس چوں کہ پیسے ہیں اس لیے تم سے لڑائی ہونے والی ہے۔"

مرسلہ: شوکت علی شہرہ احمد، کراچی



نو نیکالے اویسے



بعض نو نیکالے دوسرے شاعروں کی طرح عمل کر کے صبح دیتے ہیں۔ بات بھی ہیں ہے۔ ہم ایک ترکیب بتاتے ہیں جو نظم آپ کو سنہ آسنے اس کو عمل کر کے صبح دیتے ہیں جس شاعر کی نظم ہے اس کا نام اور اس رسالے یا کتاب سے نقل کی ہے اس کا نام بھی لکھ دیجیے۔ ہم آپ کا نام بھی لفظ مرسلہ کے ساتھ شائع کر دیں گے۔ اس طرح آپ کی مدائی بھی ہوگی، لیکن زیادہ اہم بات یہ سنہ کہ آپ خود لکھنے کی کوشش کریں۔

نعت

حمد

مرسلہ: علیمہ رشید، جہانیاں

مرسلہ: تعزق حسین کراچی

ہمارے دلوں کے سہارے محمدؐ
نہ کیوں جان و دل سے ہوں پیارے محمدؐ

سبھی کچھ خدا کا بنا تھا ہے
یہ گلشن اسی کا تھا ہے

خدا نے بلایا احمیں آسمان پر
بڑی خان دانے ہمارے محمدؐ

یہ خوش رنگ پھل خود پھول پر یاد ہے
درخت سے یہ چادر ہے

میں کام بگڑے ہوئے اس کے سہارے
جو صدق و صفا سے پکارے محمدؐ

یہ ایک درخت ہے جو ہر حال میں
سبھی کو سایہ کی بات ہے

یہ ایک درخت ہے جو ہر حال میں
سبھی کو سایہ کی بات ہے

غریبوں ستیروں کے کام آنے والے
میں دکھیا دلوں کے سہارے محمدؐ

ہمارے دلوں کے سہارے محمدؐ
نہ کیوں جان و دل سے ہوں پیارے محمدؐ

ایسا ہوا تھا رہا ہو اندھیرا
میں کی نظر میں ہر اک کام میرا

قائد اعظم — چند تاریخیں

خالد محمود قریشی، کراچی

★ قائد اعظم محمد علی جناح ۲۵ دسمبر ۱۸۷۶ء کو کراچی

میں پیدا ہوئے۔

★ قائد اعظم کے والد کا نام جینا پو بھٹا تھا۔

★ انھوں نے ابتدائی تعلیم سندھ مدرسہ اور پھر جمن اسکول میں حاصل کی۔

★ انھوں نے قانون کی تعلیم انگلستان کے تعلیمی ادارے لکزن میں حاصل کی۔

★ ۱۹۰۹ء میں وہ قانون ساز اسمبلی کے رکن بنے۔

★ ۱۹۱۳ء میں وہ مسلم لیگ کے رکن بنے اور وہ مسلم لیگ کے اجلاس میں پہلی مرتبہ رکن کی حیثیت سے شریک ہوئے۔

★ قائد اعظم نے قاتلانہ حملہ رفیع حابر فرنگی کوئی نے کیا۔

★ ۱۹۲۹ء کو قائد اعظم نے سائنس کیش کلیمینٹ کیا۔

★ ۱۹۴۷ء اگست ۷ء کو قائد اعظم پہلے نازدگد زجرل کی حیثیت سے کراچی تشریف لائے۔

★ قائد اعظم کے ذاتی معالج کرنل الٹی بخش تھے۔

★ قائد اعظم کی وفات ۱۱ جنوری ۱۹۴۸ء کو ہوئی۔

★ قائد اعظم کا انتقال ہفتے کے دی ہوا۔

محمد زونہل، ستمبر ۱۹۸۵ء

★ قائد اعظم نے ۸ سال ۸ ماہ اور ۱۸ دن کی عمر میں رحلت فرمائی۔

★ قائد اعظم کی نماز جنازہ مولانا شبیر احمد عثمانی نے پڑھائی تھی۔

★ قائد اعظم کے مقبرے کے لیے کل زمین کا رقبہ ۶،۵۰۰ مربع گز ہے۔

لاہور

محمد بشیر لاہور

دریائے نادی کے کنارے لاہور کا قدیم شہر ہے جسے راجا رام چندر جی کے بیٹے نے بسایا تھا بعض تاریخوں میں سوریا لہادر بھی لکھا ہے۔ مدتوں بعد انقلاب زمانہ سے اس کی آبادی گھٹ کر قدمے قلیل رہ گئی۔ تبہ پنجاب کا دار السلطنت سیال کوٹ قرار پایا۔ پھر جب محمود غزنوی نے ہندستان فتح کیا تو ملک ایاز جو سلطان کا منظور نظر سردار اور فہم و فرمت میں بے نظیر تھا لاہور کو آباد کرنے پر متوجہ ہوا پختہ قلعہ بنوایا اور شہر کو از سر نو آباد کیا۔ محمود غزنوی کی اولاد میں سے خورشاد نے اور اسی کے بیٹے خسرو ملک نے اس صوبے کو دوبارہ فتح کر کے لاہور کو دار الحکومت قرار دیا۔ ۲۸ سال تک اس کی اولاد نے بلا شاہت کی۔ پھر کسی مسلمان بلا شاہ نے لاہور میں بود و باش نہ رکھی، اس لیے رونق کم ہو گئی۔ ایک مدت کے بعد سلطان بہلول لودھی کے ایک امیر تارا خان نے

سے بنادار سلطنت بنایا۔ اس کے بعد مرزا اکبر ان صف بابر نے یہاں بود و باش اختیار کی تو آبادی پھر بڑھ گئی۔

سب سے آخر میں اکبر نے ایک مضبوط قلعہ بنوایا اور شہر پناہ بنا کر اس کی رونق کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ پھر جہانگیر نے ایک عالی شان عمارت تعمیر کی جو آج تک باقی ہے۔

غرض ان مغل سلاطین اور شہزادوں کے قیام کی بہ دولت نیرالو الحسن آصف خان برادر نور جہاں جیسے امرا کی وسیع حویلیوں سے شہر کی آبادی میں اضافہ ہوا۔ اور رنگ زیب عالم گیر کے دور میں دریائے رادی نے اپنا رخ بدلا تو عالم گیر نے دو کوس مبرا بندہ نواید تاکہ شہر کو نقصان نہ پہنچے۔ لاہور میں بہت سی تاریخی عمارات ہیں جن میں سے زیادہ کا تعلق مغل خاندان سے ہے۔ مثلاً شاہی قلعہ، بلا شاہی مسجد اور دوسرے مقدور کے عمارات اور شاہ جہاں نے بنائے ہوئے اور شاہ جہاں ایک دل فریب اور شاہ جہاں کے عمارات اور بزرگانہ عمارتیں ہیں۔

کتاب

سید خزانہ عالم، کراچی

مراد خاں

کتاب کو جانی ہے میری کتاب

سناٹی ہے مجھ کو لطیف کبھی

خوشی سے بساٹی ہے میری کتاب
پرانے زمانے کے قفقہ کبھی

نہ سے سناٹی ہے میری کتاب
کراتی ہے ادبے مقالوں کی میر
ہو میں اُڑاتی ہے میری کتاب
پہاڑوں کے حیلوں کے دریاؤں کے

نغارے دکھاتی ہے میری کتاب
مجھے صاف رہنے کے اچھے اصول
سکھاتی ہے میری کتاب
اگر دل کسی وقت نلشاد ہو

مجھے یاد آتی ہے میری کتاب

کتاب خانے ترقی کی اساس ہیں

سید خزانہ عالم، کراچی

علم کے بیلاؤ میں کتابوں کا کردار محتاج بیان نہیں ہے۔ کتابیں طالب علم کے ذہن میں علم کے چراغ جلاتی ہیں، جن کی روشنی میں وہ علم کے راستے پر گامزن ہو جاتے ہیں اور اپنی منزل خود تلاش کرتا ہے۔ اچھی کتابوں کا وجود ایک نعمت سے کم نہیں، کیوں کہ ان سے نیکوں کے چشمے پھوٹتے ہیں اور ذہنوں کی فکر کو چلا ملتی ہے۔ کتابوں کا مطالعہ ذہن کی حدود کو وسیع کرتا ہے اور سوچنے سمجھنے کی قوت میں اضافہ کرتا ہے۔

حصول علم کے لیے مطالعہ ایک بنیادی ضرورت ہے کیوں کہ اس سے کم وقت میں وہ باتیں سیکھی جاسکتی ہیں جن کے لیے عملی طور پر ایک طویل عرصہ درکار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علمی دنیا میں کتب خانوں کا وجود صحرا میں پانی کی حیثیت رکھتا ہے۔ مطالعہ ایک ایسا درجہ ہے جس کے ذریعہ ہم گزرے ہوئے زمانے میں جھانک سکتے ہیں۔ اُن لوگوں سے مل سکتے ہیں جو اب موجود نہیں ہیں۔ ان کے حالات جان سکتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ان کے فیصلوں کے غلط یا درست ہونے کا اندازہ اور فیصلہ کر سکتے ہیں۔ ان کی روشنی میں ہم اپنے اقدامات کی درست سمت متعین کر سکتے ہیں اور اپنے مقاصد حاصل کر سکتے ہیں جن سے ملک و قوم کی سبھلائی مقصود ہو۔ کتابیں ایسے ذہن پیدا کرتی ہیں جو افلاکری صلاحیتوں کے حامل ہوں جن میں قیادت کا جذبہ موجزن ہو جو اپنے پیش روؤں کی اصلاحات کو اپنا آئینہ بناتے ہوئے اپنے ملک کی ترقی کا عزم کریں اور اسے پایہ تکمیل تک پہنچائیں۔ لہذا کتابوں کو ملک کی ترقی کی اساس قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہاں کتابوں سے مراد وہ کتابیں ہیں جنہیں واقعی کتابوں کا درجہ دیا جاسکے جو نوجوانوں کی کردار سازی میں معاون ثابت ہوں جو انہیں اخلاقی ڈھانچے میں ڈھال سکیں اور محب وطن پاکستانی بناسکیں۔

ملکی ترقی کے لیے ضروری ہے کہ اس ملک کے افراد اخلاص و صلاحیتوں کے حامل اور جدید ترقی سے واقف ہوں اور نئی تبدیلیوں سے اپنے آپ کو باخبر رکھیں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ان کے لیے کتب خانوں میں ایسا مواد مہیا کیا جائے جو انہیں جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کر سکے اور وہ ترقی یافتہ اقوام کے ساتھ مل کر شانہ بہ شانہ چل سکیں۔ لیکن یہ کام اس وقت تک نہیں ہو سکتا ہے جب تک ہم اس کے لیے ایک خاص ماحول پیدا نہ کریں، لوگوں پر مطالعے کی افادیت اور اہمیت کو اجاگر کیا جائے اور انہیں احساس دلایا جائے کہ ملکی ترقی اور خوش حالی کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ ہم اپنے علم اور معلومات کو جدید علوم و فنون سے ہم آہنگ رکھیں ساتھ ساتھ اپنے کردار اور ملکی تشخص کو بھی برقرار رکھیں۔ چنانچہ کتب خانوں کا زیادہ سے زیادہ تعداد میں وجود اس سلسلے میں اہم کردار کر سکتا ہے۔ ملک و قوم کو اچھے ذہن اور اپنے کردار کے حامل معمار مہیا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اعلا معیار کے کتب خانے قائم کیے جائیں جن میں قدیم اور جدید موضوعات پر عمدہ قسم کا مواد موجود ہو جو ہماری مستقبل کی قیادت میں کردار و عمل کی نمونہ قائم کرے۔

چودھری رحمت علی

شازیہ خلیق، کراچی

لفظ "پاکستان" کے خالق اور معمار ملت "چودھری رحمت علی" ۱۸۹۳ء میں ضلع ہوشیار پور کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ جالندھر سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ اسی کالج سے ۱۹۱۹ء میں بی۔ اے کیا۔ ۱۹۳۰ء میں اعلا تعلیم کے لیے انگلستان چلے گئے جہاں سے قانون کی ڈگری حاصل کی۔ جنوری ۱۹۳۳ء میں جب کہ آپ کیمبرج یونیورسٹی میں طالب علم تھے آپ نے ایک پمفلٹ یہ عنوان "ایسا کبھی نہیں" شائع کیا۔ جس میں پہلی بار لفظ "پاکستان" لکھا گیا۔ اس لفظ کے اجزائے ترکیبی کی وضاحت بھی کی۔ پاکستان کی جو اسکیم بالآخر مسلم لیگ نے اپنا چودھری صاحب اس سے ملنے نہ سہی عام لوگوں کے بعد کچھ عرصے کے لیے یہاں آئے۔ ان کے پرکاشناں چلے گئے اور کیمبرج میں فروری ۱۹۵۱ء میں انقلاب

وطن کا پاسبان

مرسلہ: منظور علی، سکس

براک کے دل میں ہے لگن
کھینچے ہیں گُل چمن چمن
یہ چمن نہ جاسے بانگین

تیرے، ہی دم سے ہے وطن

وطن کا پاسبان بن

نہ دیکھ تو ادھر ادھر
بلندیوں پر رکھ نظر
ہرے بھرے رہیں شجر
سدا کھلا رہے چمن

وطن کا پاسبان بن

کی نہ ہو اُنک میں
نکھر ہر اک رنگ میں
تو زندگی کی جنگ میں
نہ کر خیال جان و تن

وطن کا پاسبان بن

جہاں میں اس کی شان ہے
یہ ارض پاکستان ہے
براک کے دل میں آن ہے
ہر اک خوشی سے ہے لگن

وطن کا پاسبان بن

جج کے فوائد

شازیہ صدیق، کراچی

- ۱۔ جج عالم اسلام کی یگانگت اتحاد اور مساوات کا ایک بہترین مظاہرہ ہے۔
- ۲۔ مرکز توحید میں اکھٹا ہو کر حاجی ایک خدا کی پرستش، ایک نظام عمل کی پابندی اور ایک مقصد کے

یہ جو دہم میں شریک ہوتے ہیں اور ایک ہی امام کے اشاروں پر نقل و حرکت کر کے نظم و ضبط کا ثبوت دیتے ہیں۔

۲۔ حج کی بہ دولت عالم اسلام میں نیک اخلاق کے جذبات پھلتے پھولتے ہیں۔

۳۔ حج بین الاقوامی سیاست و تجارت اور علم کی عالم گیر تقریروں کا خامن ہے۔

۵۔ حج کی یہ دولت مسلمانوں کو اپنی مرکزی عزتی زبان سے واقفیت پیدا ہوتی ہے۔

حجر اشود

محسن رجب علی، نواب شاہ

اگر اللہ تعالیٰ کسی پتھر کو بھی اپنی طرف منسوب



کرے تو اس کی منزلت اور عظمت اس قدر ہو جاتی ہے کہ اشرف مخلوقات کو اسے بوسہ دینا پڑتا

ہے۔ بلکہ حبیب اللہؐ، سید الانبیاءؑ نے بھی اسے بوسہ دیا ہے۔ سیاہ رنگ کا یہ پتھر کعبہ کی جنوب مشرقی دیوار میں نصب ہے۔ اس کے تین بڑے اور کئی مختلف شکلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہیں۔ یہ ٹکڑے اندازاً ڈھائی فیت قطر کے دائرے میں جڑے ہوتے ہیں۔ مسلمانوں کے نزدیک یہ پتھر بہت مقدس ہے جو مسلمان حج کرنے جاتے ہیں ان کے لیے لازم

بہارِ نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

ہے کہ طواف کرتے ہوئے ہر بار حجرِ اشود کو بوسہ دیں اگر ہجوم زیادہ ہو تو دُور سے ہاتھ کے اشارے سے بھی بوسہ دیا جاسکتا ہے۔ اسلامی روایات کے مطابق جب حضرت ابراہیمؑ اور ان کے فرزند حضرت اسماعیلؑ خانہ کعبہ کی تعمیر کر رہے تھے تو حضرت جبریلؑ نے یہ پتھر لا کر دیا۔ اس وقت یہ پتھر روشن تھا جسے حضرت ابراہیمؑ نے اپنے ہاتھوں سے دیوارِ کعبہ میں نصب کیا۔

ایک بار سیلاب نے کعبہ کی عمارت کو سخت نقصان پہنچایا اور قریش نے دوبارہ اس کی تعمیر کی۔ یہی جب حجرِ اشود رکھنے کا مسئلہ آیا تو قبائلس میں جھگڑا ہو گیا۔ ہر قبیلے کی یہ خواہش تھی کہ یہ سعادت اسے ہی نصیب ہو۔ رسول اللہؐ نے اس ملک قدر کو کم کرنے کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا کہ حجرِ اشود کو ایک چلار میں رکھا اور تمام سردارانِ قبائل سے کہا کہ وہ چادر کے کونے کو پکڑ کر اٹھائیں چنانچہ سب نے مل کر چلار کو اٹھایا اور جب چلار اس مقام پر پہنچی جہاں اس کو رکھا جانا تھا تو آپؐ نے اپنے مبارک ہاتھوں سے اس کو دیوارِ کعبہ میں نصب فرمایا اور اس طرح حضورؐ نے اس جھگڑت کو حل اسلوبی سے نمٹایا۔

شہرِ کراچی

محمد آصف انصاری، ناظم آباد

کراچی پاکستان کا سب سے بڑا شہر ہے۔

اسٹیٹ بینک وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ کراچی سے کچھ فاصلے پر بہارِ دیونی درستی کا سنگ بنیاد ۲۷ دھنل ۱۲۰۵ء کو صدر پاکستان نے رکھا ہے۔

کراچی کو "روشنیوں کا شہر" کہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کراچی کو "عروس البلاد" کے نام سے بھی جانا جاتا ہے۔ شام ہوتے ہی ہر طرف ہزاروں بلب ٹیوب لائٹیں وغیرہ روشن ہو جاتی ہیں اور سارا شہر روشنیوں سے چمک اٹھتا ہے۔ خدا اُس کو ہمیشہ روشن اور آباد رکھے۔

محنت

مرید، نگہت، شفاق، کراچی

تھکے ہوئے بچہ

پڑھنے چاڑھ پڑھنے چاڑھ

محنت سے تم جی نہ جڑانا

محنت ہی کو تم اپناؤ

کیلو کو دو وقت پہ لیکن

پڑھنے میں بدل اپنا لگاؤ

علم ہی اڈل علم ہی آخر

خوب پڑھو اور خوب پڑھاؤ

عزتِ اشقیقت میل محنت

دیس کی خدمت کرتے جاؤ

عظمتِ حرمت محنت میں ہے

قائد کا پیغام سناؤ

قائد اعظم محمد علی جناح ۱۸۷۶ء میں یہیں پیدا ہوئے تھے۔ اس زمانے میں یہ ایک چھوٹا سا شہر تھا۔ ۲۷ اگست ۱۹۴۷ء سے یہ پاکستان کا حکومت بن گیا۔ اب یہ دار الحکومت نہیں رہا۔ اب بھی یہ شہر دن دو گنی رات چو گنی ترقی کر رہا ہے۔ یہ تجارت، صنعت اور تعلیم کا ایک بہت بڑا مرکز ہے۔ یہاں لڑکے اور لڑکیوں کے لیے تین اسکول اور کالج ہیں۔

یہاں ایک بڑی بندرگاہ ہے جہاں مشرق و مغرب کے تقریباً تمام ممالک کے مال بردار جہاز لگاتار آتے اور لے جاتے ہیں۔ یہاں بین الاقوامی ہوائی اڈہ بھی ہے۔ یہ ہوائی اڈہ دنیا کے بہترین ہوائی اڈوں میں سے ایک ہے۔

کراچی کی آبادی ساٹھ لاکھ سے زائد ہے۔ مختلف مذاہب کے لوگ یہاں رہتے ہیں۔ بیش تر آبادی مسلمانوں کی ہے۔ یہاں ہر رنگ و روپ کے رہنے سنے کے طریقے مختلف ہیں۔ پاکستان کی قومی زبان اردو ہے۔

کراچی کی سڑکیں بہت کشادہ اور خوب صورت ہیں۔ ایم۔ اے جناح روڈ اس کا ایک بہت اچھا مثال ہے۔ اس کے علاوہ کئی اور سڑکیں بھی بہت مشہور ہیں۔ کراچی میں بہت سی عمارتیں بہت بلند بالا اور عالی شان ہیں۔ مثلاً حبیب بینک پلانز، نیشنل بینک، آفیس سائنس کے ڈی، اے کی بلڈنگ

بہارِ نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

قریب قریب ہستی ہستی
اپنے وطن کشن بیٹھا

گشت کی بس یہ ہند ہے
پڑھ مکھ کر تم منزل پاؤ

ڈاکٹر عبدالسلام

نقیبہ رملہ نواب شاہ

۱۵۔ اکتوبر ۱۹۲۹ء کلان پاکستان کی تاریخ کا
ایک اہم اور یادگار دن تھا جب سوڈن کے شہر
اسٹاک ہوم سے اُس سال کے طبیعیات (فزکس)
کے سب سے بڑے عالمی انعام نوبل پرائز کا اعلان
ہوا۔ یہ انعام دو امریکی سائنس دانوں اور ان کے
ساتھ ایک پاکستانی سائنس دان کو ملا۔ نوبل انعام
حاصل کرنے والے یہ پہلے پاکستانی ڈاکٹر عبدالسلام
تھے۔

یہ نوبل انعام ایک سوڈش سائنس دان
سٹرالفرد نوبل کی یاد میں دیا جاتا ہے جو ایک
بہت بڑے کیمیلاں اور انجینئر تھے۔ ان کی وصیت
کے مطابق ایک فاؤنڈیشن بنائی گئی جو ہر سال
فزکس، فزیالوجی، کیمسٹری، میڈیسن، ادب اور امن
کے شعبوں میں نمایاں اور امتیازی کارنامہ سرانجام
دینے والے کو انعام دیتی ہے۔

یہ عظیم نوبل انعام حاصل کرنے والے
عبدالسلام ۲۹ جنوری ۱۹۲۶ء بروز جمعہ سنو کو داس

بہار نورمال، ستمبر ۱۹۸۵ء

میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے بے حد قابل اور
ذہین تھے۔ ساڑھے چھ سال کی عمر میں سکول داخل
ہونے گئے تو میڈیاٹر نے ان کی قابلیت کو دیکھتے
ہوئے انھیں سیدھا چوتھی جماعت میں داخل کر
دیا۔ مطالعہ کی عادت شروع ہی سے تھی۔ ۱۹۳۸ء
میں مڈل پاس کر کے فیلج بھر میں اڈل آئے اور
وظیفہ حاصل کیا۔ ۱۹۴۵ء میں عبدالسلام نے میٹرک
کا امتحان پاس کیا اور پنجاب یونیورسٹی میں نہ صرف
اڈل آئے بلکہ ایک نیا رکارڈ قائم کیا اس وقت ان
کی عمر صرف تیرہ سال تھی۔

عبدالسلام اپنی چیزوں اور کتابوں کو ہمیشہ
احتیاط اور ترتیب کے ساتھ رکھتے۔ اسکول ہمیشہ
باقاعدگی کے ساتھ جاتے اور روز کا سبق روز
دہراتے۔ مضمون نویسی کا بہت شوق تھا لہذا مقابلوں
میں حصہ لیا اور بے شمار انعامات جیتے۔ کتابوں کا
مطالعہ بڑی گہری نظر سے کرتے تھے۔ عبدالسلام
نہایت ہی محنتی اور ذہنی دار طالب علم تھے۔ ان کی
والدہ کا کہنا ہے:

”سلام جب سائنس کی تعلیم حاصل کر رہا
تھا تو روز رات کو کہتا کہ اتنی مجھے پڑھنا ہے، آپ
صبح سویرے چار بجے فرود جگادیں اور میں چار بجے
ساتھ چار بجے اُسے اٹھانے کے لیے جاتی تو وہ
پہلے ہی اپنی پڑھائی میں معروف نظر آتا۔ کبھی ایسا
نہ ہوا کہ وہ مجھے صبح سویرے سوتے ہوئے ملا ہو۔“

”سلام جب سائنس کی تعلیم حاصل کر رہا
تھا تو روز رات کو کہتا کہ اتنی مجھے پڑھنا ہے، آپ
صبح سویرے چار بجے فرود جگادیں اور میں چار بجے
ساتھ چار بجے اُسے اٹھانے کے لیے جاتی تو وہ
پہلے ہی اپنی پڑھائی میں معروف نظر آتا۔ کبھی ایسا
نہ ہوا کہ وہ مجھے صبح سویرے سوتے ہوئے ملا ہو۔“

چیزوں سے ہیں ایسا پڑھنا بتایا ہوا تھا کہ کوئی بھی
کبھی باہر سے لا کر کچھ نہ کھاتا تھا اور نمونہ ہمارے
بھائی جان تھے۔“

ستمبر ۱۹۴۶ء میں عبدالسلام کو وظیفہ ملا اور
والنگلستان کی کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہوئے۔
اگلے ماہ سے انھوں نے ریاضی کا تین سالہ بی۔ اے آنرز
کا کورس شروع کیا، جس کے دوران وہ روزانہ ۱۲ سے
۱۶ گھنٹے پڑھتے تھے۔ یہ کورس انھوں نے صرف چھ سالوں
میں مکمل کر لیا اور ۱۹۴۸ء میں بی۔ اے آنرز کی ڈگری
حاصل کی۔

۱۹۴۹ء میں عبدالسلام واپس پاکستان آئے
جہاں ان کی شادی ہو گئی۔ شادی کے چھ ہفتے بعد
بی۔ اے پی۔ ایچ۔ ڈی فزکس کے لیے کیمبرج یونیورسٹی
میں داخل ہو گئے۔ یہاں انھوں نے ایٹمی ذرات پر
تحقیقات کا آغاز کیا۔ ان کے ذہن ایک ایسا کام لگایا
جن میں بڑے بڑے سائنس دان ناکام ہو چکے تھے۔
عبدالسلام نے تھوڑے سے وقت میں اس مسئلے کو
حل کر دکھایا اور کیمبرج یونیورسٹی سے اسمتھ انعام
حاصل کیا۔ ان کا یہ تحقیقی مقالہ مشہور سائنس دان
ڈائسن نے پڑھا تو خوش ہو کر عبدالسلام کو ایڈنبرا بولا
لیا اور بعد میں ڈائسن ہی کے کہنے پر انھیں پرنسٹن
یونیورسٹی (امریکا) بولا لیا گیا جہاں انھیں دنیا کے
جوہری کے سائنس دانوں کے ساتھ کام کرنے اور
اس صدی کے سب سے بڑے سائنس دان آئن سٹائن

کو قریب سے دیکھنے کا موقع بھی ملا۔ دو سال مکمل ہونے پر انھیں بیرعبایت دی گئی کہ تیسرا سال پاکستان میں ریسرچ کر کے مکمل کریں۔

عبدالسلام اب یکمیرج واپس آئے اور اپنے نگران پر دوسرے کہا کہ وہ انھیں ایک سند دے دیں کہ میں نے دو سال پی۔ ایچ ڈی کا کام تسلی بخش کیا ہے۔ اس پر پروفیسر صاحب کہنے لگے، ”میرے خیال میں آپ مجھے ایک سند لکھ دیں کہ آپ نے میرے ساتھ کام کیا ہے۔“

غرض ۱۹۵۱ء میں واپس پاکستان آئے اور ایک سال بعد تحقیقی مقالہ لکھ کر یکمیرج بھیجا اور پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ جنوری ۱۹۵۲ء میں وہ دوبارہ یکمیرج چلے گئے اور وہاں لیکچرر مقرر ہو گئے۔ یہاں وہ بجلی اور مقناطیس کا مضمون پڑھاتے تھے ان کے پڑھانے کا انداز انتہائی دل چسپ تھا۔

۱۹۵۷ء میں آپ کو امپیریل کالج لندن میں پروفیسر بنادیا گیا۔ اس کے بعد بھی انھیں بہت سے میڈلز اور انعامات مختلف نظریات پیش کرنے پر ملے رہے، لیکن سب سے بڑا انعام نوبل پرائز انھیں ۱۹۷۹ء میں شاہ سوئڈن کارل گسٹاف کے ہاتھوں ملا۔ آپ دس دن تک ملکہ اور بادشاہ کے ہمان رہے۔

پاکستان واپسی پر ڈاکٹر عبدالسلام کو اعلا ترین سول اعزاز نشان امتیاز دیا گیا۔ اسلام آباد اور

ملتان یونیورسٹی نے انھیں ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگریاں دیں۔

اسلام آباد یونیورسٹی کے سربراہ نے کہا:

”سالہا سال کی تحقیق کے بعد ماہرین طبیعیات نے قدرت کی چار بنیادی قوتیں تلاش کر لیں۔ (۱) کشش ثقل (۲) برقی مقناطیسی قوت (۳) کمزور جوہری قوت (۴) طاقتور جوہری قوت۔

ماہرین طبیعیات یہ چاہتے ہیں کہ چار بنیادی قوتوں کو ایک متحد قوت کا روپ دیا جائے۔ آئن سٹائن نے بھولور کوشش کی کہ وہ کشش ثقل کو بجلی کی قوت سے متحد کر سکے۔ عبدالسلام شیلڈن گلاشو اور سیٹون وینرگ تمام لوگوں نے علاحدہ علاحدہ کام کر کے کمزور جوہری قوت اور برقی مقناطیسی قوت کو متحد کر دیا ہے۔۔۔ یہ ایک انتہائی اہمیت کا حامل نظریہ ہے جو انیسویں صدی میں قیام پزیر اور میکسول کے بجلی اور مقناطیسیت کو ہم آہنگ کرنے کے تاریخی واقعے کے برابر ہے۔“

یقیناً اب وہ وقت بھی دور نہیں جب طاقتور جوہری قوت اور کشش ثقل کی قوتیں بھی ختم ہو جائیں گی اور تب سائنس داں اس عظیم قوت کو ڈھونڈیں گے جس کے دم سے یہ جہاں قائم ہے اور پھر۔۔۔ وہ مجبور ہو جائیں گے یہ ماننے پر کہ وہ ایک نیا قوت ہے جس نے ان ساری قوتوں کو جنم دیا۔ یہ قوت وہ ہے اللہ۔

ڈاکٹر عبدالسلام کو ۱۹۸۰ء تک دیے گئے قومی اعزازات کی تعداد ۱۹ ہے اور ۱۹۸۱ء میں دہلی ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگریوں کی تعداد

یہ عظیم سائنس داں آج بھی خاموشی سے ان میں مصروف ہے۔ اس نے اپنے انعام ملنے والی تمام دولت سائنس اور اپنے وطن کے رومی۔ وہ دن دور نہیں جب یہ عظیم شخص دنیا میں مزید انقلاب لاتے گا۔ ان شاء اللہ۔

کوئل اور تتلی

نورالصباح، کراچی

بہت دنوں کی بات ہے کہ جب تتلی بول سکتی ہے اور کوئل کا رنگ سفید تھا۔ یہ کہانی بھی اسی زمانے کی ہے جب جنگل کا بادشاہ شیر کوئل سے ملنے گیا تھا۔ انھیں دونوں کسی جنگل سے ایک تتلی ملی۔ اس کی آواز کوئل سے بھی اچھی سنائی دے رہی تھی۔ کوئل نے تتلی سے گانے سننے کے لیے دیکھ کر کوئل بہت غصہ آیا۔ اس نے تتلی سے کہا، ”بی تتلی، کوئی گانا سناؤ“ تو تتلی نے جیسے ہی گانے کے لیے منہ کھولا تو کوئل نے اس کے منہ میں کاٹا ل دیا۔ جب تتلی نے تنہا گانا سناؤ۔ تو کوئل نے بوسہ دیا۔ کوئل کی کوشش کی، لیکن بول نہ سکی۔ کوئل نے لگور شیر پڑا حیران ہوا۔ ایک کبوتر نے

شیر کو ساری بات بتادی۔ یہ سن کر شیر کو بڑا غصہ آیا۔ جنگل کے جانوروں سے کہا، اس کوئل کو مار دو۔ ایک قوت نے کہا، انہیں اسے کالا کر کے جنگل سے نکال دو۔ سب نے یہ بات مان لی اور کوئل کو کالا کیا اور جنگل سے نکال دیا۔ جب سے کوئل کالے رنگ کی ہے اور تتلی بول نہیں سکتی۔

پیاری اتی

مرسلہ: عابدہ جان محمد، کراچی

میری پیاری اتی میری جان اتی

میری ساری ہستی کلساں اتی

میں کیسے گزاروں تمام عمر اپنی

کراتی ہے تو اس کی پہچان اتی

نہرے پاؤں کے نیچے جنت خدا کی

یہ پیارے جی کا ہے فریاد اتی

علامہ شبلی

محمد طاہر، کراچی

علامہ شبلی سے کون واقف نہیں۔ ۱۸۵۷ء میں

عین ندر کے دن پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے کے مشہور

معروف محقق تھے۔ ایک مرتبہ یہ اپنے چھوٹے بھائی کو

علی گڑھ کالج میں داخل کرانے گئے تو مرید نے

ان کی لیاقت کا اندازہ کر کے انھیں علی گڑھ کالج

میں فارسی اور عربی کا استاد مقرر کر لیا۔

علی گڑھ میں شبلی کو علم اور مطالعہ کے لیے مواقع ملے۔ مرید کی عظیم الشان لائبریری سے استفادہ کرنے کا موقع میسر آیا۔ شبلی کو علم کے حصول کا اتنا شوق تھا کہ وہ گھنٹوں الماری کے پاس کھڑے رہتے اور کتابوں کا مطالعہ کرتے۔ جب تک محسوس کرتے تو وہ زمین پر بیٹھ جاتے۔ یہاں ان کو پروفیسر آرنلڈ جیسے دانش ور سے ملنے کے مواقع بھی ملتے رہے۔ واضح رہے کہ پروفیسر آرنلڈ علامہ اقبال کے استاد بھی تھے۔

علامہ شبلی نے اُسی زمانے میں مشرقی وسطیٰ کے ملکوں کی سیر بھی کی اور ترکی کے خلیفہ سے اعزاز بھی حاصل کیا اور وہیں سے الفاروق جیسی عظیم الشان کتاب کے لیے مواد بھی لے کر آئے۔ علامہ نے مصر اور ترکی میں قدیم کتابیں دیکھیں اور اسی بنا پر یہاں آکر ہمہ تن تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے اور شہرہ آفاق کتابیں المامون اور الفاروق لکھیں۔

علامہ بعض اختلافات کی بنا پر علی گڑھ کالج سے لکھنؤ چلے گئے پھر وہاں ندوۃ العلماء میں کام کیا۔ بعد میں انھوں نے وہ عظیم الشان کام سرانجام دیے ایک تو سیرت النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تصنیف اور دوسرے دارالمصنفین کا اپنے وطن میں قائم کرنا۔ ان کے یہ دونوں کام انتہائی اہمیت کے حامل ہیں۔ علامہ شبلی نے ۱۹۱۲ء میں انتقال فرمایا۔

علامہ شبلی کے دل میں اسلام کی بے انتہا محبت

تھی۔ انھوں نے بعض نظمیں شہر آشوب کے نام لکھیں۔

علامہ شبلی کا شمار اُن دانشوروں میں ہوتا ہے جنھوں نے اردو ادب پر بہت گہرے اثرات چھوڑے۔ انھوں نے اپنی نظموں میں اسلامی تاریخ کو اس طرح نظم کیا ہے کہ قومی شاعروں کا تصور پوری طرح اُجاگر ہو گیا۔ ان کی نظم گوئی میں حقیقت نگاری محسوس ادا اور تعمیر ملت کے افکار شامل ہیں۔ علامہ شبلی نہ صرف اپنے دُرد کے بلند پایہ محقق تھے بلکہ کمال شاعری کے سبب اپنا ایک ممتاز مقام بھی رکھتے ہیں۔

علامہ شبلی کی تصانیف میں سیرت النبی شراہ المامون، الفاروق اور سیرت نعمان ایسی جامع کتب شامل ہیں جو ہمارے ادب کا گراں قدر سرمایہ ہیں۔

اہرام کب اور کیسے بنے

سید احمد مجتبیٰ زیدی، کراچی

مصری زبان میں اہرام مقبرے کو کہتے ہیں۔ یہ اہرام بہت قدیم ہیں۔ حضرت موسیٰ کی پیدائش سے قبل مصری بادشاہوں کی یادگاریں قائم کرنے کے لیے یہ اہرام بنائے جاتے تھے، کیوں کہ مصری بادشاہوں کا یہ عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد وہ دوبارہ زندہ ہوں گے لہذا ان کے جسموں پر ایک خاص قسم کا سالانہ لگا کر ان کی لاشوں کو محفوظ کر لیا جاتا تھا۔ پھر جزو شدہ

نبش تمام ضروریات زندگی کے ساتھ ان اہراموں میں رکھ دی جاتی تھیں۔ اس کے بعد ان اہراموں کو اردوں طرف سے بند کر دیا جاتا تھا تا کہ کسی چور کا زبرد نہ ہو سکے۔

یہ اہرام ایک لاکھ آدمیوں کی مسلسل ۲۰ سال کی محنت کے بعد تیار کیے جاتے تھے۔ ان اہراموں میں چوکر پتھر استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ پتھر دریائے نیل سے حاصل کیے جاتے تھے۔ دریائے نیل میں جب موسم بہار میں طغیانی آتی تھی تو ڈھیروں کشتیوں کے ذریعہ سے ان پتھروں کو ان مقامات پر پہنچایا جاتا تھا جہاں اہرام بنانا مقصود ہوتا تھا۔ لوگوں کا ایک بڑا جھوم ان پتھروں کو لڑکھاتا ہوا سڑکوں پر لے آتا تھا۔ ایک اہرام میں تقریباً ۲،۳۰،۰۰۰ پتھر استعمال ہوتے ہیں۔ ہر پتھر سات فیٹ کا ہوتا تھا۔ اس کا وزن ۲ ٹن ہوتا تھا۔

یہ اہرام اندر سے بہت خوب صورت بنائے جاتے تھے۔ ان کی دیواروں پر مختلف نقش و نگار بادشاہوں کی تصویر اور ان کے کارنامے دکھائے جاتے تھے۔

مصر کے طوائف گھروں میں اہراموں سے نکالی جانے والی کئی میاں رکھی ہوتی ہیں جس میں فرعون کی مٹی بھی ہے۔ یہ فرعون حضرت موسیٰ کی پیدائش سے قبل مصر کا بادشاہ تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اسے حضرت موسیٰ کا پیچھا کرتے ہوئے دریائے نیل میں

غرق کر دیا تھا۔

ان میموں کے علاوہ بہت سی چیزیں بھی ہیں، جن میں سونے کے زیورات، کپڑے، برتن، کھانے پینے کی اشیاء وغیرہ شامل ہیں۔

دوستی

قراۃ العین جادید، کراچی

آمنہ اپنے ماں باپ کے ساتھ ایک پہاڑی گاؤں میں رہتی تھی۔ اس کی عمر سات سال سے کچھ زیادہ تھی۔ اُن کے گاؤں کے پاس ایک جنگل تھا، جس میں بہت سے بندر رہتے تھے۔ یہ بندر کبھی کبھی گاؤں میں بھی آجاتے اور لوگوں کے گھر میں گھس کر شرارتیں کرتے تھے۔ ایک دن آمنہ کھڑکی کے پاس بیٹھی سیب کھا رہی تھی کہ ایک موٹا ٹکڑا بندر اس کے قریب آکر لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ آمنہ نے آدھا سیب بندر کو دے دیا۔ بندر مزے دار سیب کھا کر خوشی سے ناچنے لگا۔ اس طرح ان دونوں کی دوستی ہو گئی۔ بس پھر کیا تھا بندر روز آمنہ سے طرح طرح کی چیزیں لے کر کھانے لگا۔ ایک دن کی بات ہے۔ آمنہ کے ابو کسی کام سے گھر سے باہر گئے تھے اور اس کی امی کو بھار تھا۔ اچانک ایک چور دیوار پھلانگ کر ان کے گھر میں گھس آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لمبا چمک دار چاقو تھا۔ ”خبردار! اگر کسی نے آواز نکالی تو میں اس کا

بیٹ پھاڑ دوں گا

چور نے دھکی دی۔ پھر اس نے آمنہ اور اس کی ماں کے منہ میں پکڑے ٹھونس کر انہیں رستی کے ساتھ باندھ دیا اور گھر کی چیزیں اٹھا اٹھا کر ایک چادر میں رکھنے لگا ٹائٹ پیس، ٹیپ ریکارڈر اور جو چیزیں اس کو پسند آئیں۔ جب وہ گھڑی باندھ رہا تھا کہ اچانک کسی نے اس کے سر میں ڈنڈا مارا۔ کم بخت ایک ہی ڈنڈا کھا کر بے ہوش ہو گیا۔ آمنہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ چور کو ڈنڈا مارنے والا اس کا وہی دوست بندہ تھا۔ بندہ نے جلدی جلدی ان کی رستی کھول کر اُسی رستے سے چور کو باندھ دیا۔ آمنہ کی اتنی نے شور مچا کر اس پاس کے گھروں سے لوگ اکٹھے کر لیے۔

چور کو پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ آمنہ، اس کی امی اور لوگوں نے بندہ کی بہت تعریف کی اور اگلے دن جب آمنہ کے ابو واپس آئے اور انہیں بندہ کی بہادری کا پتا چلا تو وہ بھی بہت خوش ہوئے اور انہوں نے آمنہ کو مٹھائی کا ایک ڈیالا کر دیا تاکہ وہ اپنے دوست موٹو بندہ کی دعوت کر سکے۔

مور

مسلما اشفاق احمد شیخ، روہڑی

میں نے ایک مور ہے پالا

اوپر چھ اڑنے والا

ہمدرد نونہال، ستمبر ۱۹۸۵ء

کچھ دن پہلے بچہ تھا یہ

سائے سے بھی ڈرتا تھا یہ

اب تو یہ پہچان ہے گھر کی

زینت ہے اور شان ہے گھر کی

کتنے پیارے رنگ ہیں اس کے

جینے کے کیا ڈھنگ ہیں اس کے

گھر کے اندر گھوم رہا ہے

رقص میں آ کر جھوم رہا ہے

صبح سویرے اُٹتا ہے یہ

حمد کی خاطر جھکتا ہے یہ

سو گھر رہا ہے کونا کونا

رنگیں دل کش روپ سلونا

مدد نے جب اشفاق کو پایا

نازد ادا سے دوڑ کے آیا

روشن ضمیر

محمد انفل، لاہور

امجد کی ماں سخت بیمار تھی اس دنیا میں

ماں کے علاوہ اس کا کوئی نہیں تھا۔ تقریباً ایک

سال قبل ہی اس کا باپ فوت ہوا تھا۔ تب سے

اس کی ماں کام کاج کر کے اس کا اور اپنا پیٹ پالتی

رہی تھی۔ امجد اپنی ماں کو شہر کے ہسپتال لے جانا

چاہتا تھا، لیکن دیہاتیوں کے پاس بیل گاڑی سے

تیز رفتار سواری نہیں تھی۔ گاڑی کے چودہری کے

دل میں سویا ہوا انتقام دوبارہ جاگ اُٹھا، لیکن

اس کا ضمیر اُسے درگزر کرنے پر اکسارہا تھا۔ دل

کہتا تھا کہ اسے یہیں مرنے سے بچو، لیکن ضمیر

کہتا تھا کہ انسان وہی ہے جو ضرورت کے وقت دشمن

کے بھی کام آئے۔ دل اور ضمیر کی یہ کش مکش کچھ دیر

جاری رہی اور آخر امجد کا روشن ضمیر دل پر حاوی ہو

گیا اور امجد نے جلدی سے اُسے اٹھا کر ٹیکسی کی پچھلی

سیٹ پر لٹا دیا۔ پھر وہ پوری رفتار سے گاڑی بھاگاتا

ہوا ہسپتال پہنچا۔ جب ڈاکٹر نے اسے اطلاع دی کہ

اب مریض خطرے سے باہر ہے تو وہ چودہری سے ملے

بغیر ہی واپس چل دیا۔ اُس نے محسوس کیا کہ اگر وہ

انتقام لیتا تو اُسے کبھی اتنا سرد نہیں مل سکتا تھا

جتنا اُسے درگزر اور معاف کرنے سے حاصل ہوا ہے۔

انسانی ہمدردی

خانیوب، کراچی

عمرین آج بہت خوش تھی اور خوش بھی کیوں

نہ ہوتی آج اس کے ابو نے اُسے امتحان میں اول آنے

پر پچاس روپے کا انعام دیا تھا۔ وہ اپنی کلاس کی وہیں

طلبہ میں شمار ہوتی تھی اور ہر سال پہلی پوزیشن لے کر

پاس ہوتی تھی۔ اس سال جب اس نے چوتھی جماعت

میں پہلی پوزیشن لی اور اس کے ابو نے پچاس روپے

اُسے انعام میں دیے تو وہ بہت خوش ہوئی اور سوچنے

لگی کہ اسے کس طرح خرچ کیا جائے۔ بیک جھپکنے اور



BEETA TRAVELS LIMITED

Govt. Approved Licence No. 1172

G-1, Court View Apartment,
257 Sarwar Shaheed Road, Karachi.
Phones: 523441-523442-523443

اگر آپ دو وقت کھانے کو دیں
ذرا شہد ہی منہ لگانے کو دیں
تو چھتے میں کچھ دن ٹھیر جاؤں گا
ٹھیر کر میں گاؤں گا بہلاؤں گا
پھر ان ننھے ننھے سے بچوں کو بھی
سکھا دوں گا گانا بجانا سبھی
بڑے ہو کے یہ بھی کما کھائیں گے
ہمارے بھی یہ دن پلٹ جائیں گے
دیا شہد کی مٹھیوں نے جواب
ہیں استاد مشہور بے شک جناب
ہنر آپ کا ہے درست اور ٹھیک
جب ہی مانگتے پھرتے ہیں آپ بھیک
ہنر آپ تو ان کو سکھلاتیں گے
یہ کیسے کہ یہ بھی کما کھائیں گے؟
اسی طرح سے بھیک مانگیں گے کیا؟
یہ عزت کی روٹی کمائیں گے کیا
نہیں چاہیے ایسا گانا ہمیں
ملے بھیک کا جس سے کھانا ہمیں
بس اب آپ فوراً چلے جائیے
کہیں اور یہ گیت جا گائیے
(فانی)



یونے والی گڑیا اُس کے پاس پہلے سے تھی ٹافیوں
کے ٹیکٹ اُس کے پاس ڈھیر سارے موجود تھے۔ اُسے
پیسے خرچ کرنے کا کوئی اچھا طریقہ نظر نہ آ رہا تھا۔ اُسی
دن اس نے ٹیلے ڈرن پر ایک فلم دیکھی، جس میں
افریقہ کے قحط زدہ لوگوں کے بارے میں بتایا جا رہا
تھا۔ ان کے پاس نہ کھانے کو کوئی چیز تھی اور نہ
پینے کو۔ غمزدہ کو اب سکون مل گیا تھا۔ اسے پیسے
خرچ کرنے کا صحیح معرّف مل گیا تھا۔ اُس نے صبح
ہی اسکول جا کر اپنے پیسے اس فنڈ میں جمع کر دیے
جو افریقہ کے قحط زدہ عوام کے لیے کھولا گیا تھا۔ اب
وہ خوش تھی اور اس کے ابو، آج بھی بہت خوش ہوئے۔

گو یا مخیر

مرسدہ کلثوم آرا، کراچی
سنا ہے کہ چالاک مخیر تھا کوئی
جو جاڑے میں تکلیف ہونے لگی
بہت بھوک نے جب ستایا اُسے
تو پھر مانگنا یاد آیا اُسے
گیا شہد کی مٹھیوں کے وہ پاس
کہ تھی اُن سے کچھ بھیک ملنے کی آس
قریب آ کے چھتے کے گانے لگا
پروں سے وہ باجا بجانے لگا
کہا میں زمانے میں استاد ہوں
میں مخیر ہوں گانے میں استاد ہوں

معلومات عامہ کے صحیح جوابات

- ۱۔ ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم دنیا میں تشریف لائے تو آپ کے والد حضرت عبداللہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ آپ کی پرورش آپ کے دادا حضرت عبدالملک کے زیر سایہ ہوئی، دادا کے انتقال کے بعد آپ کے پیارے چچا حضرت ابوطالب نے آپ کی پرورش کی۔
- ۲۔ غزوہ بدر سنہ دوم ہجری میں ہوا تھا۔
- ۳۔ سود سے پاک یعنی نفع و نقصان میں شرکت کی بنیاد پر کھاتے (اکاؤنٹ) کھولنے کی ابتدا پاکستانی بینکوں میں ۱۹۸۱ء میں کی گئی۔
- ۴۔ اسلامی کانفرنس کی تنظیم کے موجودہ سربراہی جنرل پاکستان کے مشہور ماہر قانون جناب شریف الدین پیرزادہ ہیں۔
- ۵۔ پاکستان میں اسٹورٹ (ASTROTURF) جولائی ۱۹۷۹ء میں درآمد کیا گیا اور اسی سال نومبر میں بچھایا گیا۔
- ۶۔ 'چراغ بہار' مشہور شاعر صبا اکبر آبادی کا مجموعہ کلام ہے اور یہ اردو میں ہے۔
- ۷۔ پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء میں شروع ہوئی اور ۱۹۱۸ء میں ختم ہوئی۔
- ۸۔ ریاست ہائے متحدہ امریکا کے پہلے صدر کا نام جارج واشنگٹن تھا۔
- ۹۔ رقبے کے لحاظ سے براعظم افریقہ سے براعظم ایشیا بڑا ہے۔ ایشیا کا مجموعی رقبہ چار کروڑ ساٹھ لاکھ مربع کلومیٹر ہے جب کہ افریقہ کا رقبہ دو کروڑ اٹھانوے لاکھ ساٹھ ہزار مربع کلومیٹر ہے۔
- ۱۰۔ فرنٹن بن جیسی کارآمد چیز کے موجد لوتی واٹر مین صاحب ہیں۔
- ۱۱۔ عام طور پر تو سال کے ۳۶۵ دن کہلاتے ہیں، لیکن صحیح حساب سے اس میں چوتھائی دن زیادہ ہوتا ہے یعنی تین سو سو وینسٹھ دن۔ اسی لیے ہر چار سال بعد فروری کے چھینے میں ایک دن کا اضافہ کیا گیا ہے۔
- ۱۲۔ دنیا کا سب سے بڑا بند (ڈیم) تریلا بند ہے جو پاکستان میں ہے۔

بارہ صحیح جوابات بھیجنے والوں کے نام

کراچی	سلاطین	شاہ	شاہ
عظمیٰ اقبال	سلیم انور عباسی	شاہ عزیز	سلاطین
فوزیہ حبیب قادری	رخسانہ فضل الدین	محمد عیسیٰ منصور	غلام رسول منصور
فاخرہ حق	سہلی پروین خانم خلیلی	محمد ناظم منصور	محمد عارف ناشاد
منویر اقبال	شبانہ خاتمی	محمد اعظم منصور	ریاض الدین منصور
طلعت صبا	فرزانہ خاتمی	محمد عارف منصور	شاہ علی منصور
شانیہ حبیب قادری	نور جہاں خاتمی	محمد سلیم	فرید احمد قریشی
روبینہ ناز	نجمہ عبدالمجید	محمد حسین	غلام رسول پارس
انجم پروین	شہناز قاطر نقوی	محمد یاسین	لطیف حیدر خاتمی
شاہد اقبال شاہد	عظمیٰ محمد سعید	فخر الدین قمری	محمد امین سیف الملوک
		فرمان احمد ساہیوال	

بارہ صحیح جوابات بھیجنے والوں کی تصاویر





سید حسین عباس فزوی، کراچی سید علی عباس فزوی، کراچی محمد سلیم، کراچی محمد عارف، کراچی جادید علی نقوی، کراچی

گیارہ صحیح جوابات بھیجنے والوں کے نام

کراچی	فادق احمد	احمد پور شرقیہ	سکرند
مصطفیٰ سرور عباسی	سوڈی گجر	محمد الیاس سلطان	وسیم اقبال خان زادہ
سیما ہاشم	ایم ایم ثاقب صدیقی	سامی وال	مقام نامعلوم
چمن زیب	سرت صدیقی	محمد عمران ظہود	شیراز احمد
ایم شہباز خان جدون	حیدر آباد	شکار پور	جمرو دھیرا بھنسی
شکیل ندیم	سہیل اختر خان	فیاض احمد قریشی	شکیل احمد
اظہر محمود گوندل	بابر رحمن مہرانی	ٹنڈو جام	جہلم
محمد سلیم گنگ نادر	تحفیل کھاریاں	ممتاز احمد ابرو	قاضی منعم جمیل برلاس
سید محمد جاوید اقبال	دجاہت اسلم	سکرند	حیدر آباد
نیلیم صادق	رفنا اسلم	ندیم احمد خان زادہ	سید محبوب حسین شاہ قاسمی
محمد محبوب الرحمن			

گیارہ صحیح جوابات بھیجنے والوں کی تصاویر



ایم جابر شاہ، کراچی محمد مزاج الدین، کراچی عبدالرزاق ندیم، کراچی مسعود سرور گوندل، ملتان سید امان علی فزوی، کراچی



خالد محمود سانگھڑ ملک سرفراز احمد، ملتان ایم طارق خان جدون، کراچی شکیل احمد، کراچی ضیاء الرحمن خان، ملتان



سلیم احمد فتح، کراچی رفعت جمیل، کراچی غلام مرتضیٰ غوری، ملتان علاؤ الدین عرف منا، کراچی پرویز عزیز اللہ شیخ، راولپنڈی



ایم اقبال جدون، کراچی شاق رحمت اللہ، کراچی زاہد احمد مغل، کراچی ناصر احمد، کراچی آفاق حسن، کراچی



سید ساجد علی، کراچی سید عرفان علی فزوی، کراچی راشد اختر، کراچی شاہ اختر، کراچی مرتضیٰ حسین فزوی، کراچی

دس صحیح جوابات بھیجنے والوں کے نام

کراچی	اورنگ زیب علی پاشا	افشاں تبسم	شاہ جہاں علی شاہی
منصور عالم	کیشاں ترنم	عابدہ مصباح	محمد علی

افشان ناز	فرخندہ ظفر	محمد یوسف جمال	صغیر احمد صدیقی
عابد نثار	محمد نعیم الحسن	شبیر	شیخ میزگل کھوڑا
ثاقب نثار	فضل حسن	سلمہ سلطانی	ثمینہ انجم صدیقی
ساجدہ شمع نور	نور الحسن	فاروق ظفر	قدیر محمد صدیقی
فاطمہ عزیز	محمد اسد حسن	افتخار احمد	فرزبانہ کوثر ٹیکسلا
ارشاد عالم	ثروت حسین	حمود الرحمن	ذوالفقار علی سفری بابو سانگو
ثمین اطہر	محمد طارق آفتاب	سید محمد احمر	علاؤ الدین منصور سانگو
آفتاب عالم	محمد علی	سمیر بہادر افغانی	محمد سلیم خیر الدین اسلام آباد
شیخ ادیس احمد قدوائی	شیر احمد افغانی	سید محمد رفیع منوی	شفاء الحسن الفصاری سکھر
سید محمد عاطف سلیم	منظور عالم	سید اختر رفیع منوی	مزیل احمد سکھر
محمد خالد رانا چپوت	نادرہ مجید	سید قمر رفیع منوی	فرحانہ جاوید مقام نامعلوم
فاروق عالم	منزہ خان	راشد حسین	رخسانہ حنیف تبسم سوڈی گوجر
شازیہ خلیق	منزہ خان	شکیل احمد	ارشاد ارشد مقام نامعلوم
سید علی عباس زیدی	جاوید عالم	محمد اسین سوز کھلاٹ ٹاؤن	شہزادہ سفری بابو لبتی آڈھوہ
محمد عقیل	محمد عبد المتین	ریحان عزت مقام نامعلوم	لطیف ظفر علی ملتان
ناہیدہ اقبال	محمد عقیل خان	محمد عالم مقام نامعلوم	ارشاد خان روہڑی
موش جاوید	زہرا محمد یونس	طاہر منصور مقام نامعلوم	سرفراز احمد بہاول پور

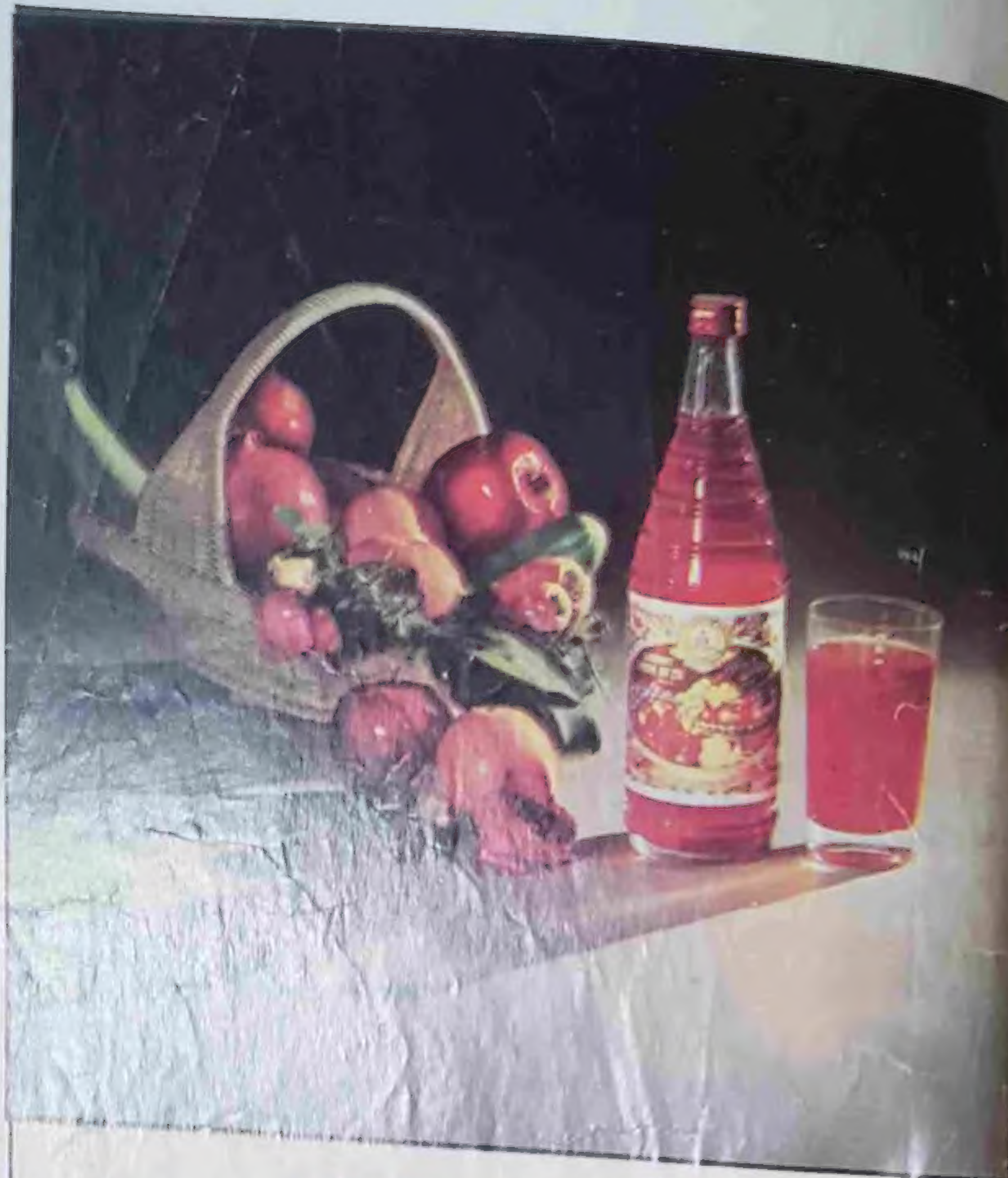
دس صحیح جوابات بھیجنے والوں کی تصاویر

محمد صدیق مبارک سوڈی گوجر	پرنس یاسین شریف کراچی	محمد ساجد کراچی	امتیاز احمد کراچی	شازیہ فخر الدین کراچی
---------------------------	-----------------------	-----------------	-------------------	-----------------------

محمد اجل خان کراچی	عظمت حسین کراچی	محمد سمیع حسن کراچی	نعیم الرحمن کراچی	محمد یامین کراچی
سید شہزاد عالم کراچی	شایان سلیم کراچی	ناظم الحسن کراچی	ظفر حسین صدیقی کراچی	سید اعجاز بشکیل کراچی
علیم سعید خان کراچی	شیخ محمد سلیمان کراچی	راشد حسین کراچی	تو قمر محمد خیر پور بریس	تحسین سجد خان کراچی
الطاف احمد خان کراچی	محمد عرف اقبال الفصاری کراچی	سید منظور رفیع منوی کراچی	سید شہزاد منوی کراچی	

نوع صحیح جوابات بھیجنے والوں کے نام

کراچی	ممتاز احمد	ندیم ہاشمی	محمد علی اصغر
صوفیہ شفیق	شازیہ حق	سید مبشر احمد قادری	خالد رشید قریشی



روح افزا مشروب مشرق



ہم خدمت خلق کرتے ہیں

Adarts/84

ادارتہ مطبوعات
پرنٹنگ اور پبلشنگ

عظیم سلطانہ، راول پٹی	راجیلہ شکیل	غلام محی الدین احمد	جعفر عباس جعفری
کاشف حمید، پشاور	خیر پور میرس	کوثر لطای	فراز اظہر
طارق برکی، پشاور	سید عقیل حیدر زیدی	حور العین صغیر صدیقی	رمزانہ سعید
سید علی عمران کنگ، مقام نامعلوم	الطاف اللہ شیخ	ظہیر احمد	ریحانہ سعید
محمد علی، گھوٹکی	سید کمال نام ترمدی	عتیق الرحمن	دردانہ سعید
طارق محمود، گھوٹکی	سید شہزاد رفعت ترمدی	غلام سرفراز خان	محمد عباس جعفری
فیصل حسن، مقام نامعلوم	ظفر اللہ شیخ	محمد حمزہ	ضیغ عباس جعفری
محمد اسحاق انجم، ڈگری	مینرا احمد شیخ کھوڑا	محمد فاروق عبدالغنی	ملکہ جعفری
محمد جمیل قریشی، ڈگری	کھلا بٹ ٹاؤن شپ	عبدالرشید اسماعیل کھتری	سعدیہ
جاوید ممتاز خاں زادہ نواب شاہ	سید محبوب علی شاہ	عدنان اللہ قریشی	سالک مبین
عبدالرؤف، ٹنڈو آدم	لقمان تبسم	فریدہ عبدالغنی	سید ناصر احمد
سعید احمد، ٹنڈو آدم	ٹنڈو الہیاء	زادہ حبیب	عمران شکیل
نعمان فیروز، اسلام آباد	عبد المنان قائم خانی	زادہ سلطانہ	محمد البکر صدیقی
شبیر احمد دادو، تحصیل محل	غازی محمد مبشر کھوکھر	عبد القادر قاسم	شرمین حیدر صدیقی
سعید الرحمن، ہری پور	نوید حکیم خان کھوکھر	سید محمد احمد قادری	عمران احمد نعمانی
کامران عطا، شکار پور	حیدر آباد	وسیم بٹین	سید نہال اظہر علی کرماتی
شہزاد سعید، فیصل آباد	ساجد سعید	کشور خانم	ارم عنبرین
سعید خالق، گڑھی احتیاء خان	سعدیہ زہرا	سید نوید احمد قادری	سلطان کرم چترانی
تسلیم ناز انصاری، سکھر	مشرقی قریشی	شہناز صدیقی	جعفر بیگ شاکر چترانی
شکیل احمد محبوب، سری کوٹ	سید راحت علی کاظمی	عائشہ عنبرین	بابہ علی
راجیلہ اقبال نیازی، میانوالی	روپڑی	نازش سلیم صدیقی	محمد سمیریت
سکند حیات اعوان، سجود	جیو ترام جے بجاج	عمران منشا اللہ	سید محمد عمران زبیری
قمر الزمان، طارق آباد	اظہر حسین	سید محمد عمران موسیٰ	شکیل ولی محمد
عبد المنان بھٹی، لاہور	ملک لال خان، راول پٹی	سید مدثر حیدر	زہرہ حبیب

رجسٹرڈ ایس نمبر ۱۹۰۳

نوبال

ستمبر ۱۹۸۵ء

Nobody makes
biscuits like
Mr. FOOD

